



杨静简介

杨静，湖南汉寿人。1963年4月出生。上世纪八十年代就读于南京艺术学院。兜底儿网签约画家，国家开放大学书画艺术教育研究院研究员，张家界书画院院长，国家一级美术师。居张家界风景区写生创作二十余年，创造了表现张家界山水画卷的独特技法。曾任中国美术家协会张家界创作中心副主任，中韩日国际书画交流双年展中方代表，《首届旅游杯全国书法篆刻大赛》组委会执行主任。



武陵源里峰三千。

认识杨静，是在一次宴席上。也许是老乡生于同年代之故，我们一见如故很谈得来。之后因为我们有相同的爱好，有共同的话题，接触便越来越多，了解也越来越深，几乎成了无话不谈的朋友。

杨静是武陵画派创始人，一位很有才气的书画家。他出生于湖南汉寿，对书画的热爱来自他少年时代的耳濡目染。自小受擅长书法的伯祖父和外祖父的熏陶，他对书写美术字产生了浓厚的兴趣。他天资聪慧，深得伯祖父的喜爱。伯祖父不但教他书法、绘画，还教他为人和古诗义。之后相继求学于无锡书法艺专研修班、南京艺术学院。在南京艺术学院，又拜陈大羽教授为师，学习书法、篆刻、山水与花鸟。他广收博取，踌躇满志，进行了系统的学习。关山月先生的人品学品对其影响很大，成为他学习的典范。

他曾当过老师，做过工艺美术厂厂长。不管是做教师，还是当工厂厂长，杨静的画笔一直没停过，而且每天坚持不是写字就是画画。他从不随波逐流，无谄媚卑贱之习，有重节尚义之德。

杨静不仅是实力派画家，他的品德也是一位艺术行者的艺术。艺术的不能被时俗左右，更不能为名利所困，否则艺格不高。数十年来他苦心研艺，甘于寂寞。他常说立足经典，才能触摸历史，崇尚雅正，才是传承文化。他是一个有良心的艺术行者。他的书法通过结体造型能力，让文字的面貌在宣纸上得到一个更高层次的体现：雄浑有力，质地厚实，清晰而又诡异，有着不可复制的神秘感和联想空间，构成了一座座迷人的书法宫殿，惹人神往。

杨静先生常说：书法不仅要展现独特的线条艺术美，更要以书艺弘道，传播真善美，以书法内涵感染和教育世人。他的书法变换莫测，刚劲有力，独具风骨，堪称大家，卓然而立，亘亘独造。无论何种字体，他都能熔古铸今，化古出新；无论结体，还是墨色、章法，都自出机杼，令人称奇。

他的花鸟画于空灵中含有逸气，于劲美中含有率真。用笔清淡，但不轻浮，用笔快速，但不疾涩。特别是他的山水画，受名家吴冠中、沈鹏、关山月、颜家龙等名家的指点，打破了古人的笔墨程式，创造了自己独有的视觉，把书法用笔与绘画用笔有机结合，使之浑然一体，形成野逸散淡的风格，成为独家门派。

不以物喜，不以己悲，心如止水，勤耕不辍，是每一个书画人必经华山一条道，杨静先生也是如此。从杨静的书画作品中，让我们感受到一种本真的力量，也感受到一种积极向上的力量，感受到了他对生活，对生活中人的那份热诚。俗话说，文如其人。其实画也如其人，字也如其人，他的书画作品最能够表达他

的内心情感和特征的咏叹调。

杨静常说，艺术是人民给的，要毫不保留地还给人民。其敬民、娱民、为民的民本至上境界，让人闻之肃然起敬。他平时待人热情，对诚恳求字者广开善门。多年来，先生无偿为人们书写了不计其数的诗词歌赋、名言警句，讴歌时代、颂扬山河、服务社会，深受社会各界的好评，更为重要的是杨静先生为艺豪放，但不狂妄，为人诚恳，谦卑低调。杨静平时很谦虚，从不贬低别人的书画作品，也很少论及他人的琐事。他曾说：学书画者要心无旁骛，广采博收。哪怕别人一个点写得比我好，我也要好好学习他人。几十年来，他一直坚持每天创作四小时，精研书画，日益精进。这也是他的书画艺术老而愈美、老而愈精的原因所在。

书至极则为画，画至极乃为书。杨静堪称为中国新时代优秀山水画家，他的画出手清新，画面、用笔、设色极为干净、单纯、简约，似乎未染一丝尘埃。画家不是单纯地摹写物象，而是在其中寄予了无限的沉思。其山水作品被国务院办公厅和中央军委办公厅收藏陈列，其画作曾赴韩国、日本及东南亚国家进行艺术交流。他为了推介张家界，一直在张家界山中穿行数十年，用速写的方法广泛搜集了不少自然人文素材，将张家界幽、野、神、奇、秀浑然一体呈现在画里纸上。如今他无论夏天在北京居住，还是冬天在广东居住，仍坚持书画张家界的山水，并在国内外众多城市举办张家界山水专场画展。他说，张家界的山水是世界的，它的神韵蕴含着一种震撼人心的力量。

2007年5月，韩国书画艺术协会在韩国首尔市三角山文化艺术会馆举办《杨静书画篆刻招待展》。2010年元月，张家界市委宣传部分在深训专场举办《水墨丹青张家界杨静山水画展》。其开创的武陵画派得到美术界的高度关注与认可。2019年12月16日，《文旅清远张家界杨静书画篆刻展》在广东省清远市文化馆开幕。此次展览展出杨静书画篆刻作品八十幅、书画作品主要以清远和张家界为主题。

在2015年1月广州绿枫美术馆举办的杨静水墨丹青张家界山水画展中，现场展出的《张家界云海》《武陵源仙居》《宝峰仙湖》《武陵仙源》等百余幅作品，将世界自然遗产张家界绝美的山水风光表现得淋漓尽致：既有原始森林的幽静，黄石寨的野旷，又有金鞭岩的高耸神奇，天子山的云海峰林。本次画展吸引了来自北京、深圳、长沙、广州等各地业界人士前来观展。专程来观展的清华大学专家委员会专家、北京兜底儿网艺术总监高润祥说：杨静数十年如一日，研究出张家界的山水和云海，在业界可是独树一帜。广州市民李女士欣赏画后感叹道：这是一场独特的张家界风光与绘画艺术完美融合的盛宴。

山水人生

书画家杨静印象

欧平 笔墨寄情



大吉图。



山中岁月。