

# 千年武冈，一品铜鹅

地处湖南西南部的武冈，不是一个寻常的地方。

武冈已有2200多年的建城史，也是千年王城。武冈市被中国食品工业协会冠名为“中国卤菜之都”，其“世之名鹅 铜鹅之乡”的美誉，几百年来为人们所称道。

天上飘落云千朵，银星点点挤满河，风吹雨打聚不散，农家遍地是铜鹅。这首当地民歌正是武冈铜鹅之多的真实写照。武冈铜鹅饲养历史悠久，据《武冈县志》记载，早在明朝嘉靖年间，武冈铜鹅就被誉为“世之名鹅”，并被列为贡品家家户户都会饲养，曾与湘莲、宁乡猪一起被誉为湖南“三宝”。

武冈铜鹅是湖南一种优良的地方鹅种。按其毛色分为纯白和浅灰色两种，体形椭圆，颈部细长，后躯发达，后腹生有单或双肉袋，嘴和蹼均呈铜色，叫声洪亮，音似铜锣，故而得名。

武冈地理位置优越、水系发达，龙溪江、滔江等资江支流横贯其间，湖面广阔、牧草丰富，具有养鹅的良好条件。武冈铜鹅以其皮薄、肉嫩，含有高质量蛋白质和人体所需要的不饱和脂肪酸，食用有预防血管硬化和脂肪性血栓的作用。

武冈铜鹅适应性强，抗病耐寒，容易饲养，体形中等。武冈铜鹅分青、黄两种。青铜鹅羽毛全白，嘴、趾、蹼及皮肤均为黄色。武冈铜鹅肉质鲜美、细腻，深受国内外消费者的欢迎。它的加工方法很多，如板鹅、红烧鹅、清炖鹅、米粉鹅等。武冈县城有专门的铜鹅餐馆，经厨师烹调，可制作出清炖鹅肉、小炒鹅杂、蒸烹心肝、



煎炸脖颈、烧烤鹅蹼、酒喷鹅头等十几种传统名菜，特设的全鹅席，五花八门，不离鹅身，品尝者无不拍手称快。除鹅肉可食用外，羽毛是鹅绒被等羽绒制品的上等原料。

武冈铜鹅的由来说法不一。有说是明朝开国皇帝朱元璋之子在武冈立为王时带来的，朱王最喜爱食鹅，每年要农家进贡铜鹅。有说是唐朝以前，铜宝山一位和尚捕捉到一对天鹅，把它们饲养起来，逐渐驯化成了现在的铜鹅。民间传说给铜鹅的历史增添了神奇的色彩，更加引人注目。（本报综合）



## 百年溪砚

双峰溪口，一坝高耸，波光粼粼，民居点缀，一片清新谧静的乡野景观。以溪口村为中心，百里方圆，孕育了以曾国藩为代表的湘军群体，民国名将宋希濂，就生长在溪口村的旁边。

溪口盛产一种远古化石及特种石，史称溪石。溪石质地细腻湿润，五彩缤纷呈绛红、碧绿、橙黄、淡青、紫罗兰诸色，历久不变，纹理千姿百态，充满诗情画意。雕琢成砚，着水研墨，即与墨相恋不舍，经久不干，即干亦无墨垢，寒冬呵气即可研墨，在清嘉庆、道光年间，溪砚就颇负盛名。咸丰、同治年间，曾国藩效命朝廷，溪砚成为他的终身伴侣，出任直隶总督时，将溪砚作为贡品敬献皇上，同治帝把玩再三，龙心大悦，置于龙案使用，溪砚从此名声大振，满朝文武争相求之。

上世纪七十年代初，双峰县塑料厂曾试产了几方溪砚，拿到当时的广交会。然而，在那个特殊的年代，历史底蕴和文化气息浓郁的砚台，难免有“四旧”之嫌，几个样品之后，恢复生产的计划胎死腹中。

本世纪初，时易事移，曹长桂、刘锡忠复兴溪砚生产，创立“国藩溪砚”后，他们追思历史，遍访名家，一批一批的高人雅士、艺术名家成了厂里的智囊策士，一批湮灭民间多年的砚雕高人被罗列到溪口湖边，因形琢石，气象万千。随着产品的推广，“国藩溪砚”的名声越来越大。迄今为止，生产的各类砚台品种上千。经过近十年的艰辛创业，国藩溪砚已成为湘中的文化名片和具有较大影响力的文化企业。

国藩溪砚弘扬传统，融入现代，推陈出新，形成了古典与现代相结合的风格，开发的曾国藩等湖湘名人、山水胜景、历史故事、神话传说等具有深厚文化内涵的作品，集艺术性、观赏性、收藏性、实用性于一体，成为湖湘文化珍品受到广泛关注和喜爱。

（本报综合）



## 醴陵瓷器：天下名瓷出醴陵



醴陵是一座古老而充满现代气息的江南城市，享有瓷城美誉，是举世闻名的釉下五彩瓷原产地。瓷器是中国独创的发明之一，至今英文仍把瓷器称之为 china。

醴陵陶瓷生产已有近两千年的历史，远在东汉时期，醴陵就有较大规模的作坊，专门从事陶器制作。

清朝雍正七年（1729年）醴陵开始烧制粗瓷。清朝末年至民国初年，醴陵瓷业进入到一个新的发展时期。自古就有“天下名瓷出醴陵”之称，被称为东方陶瓷艺术的高峰。醴陵瓷器不仅走进了首都人民大会堂、中南海、毛主席纪念堂，而且飘洋过海，出口世界五大洲，深受各国人民的喜爱。醴陵瓷器的瓷质细腻，图案画工精美，尤其釉下五彩瓷器，五彩缤纷，具有较高的艺术价值和使用价值。

醴陵瓷器之所以能拥有今天的地位，正是因为其制作工艺的独特和魅力。传统的醴陵瓷采用的都是釉下彩，想要呈现这份美，则需

要三烧制完成。这个工艺的大概流程是：先得把已经成型但还未上釉的坯胎在低温中素烧，然后进行彩绘，之后再把绘制好的素烧坯胎放入低温中进行第二次烧制，最后在施以高温釉并进入窑炉中进行烧制。其实，说白了这种独特的工艺就是，那些你看到的醴陵瓷器上的彩绘图案，都是在半成品坯上画的，之后再行复烧稳固色彩，然后还要再上一层色彩保护膜，因此才能让图案永不褪变。

其中，在醴陵瓷器的彩绘中，它也发展出一套自己的风格，花鸟、翎毛、山水、草虫、人物走兽、图案、书法等等，可以说装饰不拘一格，丰富多样，不过在手法上最爱常见的便是被称为“双勾分水”方法。线条的勾勒可以说是醴陵瓷器中图案精美的核心元素，画工精良，才能让装饰更具特色，且成品更显精致。可见，这种工艺也是十分考验背后手工艺人的经验和技法能力的。（本报综合）