



文艺评论

心灵栖息的圣地

读吴曼诗集《红尘之外》

□程家双 罗俊杰

有幸得到张家界日报校园版吴曼编辑赠书——她的诗集《红尘之外》，甚是高兴，如获至宝。这是一本纯净的诗集，一本给人安逸的诗集。自从得到这本诗集，稍有闲暇，便会翻开阅读，读之如饮甘露，给人无限甜美。

童年是最美的时光，但是已经消失渐远。当我的童年无处寻时，却在《红尘之外》找到了。小时候，父亲砍柴归来，总会从山中带回几节葛根，几枚灯笼果，几爪瓜子，让我打牙祭。这些虽然看似没有诗意的日子，但在《红尘之外》，诗人以诗的意象给人无限美好回忆。《日子在枝头沉醉》：灯笼果儿/垂钓在童年记忆的村庄/灯笼果儿/点亮着憧憬包裹的时光/那些如花的季节/小小的期盼与梦幻/垂挂于青青的枝头/在阳光

下灿烂的绽放。读罢这首诗，突然觉得再苦的童年咀嚼起来，也是那么有滋有味且留香，给人无限希望。《母亲 烟》：炊烟喂养的日子/母亲喂养我们/日子一天天丰腴起来了/我们也长大了/母亲头上飘动的白发/如故乡飘动的雪山/把所有的期盼和疼爱/都悬挂在乡下的腊月。这炊烟看似平凡的物体，却载着母亲对子女的爱啊！《父亲 木犁》：累弯了腰的木犁/只需一双草鞋/就可以走过季节的荆棘/只需一杆粗大的旱烟/就可以抽去沉重的叹息。木犁是上辈耕田必备的农具，诗人却以诗的意象展示了父辈的艰辛。当然还有许多首如《老屋》：我永远永远爱我的老屋/他是童年的梦发芽的地方；《童年的家园》：歌谣在火苗上跳荡/母亲唱着/牵我回家。读罢这些具有乡土味的诗歌，突然觉得童年的日子也丰腴起来了，心酸也值得回味，回味中透着

甜蜜！

爱荷之人，终于有了知音。或许受到宋代文学家周敦颐《爱莲说》的影响，我独爱莲，莲，荷花也！读初中时，屋后有一池塘，每到夏季，池塘中满池荷叶圆圆，荷花翩翩，荷香阵阵。每天早上或者晚上，我必到池塘边赏荷，给人美丽的享受。正如《爱莲说》所说的莲之爱，同予者何人？多年来，我一直没有找到爱莲的知音，谁知道居然有这么一天，《红尘之外》的作者，即诗人吴曼也是爱莲之人，顿时倍感亲切，有巧遇知音之喜。在《红尘之外》这本诗集中，居然有12首诗是写荷花的，就连诗集的名字，《红尘之外》也是来源于对荷花的描写。荷为什么会吸引作者从多种角度用诗歌去描绘，予独爱莲之出淤泥而不染，莲，花之君子者也。周敦颐以莲诠释内心，我想作者也是这样的。《就想成为一株荷》：

去找寻那洁白的/莲子和藕/去追逐那绿色的/梦和阳光。文如其人，从《我坐在沾满露水的风》《让我的灵魂像一朵花》《残荷》《莲心》《每一颗露珠都记住了阳光》等写荷的标题中，足以可见诗人以荷充分展示了诗人高尚的思想情操，对生活的挚爱，对缪斯的追求。作者对荷花的描绘，意向质朴清新，语言美妙隽永，情感真挚细腻。虽然我与诗人从没有谋面，虽然我写诗歌的造诣，同诗人相比是天壤之别的，但是对缪斯的追求、对生活的挚爱应该是一致的，也是纯净的，所以我认为我找到了荷知音。

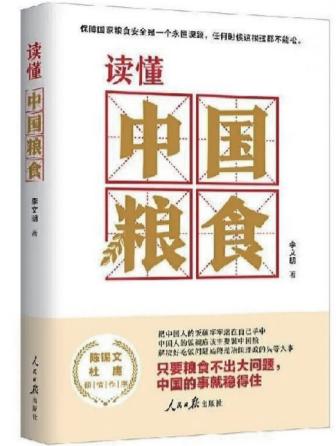
至美之诗，不仅令人过目不忘，还能让人回味无穷，给人安逸。可以在《红尘之外》欣赏春天，《春天的翅膀》：日子孵化一地嫩绿/就是春的羽翼么；可以在《红尘之外》找到童年的乐趣，《童谣》：蒲公英排着队/

打着美丽的小花伞/翩翩起舞；可以在《红尘之外》欣赏祖国的壮丽河山，《枫桥》：轻轻握住一些横空的声音/渐渐悟这一份古意。读万卷书，行万里路，诗人通过《红尘之外》展现的世界是斑斓而多彩的，足迹所到之处，总会用诗歌记录流动的风景之美，无论是写旖旎的张家界（《袁家界写意》），还是广阔的大草原（《梦里梦外大草原》），以及经典的名胜古迹（《寒山寺》）等等，都给人无尽的遐思和享受。

纵观《红尘之外》这本诗集，诗人信手拈来的意象，都能成为一首首精美的诗，宛如夜空点燃了一幕幕美丽的烟花焰火，绚丽多彩，读之让我心灵安逸，城市的喧闹离我而去，浮躁的心顿时静谧，《红尘之外》是我心灵栖息的圣地。



好书推荐

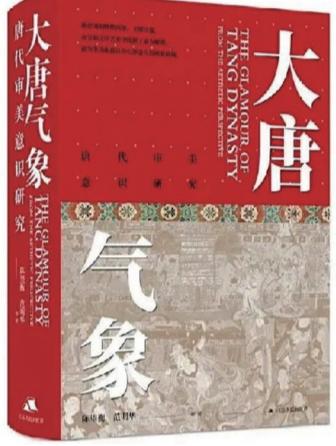


《读不懂中国粮食》

李文明 著

人民日报出版社

本书从宏观、中观、微观三个层面讲述粮食安全问题，阐述了粮食生产根基、市场化方向改革、天下粮仓和统筹内外战略等内容，探讨了在新发展阶段迈向粮食强国的政策走向。



《大唐气象：唐代审美意识研究》

陈望衡 范明华等著

江苏人民出版社

本书以唐朝人的审美意识为研究对象，从文学、书画、乐舞、雕塑、建筑、城市建设、哲学思想等多个维度深入，在品味唐朝人审美情趣、探讨唐朝人审美观念的同时，生动再现了那个声色交错、流光溢彩的盛世，呈现出开放多元、繁荣昌盛的气象。



每周一画

《天门山》

小时候，遥望天门山
神奇而又神秘
长大后，凝望天门山
每座峰峦都长满传奇和故事
任岁月沧桑
默默注视着人间的悲欢离合
永远守护着这方土地
一次次走进你
我满怀虔诚，敬畏
满怀感激，感恩

画/文 罗彬



《魂系天门》 138 178cm 创作年代 2003年



读书感悟

感悟古人读书

□安芳 阿林

郑板桥读书有三余之说：冬者岁之余，夜者日之余，雨者时之余。寒冬腊月，北风萧瑟。冬夜读华章，醉心于文化之旅，全无寒冷之感。读书品味在于心境入静，我喜欢夜读。长夜洗去了白日的喧嚣和浮躁，让心情得到安详和宁静。夜读是一种情趣，一种享受，人的心灵会有一种空前的清明。雨是一种情调，雨天读书人心静、专一。大自然在雨中复归宁静，心境与文字互为水乳，你会不由自主地跟随作者进入如诗如梦的意境。潜心书

海，心旷神怡，似春雨润物，如春蚕食叶。

书是师友，读旧书如见故人，看新书如遇新知。书中三味：增知、获趣、致雅。知识无价，禅宗意趣陶冶性情，人心趋于雅致而免于流俗。陈子昂的愁怀、李白的孤傲、鲁迅的激昂、朱自清的深情、梁实秋的淡雅、沈从文的苍凉——呈现在面前。忘记了一切得失与荣辱，有得只是一份恬淡求知的心境，一颗祈求解读人生的心灵。读书之乐，得于目而富于心，读书之味，愈久愈深。陶渊明说：每有会意，便欣然忘食。

其实人生本身就是一部书，我们无时不在脚踏实地地撰写人生之书的每一个章节。

书是人生的忠实伴侣，当你痛苦时，书给你抚慰；当你困惑时，书给你解疑；当你迷茫时，书给你指路；当你消沉时，书使你振作；当你失败时，书给你勇气。

读书，既是愉悦的精神享受，也处处充满了风险。

读书，既是知识的吸收积累，也需要勤奋刻苦，更需要勇气。人生有限而书籍浩如烟海，当我们步入书的烟海，面对着闪耀智慧的思想、丰富深刻的知识时，很容易在

书山中迷路，或者失去自我。

书籍浩如烟海，其间无处不闪耀着珍彩错。阅读这些书籍要做到勤奋刻苦，要有“绮丽不足珍”的勇气尤难。

因此，阅读需要勇气。需要面对书海中的彩错绮绣、珠玑奇宝敢于喊出“绮丽不足珍”的大勇。

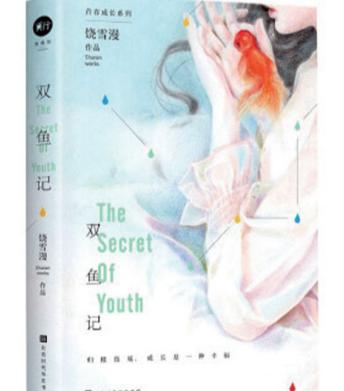
“绮丽不足珍”的阅读勇气，是解决我们在书的珍宝面前知道自己该读什么、不该读什么的困惑；是保证我们在书的宝库中能进能出而不迷失自我的法宝；更主要是让我们强健自己，有所创造。

《又见干戈暗洛阳：八王之乱的历史教训》

肖能 著

东方出版中心

本书剖析了西晋“八王之乱”这个影响深远的重大历史事件的来龙去脉，揭示了国家动荡之际人民的苦难与士人的哀屈，告诫人们历史的经验值得吸取，治乱的教训不可或缺。



悦读会馆

趣读书的作用

□杨湘斌 林方兴

窗前明月床头书，终生相伴两相知。这是慈利籍土家文豪吴恭亨一生与书相伴的两句心语。人们为什么离不开书呢？翻开读书人的心得，就可知书是什么？名人、伟人的成功，大都与书密不可分。书是什么？不同的人，不同的环境，不同的心理需求，对这一问题有不同的说法。

挚友 法国启蒙思想家、作家、哲学家伏尔泰说：当我们第一次读一本好书的时候，我仿佛觉得找到了一个朋友。

良师 原苏联哲学家、历史学

家德伯里说：书籍是培育我们的良师，无需鞭笞和棍打，不用言语和训斥，不收学费，也不拘形式。

钥匙 原苏联作家阿·托尔斯泰说：理想的书籍是智慧的钥匙。

灯塔 美国诗人惠普尔说：书籍是屹立在时间的汪洋大海中的灯塔。

营养品 英国戏剧家、诗人莎士比亚说：书籍是全世界的营养品。

生活里没有书籍，就好像没有阳光；智慧里没有书籍，就像鸟儿没有翅膀。

乳汁 英国诗人、政论家弥尔顿说：优秀的书籍是抚育杰出人才的珍贵乳汁。它作为人类财富保存下来，并为人类生活的进一步发展服务。

渡船 英国思想家培根说：书籍是在时代的波涛中航行的思想之

船，它小心翼翼地把珍贵的货物运送给一代又一代。

社会 俄国科学家皮罗果夫说：书就是社会。一本好书就是一个好社会，它能陶冶人的感情与气质，使人高尚。

高人 德国诗人歌德说：读一本好书就是和高尚的人谈话。

阶梯 原苏联作家高尔基说：书籍是人类进步的阶梯。我每爬上

一级，就更脱离兽性而上升到人类，更接近美好生活的观念，更热爱这本书。

编年史 叙利亚作家、文学评论家坎耶里说：书籍是人类的编年史，它将整个人类积累的无数丰富的经验，世世代代传下去。

宝器 俄罗斯剧作家塞·斯迈尔斯说：好书常如最精美的宝器，珍藏着人的一生思想的精华。

另外，还有将书籍比喻为指路的明灯、桥梁、武器、粮食、方向盘、家庭医生、灵魂工程师、第二个母亲等等。



《双鱼记》

饶雪漫 著

北京时代华文书局

《双鱼记》是网络女作家饶雪漫十年经典文集，包括了作品《双鱼记》、《黄丝带》、《没什么大不了》、《未完的小说》四部深受青少年喜爱的小说。漂亮的夏奈是班中赫赫有名的酷女生，她的同桌唐池则是新晋的绘画天才，这样不平凡的两个中三女生，同属双鱼座，同样爱斗嘴，在有意无意间，都各自喜欢上了梦一样遥远的大男孩。一位美术老师、一名DJ和一个不羁的摄影师先后出现在她们的成长路上，在时起时落的感情中，她们怎样勇敢地追求自己的梦想和爱？