

民家人的吉祥物

□谷俊德（白族）

白族有保护野生动物的习俗。有白族谚语说：天上飞，地上跑。河里爬，土里埋，只要能活的，民家人都酷爱。 白族长期与野生动物为伴，将一些神奇的动物当成吉祥物，和谐共存，一时传为佳话。

题记

白鹤起翘腿儿长
桑植民歌唱：白鹤起翘腿儿长，一翅飞到田埂上。有铤儿郎莫打我，只吃虫儿不吃秧。白鹤成为白族人的吉祥物之首，来源于一个美丽的传说。说是宋末元初，白族第四代祖先谷永和从江西落脚廖坪，因此地缺水，村寨人日子难熬。祖先们决定在廖坪龟山下，挖一口水井。挖啊挖啊，总不见水出来。祖先们无计可施。一天，谷永和挖累了，趴在茅屋里歇息。做了一个梦，梦见两只白鹤向他鞠躬叩拜。白鹤说： 你不远万里寻找家园，来此建造家园，积善行德，我帮你掘井叩土。 第二天，果然有两只白鹤帮忙掘井，它们用嘴衔土，来回奔波，还用长腿扒出两个小泉眼。当泉水清清冒出来，两只白鹤嘴角流血，累死在井旁。为纪念白鹤无私奉献，白族祖先将这口井取名 双鹤井，同时立下族规，世世代代与白鹤为善。族人视白鹤为吉祥物，祖祖辈辈加以保护。这口白鹤井，与白族风雨同舟800年。如今，这口神奇的井依然咕咕冒清泉，从未干涸。春暖花开时，都有几只可爱的白鹤，在白鹤井旁飞来飞去。

白鹤属大型涉禽，喜欢藏身开闾平原沼泽草地，常单独、成对和成家族群活动，迁徙季节大部队集群飞越。也许爱上了白族的风水宝地，在桑植白族地区，马合口、洪家关等5个白族乡都有白鹤的藏身地。它们白天在河边或石头旁嬉闹，晚上躲入树林或杂草中。暖和季节，它们与人类一道玩耍，和谐相处。白鹤生性温顺善良，不危害农作物，不危害村民。村民也对它恩爱有加。淋溪河白族人不准捕捉白鹤，更不准用硬物攻击它们。洪家关白族人只要发现白鹤受伤，必须想办法给它疗伤。刘家坪白族人俘获白鹤后，必须放生。放生者与家人一道，向白鹤行注目礼，然后放飞大自然。

白鹤在中国文化中占一席之地，象征吉祥长寿。专情是他的婚姻观念，一夫一妻至死相随，有谦谦君子美誉。这与白族人 男人不娶妾，女人不当小 婚姻规则十分相符。白鹤一身洁白，灵敏乖巧，有志向，懂感恩，通人性，备受白族人喜爱。白族民家腔说 望鹤，是指站在地上，无奈地伸出长脖子，对着白鹤呱呱叫，其实是一种期盼，希望白鹤不要迁徙，永远与村庄作伴。俚语 鹤耳疤 是指因长期烤火，腿上有种火熏的疤痕。白族人总是告诫人们不要伤害白鹤，否则会遭报应。白族人有歇后语 马蜜子扯鹤涎 口气大，意思是说，不要讲大话，否则白鹤会吐出涎沫淹死你。有一种浑身带刺又有毒的虫子，白族人叫 鹤辣子，白族人认为，白鹤性本温良，但善良中也有锋芒，白鹤发怒起来，异常凶猛，别的动物也不敢轻易招惹。

地虎卧毡睡田炕
清峰溪白族说： 地虎一声吼，瘟疫躲着走。 在村庄，地虎能带来祥和与安瑞。地虎其实就是老虎的化名。老虎虽属猛兽，但并非恶

魔，它有恩于白族。传说白族祖先钟千一在大屋洛狮子岩山洞居住时，曾遇到一条母大虫，下村庄报仇。原来有村民抓了这头母大虫的幼崽饲养。母大虫冲进村中吼叫，还卧毡睡在田坎上。第二天，母大虫挡住出路，钟千一来不及取武器，只好靠随身携带的一条长板凳抵抗，在大家的配合下，战胜了母大虫，将它捉住。最后钟千一决定，将母大虫和她的幼崽放回山林。此后，母大虫和幼崽在清峰溪周边快乐生活，再没有与村庄发生过冲突。钟千一用一条高板凳驱赶母大虫，双方化解仇怨的故事从此也代代流传。后来，村民们用一条板凳操练，模仿老虎的各种姿态，练就形成了一种原始粗犷的舞蹈，取名地虎凳（舞）。每年春节前后，村民靠这种舞蹈，走村串户，寓意用老虎的威名驱赶瘟疫，祈求农业丰收，村民健康吉祥。地虎凳舞，有30多套拟虎动作，套路连接自如，呼呼生风，这种白族地区盛行的舞蹈，暗藏一种蓬勃向上的精神力量，成为省级非物质文化遗产遗产。

地虎勇猛无畏，有智慧，与人为善。白族村庄又崇拜虎图腾。比如走马坪白族人十分喜欢老虎。家家户户过春节，喜欢张贴老虎的画像，老虎在，瘟疫走，人健壮，家安康。三户罗白族村民喜欢挑着有老虎像的木担，挂上一面响锣，红白喜事打围鼓，镇邪驱魔送祥瑞。佳木峪白族人爱用老虎的木雕像祭祀，将骑着老虎的祖先谷高装在背篓行走，到田间地头巡视，祈求庄稼和村庄四季安康，一切病虫害和瘟疫在虎气冲天的祖先面前一扫而光。我伯父是一名教师和画家，他擅长画老虎，他画的老虎栩栩如生，每到过年前，他的老虎画像满街走。 嘿嘿，这只老虎恶，活阎王都怕！ 嘿嘿，这只猛虎，是头母大虫！母老虎掌家风生水起！ 遇到虎年，白族村庄腊月的最后一天，开始迎接老虎入户，半夜燃放鞭炮，用美酒佳肴款待老虎神，祈求老虎带来好运。我父亲喜欢雕刻带有老虎的拐杖。拐杖头用老虎支撑，那叫虎头虎脑。但父亲从不喜欢下山虎，在做拐杖时最讨厌老虎低头的姿势。有一年，父亲的老友红吉先生重病，弥留之际，送给父亲一根下山老虎的拐杖。后来父亲说： 虎落平阳被犬欺！我喜欢昂头挺胸的猛虎，你看，老虎坐阵，虎视眈眈，狗子想拢边找事 没门！ 父亲视上山虎为人生一种活着的姿态。父亲属虎，今年84岁，仍然健步如飞，虎气十足，每天步行到十字街里的诊室坐诊，身上永远有一种虎气伴行。

地虎聪慧，悟性十足。白族人长期与虎为伍，创造了许多与老虎有关的民俗文化。麦地坪仗鼓舞中有 老虎回头 虎摆尾 虎扫平阳 等动作。洪家关白族花灯中有 虎跳凳 虎钻蓬 等技巧。 黄色条纹装，自称山大王。龇牙一声吼，白兽就发抖。 洪家峪白族人喜欢与地虎 捉迷藏，每到元宵节，村民就猜与老虎有关的灯谜、字谜，虎文化久盛不衰。

蚌壳圆圆逗人爱
白族有俚语说： 你是七星山的蚌壳！掰不开！ 是在埋怨某人木讷，跟蚌壳一样，不开口说话。

其实，七星山不产蚌壳。蚌壳在云南大理是一种物产。其肉鲜嫩可口，色味香俱全，许多人爱吃。桑植白族从云南大理来，自然喜欢

吃蚌壳肉。一是作为食材，蚌壳肉味道独特，味感俱佳。二是蚌壳作为药物，其功效和作用不可小视。可用于治疗高烧不退、消化不良、久咳、肺热等病症。三是蚌壳外衣能做一种装饰品，可作为小礼物赠送。四是蚌壳造型独特，两扇门严密紧闭，防止外物骚扰功能强大。白族人喜欢她守身如玉、守口如瓶，是一名铁骨铮铮的烈女子。

你是一个蚌壳女，夹紧肉儿不转身。 这是官地坪一带白族民间文艺 蚌壳灯 里的一句唱词。官地坪富平、东流坪一带出产蚌壳。蚌壳大，壳厚，肉香，招待客人是上等菜肴。吃归吃，但蚌壳贤惠，灵性强，表里如一，具有优秀保密者的沉稳大度。于是，聪慧的白族艺人根据蚌壳的秉性，创造独门的哑剧《蚌壳女》。依靠锣、钹、唢呐、鼓、笛子等响器作音乐，不断变换声音，推动剧情发展。蚌壳戏剧情波澜起伏。讲述一名蚌壳女与白族流浪汉心酸甜蜜的爱情故事。蚌壳女妩媚动人，一身绚丽的蚌壳衣裳，张开时绽放迷人的光彩。蚌壳女性烈，流浪汉想盲目征服，被蚌壳女夹得哇哇大叫，窘态百出。演员们技艺纯熟，观众们乐在其中。双泉村夜间演《蚌壳灯》，趣味多，火把照亮会场，男人口喷火苗驱赶蚌壳神女，蚌壳女变换戏法灵巧应对。蚌壳戏在白族村庄演出，场场爆满，观众云集。我表兄夫妻，上世纪六十年代，靠演《蚌壳精》戏成名。在剧情高潮时，当主角的表兄突然张嘴喊： 你夹到我的嫩肉啦！丑不丑？ 配角女唱： 我不夹你的肉，夹哪个去？ 众人也喊： 夹得好 夹一桶黄昏腔（指不守规矩），逮！哑剧变成话剧，山里人就这样改版了一个剧种，表兄夫妻成为白族村里响当当的文化名人。

蚌壳，小巧玲珑，活泼可爱，在白族村庄长大。庐阳白族视蚌壳为诚信物。白族口语说一不二 一是、二是二 大丈夫一言既出，驷马难追！ 都是讲做人做事，要跟蚌壳一样，稳健诚实。为人处世要有风度，不口无遮拦，随便泄露秘密。梭子丘一带的白族人家，视蚌壳女为圣洁神，演出前，还要祭祀蚌壳神，祈求蚌壳神女呵护白族风调雨顺、家兴人兴。

芙蓉龙，抬上街
白族一大怪 芙蓉龙，土里埋，当成本主抬上街。 三月三，白族赶街节。芙蓉桥白族街上，人山人海。人们抬着上百具芙蓉龙、腊狗浩浩荡荡聚集在广场，一声喊： 白族的土狗儿和腊狗上街 跑！ 霎时，憨态可掬的两个宝物就神奇活现，在村庄游走。芙蓉龙，灭绝了还比黄金珍贵的活宝。腊狗，活着的无价疙瘩，在群众心中永远是阳光雨露，滋润着白族人每一个美好的日子。

芙蓉龙埋入土里有2亿年了。芙蓉龙化石，出土在芙蓉桥白族乡附近四百米的一个山坡上。这个山坡叫恐龙沟。据说共有10条恐龙化石。恐龙沟全是一些细小的暗红色石头颗粒，闻起来有一种淡淡的暗香，这种颗粒坚硬却能有效防止水分的渗入，极好地保护了恐龙骨架的风化。1970年的早晨，一队舞龙灯的白族汉子从恐龙沟里走过，沉稳的脚步声把旁边的细石惊得噗噗直落，却暴露出了一个恐龙骨架。难道这是恐龙化石？天啊，我们的活宝恐龙化石见天了？不久的一个早晨，国家地质队

走进恐龙沟，挖出了一条较为完整的恐龙化石，确定为 槽齿目芙蓉龙，是恐龙的祖先，属群体生活的爬行动物。据考证，在两亿年前，芙蓉桥一带还是浩渺的大内陆湖或海。 芙蓉龙，一个有科研价值的土中活宝。芙蓉龙，一个给白族带来吉祥和梦想的圣物。 恐龙沟旁边，有一座中国芙蓉龙博物馆。馆内，芙蓉龙化石骨架清晰可见。每天都有许多游客一睹芙蓉龙的风采。是啊，这条长三米、宽一米，身披彩鳞，四肢发达的龙体，原来在这里躲藏几亿年了。现在栖身在此，作为龙的传人的华夏子孙该有多么自豪啊。

然而，围绕芙蓉龙画像，闹出一则笑话。原来，一名外地画家前往恐龙沟写生，由于没有仔细研究，画蛇添足了，把她的画作交给县长看。没想到县长是个内行，一瞧，就哈哈大笑起来， 你这个造孽的画家，竟让芙蓉龙的嘴巴长出牙齿？ 县长的提问，倒有几分揶揄。白族人喜爱的圣物，你为何要去瞎折腾？

芙蓉龙静悄悄在站着，它的脚下，是山清水秀的白族村庄，是勤劳勇敢的白族村民，还有那乡音缭绕的白族民家腔语言。白族人信奉龙，喜爱狗，把芙蓉龙称为 土狗儿，对芙蓉龙情有独钟，自然秉承了龙的精神。白族人在这块神奇的土地上，日出而作，日落而息，一代又一代呵护家园。借助芙蓉龙荣耀，白族村庄精准扶贫，精准脱贫，栽莓茶，种八月瓜，兴产业，抓基础设施建设，乡村振兴路子新，谁说芙蓉龙不是一尊脱贫致富的土地神？谁说芙蓉龙不是一尊引导白族文化走向世界的本主神？

大貌嘴巴甜得乖
我在白族村庄长大，也是一个纯真的白族爷们。2009年，我在湖南作家班学习，曾有人问我，你最喜欢哪种动物的声音？我毫不犹豫地回答，大貌！因为大貌，他的嘴巴甜又乖，还能发出小孩哭喊一样的美妙之音。请问，谁能做到？

大貌与大理谐音，是天意吗？ 大貌，也叫腊狗，又名娃娃鱼，是一种两栖动物。在白族，大貌未成名前，叫腊狗，即能像狗一样咬人的家伙。腊狗咬人，爱在河滩边或水沟旁，专门攻击捕捉它的鼻涕娃。两个娃 在打闹，都有生存而战，双方有输赢不见怪。怪就怪在有个叫 娃娃鱼之父 的白族汉子，发现娃娃鱼之后，坐不住了，改行专门从事娃娃鱼养殖和研究，还建起一个娃娃鱼养殖基地。基地设在芙蓉桥恐龙沟不远的一个山洞中。洞中幽暗，但泉水清澈洁净，洞中的娃娃鱼数不过来。看的你目瞪口呆。你不敢相信，原来一条娃娃鱼，竟能打造出一个庞大的产业。

大貌繁殖力惊人，一条条小娃娃鱼在阴沟中诞生。经过几年或几十年，小娃娃鱼又开始恋爱，产下一窝窝，给人们带来惊喜和希望。一夜之间，桑植娃娃鱼产业马力全开，娃娃鱼不再是稀有动物了。几十元一斤就有人买卖。白族人爱喂养大貌，一方面看中它的稀有，另一方面看中它的繁殖力。发得快，长得大，价高牌子硬，谁不爱？

大理人喜欢大貌，喜欢和张家界白族交流情感，并不是两者谐音的缘故。是因为张家界白族人有一张乖巧的嘴巴，像大貌，声音锐耳动听，亲切自然。大貌是湖南白族地区的一张闪亮的名片，文化底蕴足，还能带来致富的福

音。最主要的是，作为一种吉祥物，大貌的出产拉动了张家界与大理之间的友好联系。大理有重要活动，都邀请张家界亲人出席。张家界白族与大理情同手足，亲如一家。大貌作为双边友好关系的信物，成为双边联络感情的文化使者，你说，这家伙不珍贵？走进美丽的张家界城区，只见道路两旁，栩栩如生的大貌雕像扑面而来。大貌啊，你可知道，在遥远的地方，有一位亲人站在家门口，提着马灯，轻轻唱： 门口挂盏灯，战士们好行军 的山歌？

青蛙下田呱呱叫
你一年四季 没看到青蛙跳？ 有人这样讥讽谷界上的人。

在稻米飘香的黑族寨子，青蛙习惯称为 客马。青蛙是益虫，对水稻等农作物有保护作用。

桑植白族人喜爱青蛙，不因为它仅仅是益虫，而是白族人诚实可信的朋友。你看青蛙呱呱叫，哪里说过谎话？一些居住偏僻的白族人，喜欢用青蛙的故事帮助儿童睡眠。比如 青客马，大嘴巴，呱呱呱，池塘里住着一只大嘴巴。 但他们都知道，青蛙对白族祖先有恩，白族把青蛙奉为神灵。传说白族地区有一条叫澧水的大河，河里怪物横行，白族祖先刚来到这里，需要放排到大河下游的安乡换粮种。有一天，白族祖先刚把木排放进一个叫赤溪的湾口，一条鲤鱼精尾随而来，想让白族祖先排毁入亡。到了鸟滩，突发大水，滔天的洪水铺天盖地袭来，白族祖先措手不及，排散了，人也掉进大河中随浪飘荡，眼看就要漂进一个深坑里，危急时刻，白族祖先抱着一根大树木喊： 各位神灵，我今天有难，谁为我解除危险，谁就是我们村寨的英雄，我就信奉他为神灵！ 刚说完，奇迹出现了，一只大青蛙跳到祖先身边，动情地说： 我是青蛙神，我来救你 呱呱呱！ 只见大青蛙迅速将祖先驮在背上，用力把可恶的鲤鱼精打昏过去，带祖先离开了险境。后来白族祖先从外地带来水稻种子，在白族地区种植。这年秋天，白族地区的水稻喜获大丰收。白族祖先想起青蛙神的救命之恩，在白族寨子里举行盛大的祭祀活动，他们抬着用竹子和布匹制成的大青蛙神像，在村庄周游，还隆重地祭拜青蛙为神灵，郑重地告诫族众，青蛙是民家人的好朋友、大恩人，我们要知恩感恩，决不能伤害青蛙。

传说归传说。但白族人对青蛙很友善。在麦地坪的一些村庄，有三条不成文的规矩，比如青蛙产蝌蚪时，不准小孩捕捉。不准用药物灭杀青蛙。看见毒蛇与青蛙死拼，要帮助青蛙脱离险境。在白族村庄，谁非法捕捉青蛙，谁就要遭受全村人的咒骂。1983年7月，我在马合口读初中，上街看到一份检讨书，这样写：我前天下田抓了5个青客马，杀肉吃啦，犯了族规，我缺德。青蛙神惩罚我，窝了三天通肠（痢疾）！我检讨并保证，不再抓青蛙。再抓就断爪。

淋溪河白族有《捉青蛙断爪》的打油诗： 男女人人夸，不捉青客马。捉了断手筋，（来世）变成癞蛤蟆。 白族人不抓青蛙，不作践青蛙，更不伤害青蛙。你想想，一个把青蛙树为神灵的民族，人人都是保护野生动物的英雄，这个民族不令人敬畏吗？

古风新韵

张念升诗词



七律 无题
华夏金汤固国防，龙腾四海耀雄装。
昔年血雨腥风厉，今日和平岁月光。
万里长征同致富，三春好梦久蕴藏。
民心凝聚镰锤永，醉共江山炎与黄。

七律 颂陈能宽院士
许身为国数陈翁，耀眼蘑菇早爆红。
两弹元勋惊世界，十年戈壁铸英雄。
故园一别征程远，浩气长留功德丰。
科技扬威青史阅，寰球敬仰仰朝东。

七律 春秋漫兴
千载沉浮接大荒，炊烟暮色隐苍茫。
风停月出青江白，人去楼空寂夜长。
冲破囚笼摧万里，劈开世路普三湘。
雄心一梦惊天地，又是春雷震五洋。

七律 武陵雪雪中吟
飞扬白絮漫奇峰，寒彻周天搅玉龙。
百万银川同浪舞，三千蜡柱耸霄重。
冰凌横岭长云乱，素裹层峦古寨封。
瑞雪丰年临万国，高山流水觅仙踪。

七律 索溪冬夜有感
晚傍高云白鹭飞，索溪流水畅鱼肥。
万家灯火山城溢，百丈峡关宾客归。
昨日秋深红似火，今宵冬梦黑如帷。
武陵源上明天好，又是春风岁月辉。

七律 白鹤坪吟雪
白鹤之乡玉屑扬，青岩瑞雪野茫茫。
银装一色连天地，梅映千峰兆吉祥。
道路光寒行迹少，芷溪水冻断流长。
丰年预祝民安乐，四海游人醉梦乡。

七律 虎年正月感怀
年年春节逢诗韵，今日无诗叹奈何。
疫害横行收入少，人言可畏是非多。

遥幸幸有凌云梦，沧海神怡励志歌。
写取丹心梅傲骨，历经岁月不消磨。

七律 牧童放牛
仙乡晨起放牛郎，云里牧歌响四方。
短笛横吹风入境，清溪直过水成行。
常拉鼻索牵难走，自在身形吃正忙。
体壮能耕田与地，丰收美景似天堂。

七律 题白马山
峰耸云霄世代看，逍遥白马在人间。
雄姿挺秀银鬃闪，古庙凋零月色寒。
冠顶霜催松柏翠，山头雨啸玉泉欢。
昔年寨匪狼烟起，盛世而今作话谈。

七律 游宏村
访遍宏村古迹全，小桥流水柳云天。
青砖碧瓦千条巷，老屋深居四海缘。
到处楹联声韵美，满堂雅座子孙贤。
徽州世代人文集，岁月丹青耀眼帘。

五律 武陵源
苍松十万苑，古寨几千秋。
云梦覆风雨，山歌越岭陬。
乘梯天路远，飞鸟九重悠。
人世如翻页，峰巅探幻楼。

浣溪沙 金鞭溪
百万林清十万沟，悬浮山上洞云收，
桥虹冠顶越寰球。
远古神鹰留岁月，秦皇填海赶峰陬，
雄关列壁过猿猴。

鹧鸪天 武陵源文艺
云在武陵神韵添，千峰一柱九天悬。
索溪梦里歌声绕，原是游人处处喧。
长握手，紧挨肩，群贤集会乐仙源。
文如流水风华咏，妙笔生花十万篇。