



文艺评论

## 人民史诗的诗意书写

读方欣来报告文学《湘路》

□ 陈国雄

方欣来女士的报告文学作品《湘路》以散文清新的笔法触摸穿行于三湘四水的大地血脉，以点面结合的方式审视新中国成立以来湖南公路的历史巨变。《湘路》一书以手中的笔，心中的路，为中国共产党百年华诞隆重献礼。《湘路》一书既激情地表达了新中国成立后湖南公路建设的波澜壮阔，又现实地呈现了湖南公路建设的上下求索，更细腻地书写了湖南公路人的心路历程。基于此，《湘路》一书的主要特点可以从三个方面进行分析：

一、立意高远。方欣来女士从行业的角度找准了脱贫攻坚、全面决胜小康社会、实现中华民族伟大复兴这个宏大主题的叙述切入点，以眼纳千江水、胸怀万里路的博大情怀，表达了作者的大历史观、大时代观，体现了以人民为中心的创作导向。作品在公路的千回百转中书写了生生不息的三湘四水，以人民史诗的方式热情讴歌公路人的普通而充满激情的生活，讴歌功在千秋的公路事业。作者在书中将路作为家国的血脉：路是大地的血脉。人依赖血脉而存在，大地依赖血脉而存在。一个村庄、一个集镇、一座城市乃至一个国家，同样依赖血脉而存在。并且，将这种血脉的畅通视为通往希望与未来的桥梁。

二、现实呈现。报告文学的根基在于始终与时代同频共振，始终聚焦于社

会生活，始终传达人民的所思所想、所愿所求。方欣来女士通过点面的结合真实地呈现了湖南公路建设的具体情况；生动展现了湖南公路从无到有，从落后到辉煌的艰辛历程；真实表达了湖南人民对于公路建设的无限期盼、辛勤付出。

三、书写细腻。方欣来女士以散文的笔触，细腻书写了一线养路工的真实生活，用可亲可爱、可信可敬的人物形象，生动活泼、细致入微的细节描写，引导读者不由自主地沉浸在作者的景物描写、情感抒发之中，引导读者深入体验湖南公路人“以路为家”的湘路精神。

在艺术上，这部报告文学有传统写作少有的文学性，许多小节的标题就拟得很美，如《辗转岁月里的金色秋天》《矮寨公路，在时间的沧桑里走进风景》《这个上午，我穿过冬天的画廊》《莽山，茶花像雪一样开满山坡》，把诗化的语言置于报告文学文体内，唯美而深情，体现出作者良好的文学素养及内蕴在语言中的人间情怀。作者自述：我不仅仅是交通公路人，同时还是一个写作者。在这部报告文学中，她还采用元报告文学的结构方式，把采访的过程凸显出来，体现出强烈的主体意识，之前的诗歌和散文创作又让她的语言有一种抒情性，把由水泥、钢筋构成的坚硬的公路书写得温柔美好，充满细节和意味，呈现了由湘路连接起来的劳动之美、文学之美、文化之美和图像之美。

（作者系中南大学文学院副院长）



读书有味

## 错评错改古诗的趣话

读书拾趣

□ 田大金

常言道：文章贵精，诗不厌改。古人写诗作文很重视锤炼字句，反复推敲修改，流传着许多认真修改诗文的佳话。可是，也发生了一些错评错改古诗的趣事，被传为笑谈。

唐朝著名诗人白居易，有一年初夏时节，来到庐山大林寺游览，看到红云似的盛开桃花，突发灵感，当即写下了一首《大林寺桃花》的诗：

人间四月芳菲尽，山寺桃花始盛开。

长恨春归无觅处，不知转入此中来。

过许多年后，宋代文学家沈括见到此诗后，批评说：既然芳菲尽，又何来桃花始盛开？不是自相矛盾吗？后来，沈括出外考察途中见到，山下群芳消散，山上却桃花满枝。当时正值农历四月，于是想起当初错评白居易桃花诗之事，深感愧疚地说：方知，山上气温低于山下，山下进入四月，山上却如阳春三月，到了此地才知错。

有一年秋天，宋代文学家苏东坡去拜访王安石，不见王在家，却见书桌上有一首尚未写完的咏菊诗：

西风昨夜过园林，吹落黄花满地金。

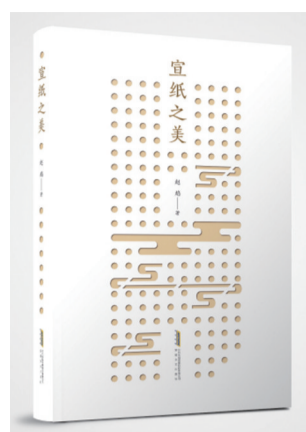
苏东坡看后，认为不符合实际，菊花乃花中君子，素以傲霜斗雪为世人所称道，怎能被西风吹落？于是，提笔续道：

秋花不比春花落，说与诗人仔细吟。

王安石回家看到后，觉得好笑。不久他命苏东坡去黄州任职，苏上任近一年时，王邀好友齐聚重阳节，于后园共赏菊花。当苏东坡进菊园，却见西风突起，满地铺金，恰如王安石咏菊诗所言，他顿时目瞪口呆，为当初自以为是而愧疚难言。



好书推荐



《宣纸之美》

赵焯著  
安徽文艺出版社

通过对宣纸诞生于皖南进行细致描摹和深入分析，探寻附丽于古宣纸上的历史之谜，爬梳宣纸上的书法、绘画，以及古往今来大家名流寄情宣纸的因缘，以揭示宣纸的前世今生与营造技艺，进而透析宣纸所蕴藉的天人合一的哲学精神与文化气象。



《山川纪行 臧穆野外日记》

臧穆著  
江苏凤凰科学技术出版社

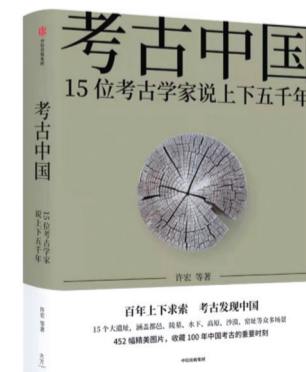
该书是著名真菌学家臧穆1975-2000年间在我国喜马拉雅地区的野外考察日记集，是一部经典的手绘版日记体博物学著作。书中所记所绘，既有野外考察的艰难险阻，奇异缥缈的高山嘉卉，大山大水的壮美风光，也有西南少数民族的奇俗淳风，文化历史的珍贵采撷，更有一位心怀家国的科学家之现实关怀与独立思考。



《全民基本收入：实现自由社会与健全经济的方案》

【比利时】菲利普·范·帕里斯 雅尼克·范德波特著；成福蕊译  
广西师范大学出版社

该书不仅讲明了基本收入是什么，更对历史上存在过的救济和福利源流的介绍，让读者脑中产生基本收入概念形成的思维导图。书中有对各方担忧的全面回应，兼顾政治、经济、伦理、哲学多领域，为理解后疫情时代关于基本收入的激烈争议提供了理论支撑。



《考古中国 15位考古学家说上下五千年》

许宏等著  
中信出版集团

从50后到70后的15位考古学家，讲述了15个影响中国历史的大遗址，包括殷墟、三星堆、良渚、秦始皇帝陵、南海1号、长城等，涵盖都邑、陵墓、水下、高原、沙漠、窑址等众多场景，涉及政治、宗教、军事、科技、工业、农业、建筑、交通、水利等方面丰富的历史文化信息，从考古的视角呈现5000年中华文明。



每周一画



《路》创作系列 中国画 尺寸182cmx68cm

道路  
时光的记忆  
大地的皱纹  
迷途的读者  
将读出不同的华章  
你或许疲惫，或许迷茫  
但只要转身  
就会看见我疯狂的思想  
图/罗彬 文/朱岚武



书山有路

## 大器晚成靠读书

退休党员教师、省作协会员龚海楚自学成才之路

□ 柯文 湘斌

胸中怀有凌云志，何惧出道步履迟。梦想成真非难事，大器晚成靠读书。这首诗是已故老诗人吴明仁赠给他的学生龚海楚的，也就是鼓励他发奋自学成才的箴言。并给其讲述古代志士如梁颢82岁点状元的神奇故事。龚海楚，慈利高桥镇观潭村人，中共党员，镇中学一级退休教师。

海楚老师自幼聪明过人，只因生不逢辰，正当他求学之时，处于以阶级斗争为纲的火热年代，一顶富农子弟的帽子压得他喘不过气来。虽然当时党的政策是出身不由己，道路可选择，但世俗偏见，像一块冰石重重压在他的心头，他本来是一块报考北大、清华的好料，只好勉强读完中学就半途而废了。但他坚信共产党，坚信党的政策。他自幼喜爱古今中外名著，尤其是中国四大名著和唐诗宋词，脑海中一直涌动着三个美梦：一个是当一名中学语文教师，教书育人；二是加入中国共产党做一名合格党员；三是当一名省级作家、诗人。

他铭记老师的诗言，从严要求自己，坚持自学，矢志不移，冲破层层阻力，并自费

购买了高中和大学语文教材，以惊人的毅力，白天从事生产劳动挣工分，夜间挑灯刻苦读诗书。酷热严寒无所惧，深夜孤灯读书痴，便是他的真实写照。他们村是个穷山窝，缺少文化人。当地小学没有教师，公社分管教育的书记见他品学兼优，破例聘请他当了民办教师。从此，海楚对自学更是充满了信心。加上他教学有方，学校领导举荐，让他参加成人高考，他便以优异成绩考中了国家教师，进入中学，当上了中学语文教师，同时被党组织吸收为共产党员。又因教学成绩显著，1987年全镇首批评定职称时唯他一人被评为一级中教，连续圆了两个美梦。

海楚由于受家庭的文化熏陶，从小热爱古体诗词，在教学之余苦读唐诗宋词，反复阅读，细细品赏。他记住古人一句俗言：熟读唐诗三百首，不会作诗也会吟。他按照古人的话，唐诗宋词不离手，基本上能背诵很多，此外，凡是发现报刊上的旧体诗词他总要择优选读，且某些诗人的作品成了他的读本，比如本地女诗人吴曼的诗词，他除了熟读以外，还写了小评。因为读的书多，储备充实，正如古人说的，读书破万卷，

下笔如有神，他掌握了诗词的要领，动笔出神，越写越精。功夫不负有心人，2011年，作家出版社给他出版了他的200多首旧体诗词专集，题名《夕照集》，中国作协会员、诗人周保林特为这本诗集写了书评，文中最后写道：赏心悦目品《夕照》，心随诗海逐浪高。但愿楚天更舒目，再攀新峰举世骄。《夕照集》的书评自《作家报》《张家界日报》发表后，在教育界反响很好，其书一销而空。

有人说，龚海楚的诗词领教了，的确是名不虚传，但不知他的散文如何？这话传到他的耳朵里，他心中为之一震。他是个不服输的硬汉，记住爷爷给他讲的一句话：只要功夫真，铁杵磨成针。天下和尚都是人做的。他一咬牙开始学写散文，也许是激情横溢，勤学有功，其工夫到家，他的第一篇散文《国主任的情怀》一炮打响，在报上发表后，受到很多读者点赞。于是他萌发了出版散文集的念头。2019年5月团结出版社出版了他的15万字的散文集，名曰《古稀情》。因作者时年已过古稀，时任市卫健委主任王江华提前阅读了全文，倍受感动，主动为其作序，文曰：古稀再著，日

《古稀情》，纵观初稿，厚载其情，主体纪实，堪称上乘。周保林与作者本是乡友，但相见恨晚，以诗赞曰：人生知己难寻，夕阳偏照《古稀情》。可惜乡友相遇迟，无限惆怅诗中吟。作者的同事、散文爱好者吴远胜以《龚老师的家国情怀》文中写道：古稀情是唤醒人性回归的一剂良药。通书全是肺腑之言，入木三分，爱不释手。在网上发表后，点赞如云。海楚老师现已步入耄耋，年老不服老，激情迸发，写出大量的爱国诗词，在市级以上《作家报》《诗词百家》等报刊一发而不可收。鉴于他们文学成就，今年由周保林和省作协会员、县作协主席曹淑仙两人推荐，龚海楚以80高龄光荣地加入了湖南作家协会，成为一名新的省作协会员，终于实现了他的第三个美梦，真乃大器晚成也。

原省水利厅厅长、省作协会员王孝忠闻讯后，特用“海楚”二字为诗，以此祝贺，诗曰：  
前日喜读《古稀情》，今天又闻金榜名。  
海纳百川育桃李，楚涌千峰写春秋。  
选拔俊秀吾本职，驰骋讲台君超群。  
八秩岁月再相见，先生越来越年轻。