特别关注

为1000期的坚守喝彩鼓呼

编者按

三年前，一个执着追求梦想的张家界文学青年，一边在浙江打工，一边办起了纯文学公众号《澧水之水》，像挤牙膏一般挤出时间审稿编稿，推出了大量文质兼美的纯文学作品，成为较有影响的文学网刊。从此，他的名字和《澧水之水》像一朵浪花在澧水之滨欢腾。他叫覃正波。如今这一坚持就是三年多，出刊1000期，其中的不易可想而知。在纯文学式微的当下，覃正波以其文学情怀和真情付出，为广大文学工作者搭建了展示艺术才华、交流学习的平台，培养和团结了一大批作家作者，可谓功莫大焉。本期特作推介，表示祝贺和祝福！愿正波初心不改，乘风破浪，为中国文学百花园地增光添彩。

梁瑞郴：为这一份坚守喝彩鼓呼

与其说蓝墨水的上游在汨罗，倒不如说蓝墨水的上游在沅澧。屈原在湖湘创作，是在沅芷澧兰的芬芳中开启的。今天我们读到的《招魂》《涉江》《山鬼》等许多诗篇，都是在沅澧的漫浸中完成的。

因为屈原，沅澧数千年流淌着文学的基因。

澧水之水，就是这条文学长河中的一朵小小的浪花。他前承屈原以降的文学传统，高扬家国情怀的旗帜，坚守位卑不敢忘忧国的士子情怀。

覃正波以一己之力，辛勤耕耘精心打理，使这一民间的纯文学的网站，站立于穿越崇山峻岭的澧水之上。在它即将1000期来临之际，我们要为这一份坚守喝彩鼓呼！

（作者系湖南省作家协会名誉主席，湖南省散文学会会长，国家一级作家）

梁瑞郴先生为公众号《澧水之水》题字

刘晓平：一个人的梦想和他的文学公众号

覃正波与我一样，从小便有一个文学梦，我在他发表在公众号上的散文《我的文学梦》一文中，看到了他也从小喜爱文学，仿佛便是我的影子，我便感觉到他此文有种特别的亲切感。我和他一样，因了文学梦而影响学习成绩，造成严重偏科，我高考时数学只得3.5分，影响了总成绩，但还是上了大专分数线。而正波则因家庭的原因和严重偏科，他没有机会考大学。然而此生中，他不管是在农村还是在城里打工，并没有影响他对文学的梦想与热爱。我还在张家界日报时，就因为他对文学的痴爱而结缘，两人认识后常有联系。2012年底我任市文联主席时，他听说了就电话与我相约，要来文联看我。他来文联时，与我说了一边打工一边创作的事，并告诉我他在一些报刊杂志上发了一些作品。我为他的这种精神所感动，于2014年春便鼓励他加入市作家协会，条件成熟了还可加入省作家协会。这段时间，他可是如饥似渴地投入创作，也获得了较大的丰收，市作家协会还推荐他加入了省作家协会，并让他去毛泽东文学院进修学习了一段时间。由于家里事多的拖累，他没再外出打工，留在家里照顾母亲，但也并没有影响他对文学的梦想。

他受别人公众号的影响，他决心也搞个公众号。通过熟悉和了解，他便创办了“澧水之水”公众号，他的目的就是：一要实现自己的文学梦；二要让文学服务于家乡，宣传好家乡这一方水土；三就是坚持纯文学，打造精品，广交文学朋友。这个公众号平台，从2018年创办以来，就一直坚持不懈，打出了“澧水之水”这一块地域性的文学招牌，团结了一大批省内外的文学精英和广大爱好者，也推出一批又一批文学佳作，有些作品甚至在全国文学界产生了一定的影响。从某个角度来说，“澧水之水”公众号仿佛就是澧水流域的一块文化招牌，它除了推介扶持本土文学精英之外，极大地起到了团结凝聚本土文学力量的作用，甚至产生了全国影响，一些常在各种平台活跃的文学精英，也常在该公众号露脸。至今为止，公众号已推出1000期，订阅人数达到了10000多人。这是很不容易的一份成绩，而编辑、主编的许多关键性工作，几乎都是他一个人一肩挑。尤其难能可贵的是：公众号平台始终坚持推介纯文学，打造文学精品而服务社会。正波把办好这个公众平台，视为实现自己文学梦想的一个舞台，服务宣传家乡的一个途径。在社会文学界，“澧水之水”仿佛便是澧水流域和张家界这块热土之上的一块文化招牌，为我们的生活添彩，也照亮了我们生活的天地！

（作者系中国作家协会会员，张家界市文联名誉主席）

石绍河：坚守文学理想

早些年，覃正波在浙江宁波打拼谋生，一边为生存挣扎煎熬，一边坚守文学理想，读书写作，并不断有作品发表，劳累而快乐。

一天，我突然接到一个陌生电话，来电人自报家门，开门见山：我是覃正波，正在一家书店购买《第十七届百花文学奖散文获奖作品集》，主要是因为里面收录有您的入围奖作品《土地四种》。我当然有点意外也有一点小感动。百花文学奖主要是读者投票评选的，作品能够入围殊属不易。这一届散文奖，黄永玉、余光中、耿立等名家也是入围奖。正波远游在外，却一直默默关注家乡的文学创作动态，为张家界文学事业鼓劲加油。难得他的有心有情。后来又接到他的一次电话，坦率直接：想去毛泽东文学院深造，恳请张家界市作协推荐。我俩虽未谋面，但已读过他的多篇作品，深知他是一位怀揣文学梦想，勤奋且有实力的青年才俊，内心是支持他去深造学习的。我和作协秘书处的几位同事商量后，把他作为推荐人选之一。

后来，他因要照顾年迈体弱的母亲回到了张家界。每天凌晨五点多就要出门上班，下班后要服侍久病卧床的母亲，日子连轴转，总觉得时间不够用。可他不甘心过平庸的日子，蕴藏在胸中的文学之火时时在熊熊燃烧。于是，他以一己之力办起了纯文学网刊《澧水之水》，像挤牙膏一般挤出时间审稿编稿，一坚持就是三年多，出刊1000期，推出了大量文质兼美的纯文学作品，深得社会好评，成为较有影响的文学网刊。

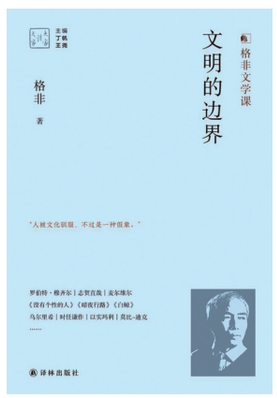
澧水是湖南四条大江之一。屈原咏道：“沅有芷兮澧有兰。”东汉王逸注：“言澧水之内有芬芳之兰，异于众。”澧水别称兰江。澧水尽管是最短最小的兄弟，但其文化最古老最灿烂，是长江文明的源头之一。澧水流域发现了数百处史前遗迹，楚文化在这里留下了鲜明的印记，它们见证了澧水的昔日辉煌。正波自办网刊《澧水之水》，就是不忘文学初心，增强文学自觉，赓续文化传统，担负时代使命，为中国文学百花园地增光添彩。《澧水之水》是汇入新时代文学洪流中一粒晶莹的水珠、一朵欢腾的浪花。

《澧水之水》立足张家界，面向全中国。所发作品既关注社会民生，讴歌真善美，又围绕伟大梦想、重大活动、重大主题、抗击重大疫情唱响主旋律，力求思想性和可读性融为一体，起到了聚人心、暖民心、强信心的作用。同时，在纯文学式微的当下，正波以其文学情怀和真情付出，为广大文学工作者搭建了展示艺术才华、交流学习的平台，培养和团结了一大批作家作者，可谓功莫大焉。

《澧水之水》出刊1000期，不是终点，而是新的起点。竹密年年笋，树多日日花。我相信，这滴水珠会跟随澧水悠远澎湃的涛声，入洞庭，奔长江，向大海，永不枯竭。

（作者系中国作家协会会员，张家界市作协主席）

好书推荐



《文明的边界》 格非 著 译林出版社

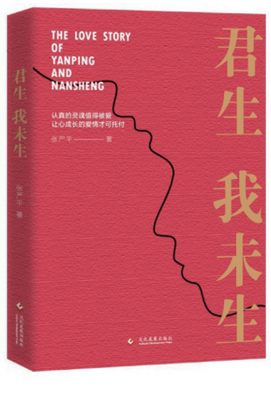
格非的《望春风》出版后，引发的对乡村文明衰落或城市化兴起的困惑与忧虑，余波犹在。2018年至2020年，格非在清华大学中文系“小说叙事研究”课上，将这些问题带入现代小说史的脉络中思考，从19世纪中期以来的小说家里精选出三个案例，讨论100多年来社会、历史和文化观念的变革，由此形成这卷生动的文学讲稿——《文明的边界》。

《屈原总集》 文乔 张发 屈原 编译

屈原是中国历史上伟大的爱国诗人，是中国浪漫主义文学的奠基人，被后人称为“诗魂”。他的出现，标志着中国诗歌进入了一个由集体歌唱到个人独创的新时代。本书收录了流传下来的有历史可考的屈原的全部作品：《离骚》《九章》《九歌》《天问》等27篇，并作了细致的校勘、精良的注解、通俗的翻译及扼要的点评。本书采用6种特种纸印刷，内文专设水波纹模切，装帧精美，荣获2021年度中国“最美的书”。

《太阳转身》 范稳 民文化出版社 太阳转身 范稳 著

《太阳转身》讲述了彩云之南遥远边地的人民向贫困宣战的攻坚时刻。范稳从人性、人情、人心的层面上将此间与彼间自然地勾连起来，拉近了普通人与时代主题的距离。小说标题中的“太阳”，即来自壮族的太阳崇拜。这部分内容很多来自范稳自己对壮族文化、地理风光的亲身考察，在当今小说中十分难得，也让读者有机会感受到旖旎绮丽的边地文化，为文学赋予人类学、社会学的宏大视野。



《君生 我未生》 张严平 文化发展出版社 君生 我未生 张严平 著

寒冷的冬夜，落地灯靠墙而立，静静泊成一弯暖色。捧着新华社高级记者张严平写给爱人杨南生27万字的情书——《君生 我未生》，无数次泪目，无数次悲恸，无数次感叹。在温润如玉、字字珠玑、如歌如泣的爱的交响中感动沉醉。读完最后一行文字，合上书，情难自禁，泪流满面……这是一本用真情书写真情，用真爱纪录真爱，用生命续写生命，如童话般纯粹、熠熠生辉的爱情圣典。

书屋杂谈

“波”和“涌”

□石少华

汪曾祺是我国当代享有盛名的作家，生前某年来到湖南岳阳，登楼赏景。站在楼上，凭轩远眺，洞庭湖的烟波浩渺、横无际涯和岳阳楼的端庄浑厚、落落大方让汪先生心生感慨。

汪先生登楼那天，洞庭湖里有三四级风，但浪不大，没有起白花。他听当地人说没有起白花的是“波”，起了白花的是“涌”。“波”和“涌”还有这样的区别，这可是汪先生第一次知道。

读着汪先生的文章，他叙述在这里的时候，我不觉愕然。我不是岳阳人，是湖南人，但我有着与岳阳当地人对“波”和“涌”一样的解释，这难道是仅属于湖南区域对二字字义的一致性认同？汪先生身为大家，又长期浸淫京派文化，应有着异于常人对文字的理解和把握。本着求异存真的目的，我追根朔源，特意对“波”和“涌”二字进行了一番考证。东汉许慎《说文》释：“波，水涌流也”，是一种水面振荡起伏的运动，有较大的水纹；汉书《尔雅·释水》和《论衡·状留》释义“涌”分别为：“滥泉正出。正出，涌出也”和“泉暴出者曰涌”，可见“涌”是受到了来自有方向的推力使水不能保持平衡，被迫急速运动的现象。相对于“涌”，“波”的运动是平缓的，仅仅随着波峰波谷上下浮动而不会随波的去向前进，所以看不到白花，而“涌”则是受到了来自有方向的推力使水不能保持平衡，被迫急速运动的，表现形式是阵阵急迫的浪，所以能够看到白花。

汉语言中，纹、波、澜、浪、涛、涌、流是形容水运动变化的词，水平如镜、波光粼粼、水纹涟漪、碧波荡漾、推波逐浪、白浪滔天、汹涌澎湃、狂涛怒吼等成语更是形容了水面的变化程度。读屈原“嫋嫋兮秋风，洞庭波兮木叶下”、孟浩然“气蒸云梦泽，波撼岳阳城”和毛主席“洞庭波涌连天雪，长岛人歌动地诗”的诗句，能够进一步加深我们对“波”“涌”二字的理解。

知之为知之，不知为不知，是知也。汪先生是真诚的、袒露的，没有装腔作势、不懂装懂。这不仅没有影响他什么，相反，却让读者们看到了一个真实、令人信服的作家老头的亲民形象！

山村秋色 中国画 永定区谢家垭简车坝写生作品 尺寸：136cmx68cm

每周一画

远古的村寨，恬淡而宁静。 白云绕着村寨清醒而神秘。
我用自己的方式纪念， 那我沉迷的白云和远山、乡村和古道、
耕牛和草垛，还有袅袅炊烟。
我将魂牵梦绕的自然之美， 转化为高于自然的笔墨之象。
我庆幸，三十多年没放弃。

画/文 罗彬

书山有路

耳蜗里种稻谷

□程家双

耳蜗里能种稻谷吗？耳蜗里种稻谷，可能吗？但是这件事情是世界水稻杂交之父袁隆平做过。在《功勋》里有袁隆平在耳蜗里种稻谷的情节。

为什么要在耳蜗种稻谷？这还得从袁隆平研究杂交水稻说起。研究杂交水稻是从1960年开始的，但是却经历多次失败，水稻是自花授粉、雌雄同蕊的作物，而想要培养人工杂交水稻，那就必须要找到一株天然雄性不育株，然而这种稻株理论上找到的概率是1/5万——1/3万。但是袁隆平没有放弃，仅1964、1965袁隆平两年先后检查了几十万个稻穗，才找到6株雄性不孕植株，这为以后能够研究杂交水稻成功埋下伏笔。从发现首株天然雄性不育株后，袁隆平与助手做了1000多个品种，做了3000多次试验，交杂水稻依然没有成功，在寻找新的出路时，袁隆平想到野生雄性不育野稻。

1970年，袁隆平和两个学生在一片稻田寻找需要的野禾，一种专为杂交水稻育种的野败，就是雄性不育野生稻。为了寻找野败，工作是艰辛的，据袁隆平自叙，每天天亮时就去在几千几万的稻穗里寻找，像大海捞针一样。幸运之神总是会光顾锲而不舍的人，袁隆平终于在海南岛离试验田不远的地方，找到一株梦寐以求的野生稻，从这株水稻上共得到五粒种子，于是袁隆平自己一粒，助手尹华奇和李必湖各两粒，为了保证种子成活，袁隆平就在耳蜗里种稻谷。“耳蜗是最好的育种温度”，这是袁隆平所说的。

耳蜗里种稻谷，是奇迹，更是艰难的。“蜀道难，难于上青天”，研究杂交水稻何尝不是如此呢！早在上世纪20年代，美国日本等国家就开始研究杂交水稻，起步比中国的袁隆平早，但是他们为什么都没有研究成功呢？那就是没有像袁隆平“耳蜗里种稻谷”——持之以恒的决心。袁隆平从1960年开始研究杂交水稻，到1973年方见成效，用13年时间之久，做了上万次实验之多，“十三年磨一剑”守得云散见明月——杂交水稻研究成功，让中国人乃至世界人民告别饥荒，告别饿肚子的时代，被誉为世界杂交水稻之父。

我们感恩、缅怀袁隆平解决了我们温饱问题的同时，更要学习他这种“愚公移山”的精神。袁隆平之所以能够研究杂交水稻成功，在于耳蜗里种稻谷，“锲而不舍，金石可镂”的执着。如果我们在读书方面有这种“穷且益坚，不坠青云之志”的信念，做到“读书破万卷”，何愁读书不会“豁然开朗”呢？何愁读书不会“迎刃而解”呢？何愁读书不会“柳暗花明又一村”呢？

“世上无难事，只要肯登攀。”只要“直挂云帆济沧海”，就会到达成功的彼岸。