

孝:张家界市的文化底蕴

胡丘陵

张家界市是一座命名年轻,却有着一千多年文明史的古城。将张家界市建成富有文化底蕴的世界旅游目的地是我们追求的目标。然而,什么是张家界市的文化底蕴,却鲜有人论及,甚至一些所谓的文化旅游专家也只不停地提出要挖掘文化底蕴,这一永远正确、说了等于没说的建议。笔者认为,孝,是张家界市的文化底蕴。

巫傩文化是张家界市文化的重要组成部分。张家界市由原大庸市、慈利县、桑植县组成,属大湘西文化圈,巫傩文化较为典型。傩乃避其难之谓,意为惊驱疫厉之鬼。大量史料证明,大湘西是巫傩文化的重要发源地。屈原的《九歌》《山鬼》叙述了他流放沅湘时见证的巫傩文化。《旧唐书·刘禹锡传》载:蛮俗好巫,每淫词鼓舞,必歌俚辞。朱熹《楚辞集注》(卷二)称:昔楚南鄙之邑,沅湘之间,其俗信鬼而好祀。其祀必使巫觋作乐,歌舞以娱神。赶尸,作为

巫傩文化的一部分,曾经职业化。作为非物质文化遗产,已经成为对一个重要文化符号。

巫傩文化的本质是祖先崇拜,孝是巫傩文化的内在理性化。巫傩文化表面看是鬼神,但中国没有主这个概念,认为人就是父母生,可以骂天骂地,但不能骂父母。尽管历史悠久,始终没有形成那种主宰一切、远远超乎一般世俗生活经验之上的一种神,像犹太教的神、基督教的神、伊斯兰教的神。李泽厚认为,巫术舞蹈是最早的人类独有的精神文化活动。它在远古的时候,是维系着整个群体生存、生活的一种精神文化活动,是在狩猎、采集这些生产活动之外的精神活动。中国老百姓相信的关公、妈祖、观音菩萨,都是跟世俗生活联系在一起,而且他们本来就是人,由人而神,人神同质。他认为,中国人特别讲孝,包括大小传统。汉代皇帝谥号都是孝,孝文帝、孝武帝等。有人考证孝本是对祖先神的

祭祀,后来才转为对健在父母的孝顺、孝敬。现在巫术活动的仪式形式不见了,但巫的特征、性格、实质却长久地保存下来了。巫的外在理性化为礼,内在理性化为孝。孝,由其延伸的感恩文化,是值得弘扬的文化传统。孝固然不是张家界市唯一的特产。甲骨文就发现了孝字,《诗经·蓼莪》写道:父兮生我,母兮鞠我。抚我畜我,长我育我,顾我复我,出入腹我。欲报之德。昊天罔极!到了战国秦汉间,有人编撰了《孝经》,专门讲孝道。但张家界市不论是官修正志,还是民间杂说,孝的案例不胜枚举。赶尸人道:死难弟兄们,此处非尔安身葬命之所,尔今枉死实勤悲悼,故乡父母企望,娇妻幼子盼尔回乡,尔魂勿须彷徨,急急如律令,起!由此可以推及孝早已在张家界文化中深藏。当然孝文化中也有背离现代文明的某些方面,但通过扬弃,延伸至感恩,将成为文化主题:感恩父母,感

谢父母的生养之恩;感恩祖国和社会,感谢祖国和社会给我们提供了良好的成长环境,承担起对祖国和社会应有的责任;感恩师长,感谢师长在己成长中教给我们知识教我们做人的道理;感恩他人,将爱自己与爱他人结合起来,不可以损人利己;感恩自然,人类源于自然,是自然的一部分,张家界地貌的三千奇峰,八百秀水就是大自然赐予张家界市的伟大遗产。张家界市新时代旅游要从现在的2.0升级到4.0,有了文化主题后就要沉浸式讲好主题故事,形成自己的IP,将文化资源变成文化资产,靠灵魂来延长产品生命周期,让文化为旅游赋能,文旅为一产二产赋能,全链条开发,实现消费闭环,真正成为富有文化底蕴的世界一流旅游目的地。

(作者系湖南省作家协会副主席、国家一级作家)

忠诚履行职责 守护一方平安 市公安局举行第二个人民警察节庆祝活动

本报讯 1月10日,市公安局举行庆祝第二个人民警察节活动。副市长、市公安局局长龙铁军出席活动并致辞。2021年,全市公安机关从党的百年光辉历史中汲取智慧力量,从政法队伍教育整顿中筑牢忠诚警魂,从建党100周年安保维稳中彰显责任担当,从抗击新一轮疫情的大考中践行人民至上,有力维护了全市社会大局稳定,取得荣获全省集体二等功,人民群众对社会治安、公安队伍评价分别达到94.1分、91.06分的优异成绩。龙铁军强调,新的一年,全市公安机关要实施四个大抓,做实三项警务,创新旅游警务,不断提

升公安工作现代化水平。要扎实做好防风险、保安全、护稳定、促发展各项工作,坚决守住五个不发生底线。要铸牢忠诚警魂,始终坚持党对公安工作的全面领导,始终把两个维护作为最高政治原则和根本政治规矩,全方位守护群众平安,全心全意为人民服务。要牢记入警誓词,永葆闯的精神、创的劲头、干的作风,以更加昂扬的姿态,乘风破浪,勇毅前行,矢志不渝做平安张家界、法治张家界建设者和捍卫者,以优异成绩迎接党的二十大胜利召开。

(本报记者 朱未)

市养老协会选举产生第二届理事会

本报讯 1月10日上午,市养老协会第二届会员代表大会在慈利县召开。市政协原副主席、市老年大学原校长、市养老协会总顾问陈官炼参加并讲话。

市养老协会从2016年成立以来,走过了五年多历程,通过到北京、上海、深圳等17个省市等地学习别人的养老经验,结合本地实际,创造性地

开展养老服务,探索出一种在老人居家情况下的会员互助和亲邻互助养老服务新模式,建立了一套养老协会行之有效的养老服务运行机制,取得了一定的社会效益。

会议审议了市养老协会章程和会费标准,选举产生了第二届理事会。

(本报记者 吴献党)



向党和人民交出一份满意的答卷

记张家界市人民满意的公务员 李新寿

本报记者 秦勤

2021年有一部开年大戏《江山如此多娇》火爆全国,剧中深入生活、扎根人民中的扶贫故事打动了众多观众的心。在这部主要以我市作为取景地的脱贫大戏中,有多名来自本地的精准脱贫人物原型,其中以文化扶志促脱贫的故事原型人物就是永定区委宣传部副部长李新寿。

2014年至2019年,李新寿担任永定区沅古坪镇党委书记,2019年5月份调任永定区委宣传部副部长。他说对于自己来说,从来没有离开过基层,从来没有离开过群众,可对于沅古坪镇的乡亲们来说,李书记是他们的大恩人。

沅古坪镇地处我市东南边陲,是沅澧文化的结合部,有土家、苗、白、侗、汉等多个民族,阳戏、山歌、花灯等民俗文化浓厚。过去,当地村民忽略自身的文化优势,热衷于打扑克、搓麻将。李新寿上任后,他经过一番考察,带头组建乡镇文艺队,引导村民参与健康的文体活动,帮助当地群众培养健康的兴趣爱好。同时号召村民做好民俗文化的挖掘和传承工作,着力搜寻和探找全镇范围内的古吊脚楼、古风雨桥、古战场、古庙、居家古物等遗址遗迹,筹建民俗文化广场,不遗余力保护民族文化。五年

里,在他的大力推动下,沅古坪镇13个村居都成立了文艺队,从事文化活动的队伍达570多人,打造了以九子鞭舞、高花灯、阳戏、草狮子舞等为代表的文艺精品,多个节目被列入主要庆典活动的展演项目之中。还以沅古坪民俗文化为亮点,搞起了年猪文化节、油菜花节等活动,将当地的九子鞭舞、高花灯、土家茅古斯、摆手舞等非遗、民俗文化节搬上舞台,吸引游客前来体验,助力脱贫攻坚。

2016年,在李新寿的全力推进下,沅古坪镇成立了教育基金会,共募集教育基金110余万元,进一步完善贫困助学体系,同时引入社会力量,开展一对一扶贫帮困,社会力量结对帮扶了40名贫困学生,实现全镇贫困家庭全覆盖帮扶。面对精准扶贫发力,坚持真扶贫、扶真贫,全镇建档立卡贫困人口897户3052人全部脱贫,全镇困难群众的生活状况较大改善。

成绩可圈可点:2016年沅古坪镇6个村被评为省级传统村落;2017年沅古坪镇获湖南美丽乡村称号;2018年五个村被评为国家传统村落;2018年栗山村被列入湖南省文化名村名录。

(下转8版①)

环保卫士

记张家界市一等功公务员 李中文

本报记者 王妍

面对繁重又琐碎的工作任务,他没有丝毫埋怨,连续挑灯夜战,独自担起整个科室的工作重担;面对夜深人静,整座城市灯光零星,他坚守在区县各乡镇、村庄里,现场调查、走访群众,结合中央和省生态环境保护督察问题清单问题整改切入点,一件件地为百姓排忧解难;哪里有污染源哪里就是他的主战场。他就是市生态环境局综合协调科科长李中文。

中央生态环境保护督察是习近平总书记亲自倡导亲自推动的生态文明体制改革的一项重大举措,党委、政府高度重视,人民群众十分关注。综合协调科负责中央和省生态环境保护督察综合协调,担负着上下衔接、上传下达、上下协调及同级协调工作,处于连接市直各部门、领导与基层的枢纽位置,是生态环境保护督察的信息中心、参谋中心、督导中心,肩负着综合材料起草、文件上传下达、日常调度指挥、综合协调等多项职

能,工作任务繁重。受人员编制限制,市生态环境局综合协调科成立两年来只有李中文一个人,小到会议通知、资料收集,大到整改方案、总结汇报起草,他独自扛起了工作重担。中央、省生态环境保护督察进驻期间,他微信上有中央和省生态环境保护督察工作调度群7个,密切配合中央和省督察工作群4个。为了不错过信息,他经常一天对着电脑手机工作10多个小时,一个多月下来,本是轻度近视眼的他视力严重衰弱,变成了高度近视眼和老花眼。

2017年中央生态环境保护督察工作开展以来,李中文起草督察整改方案、整改情况报告等综合性材料近50个,审核整理中央和省生态环境保护督察信访问题、反馈问题整改资料600多套,综合填督察调度表1000多个。从始至终任劳任怨、迎难而上的工作态度,让他成为同事们公认的老黄牛。

(下转8版②)



庆祝中国人民警察节

1月10日,武陵源区公安分局警察正在值勤。当日,是中国人民警察节。武陵源区公安分局警察以坚守岗位庆祝自己的节日。

邓道理 摄

杨次光:坚守环保初心

本报记者 吴献党 通讯员 唐小花 戴晓山

湖南匡沐环保科技有限公司董事长杨次光是慈利县苗市镇人。多年在环保行业打拼闯荡,历经人生的风风雨雨,如今返乡创业依然在坚守环保初心,铸就无悔人生。

杨次光从小家庭贫困,14岁辍学从匠,当了一名木工。

1990年,杨次光去上海,那时候他才20岁出头,就这样踏上了打工路。

一开始,杨次光在上海一个工厂做学徒,他接触到了机械。木工所有的手艺、技术跟机械是相通的,不甘平庸的杨次光,边学边琢磨,身上总有一股钻劲儿,一步步从质检员做到了主管。

1993年,杨次光开始读夜校,读了四年。白天上班,晚上读书,慢慢进入了角色,掌握了技能和理论知识。

2005年,杨次光决定自己创业,

开了一家机械厂。2015年,国家提倡环保,杨次光看到了商机,成立了上海匡沐环保科技有限公司。2016年,通过招商引资,回到家乡慈利,随后成立湖南匡沐环保科技有限公司,落户投产,公司自主研发了国内领先水性漆智能环保涂装设备,这一设备,符合环保标准、节能降耗、工艺技术成熟,获得市场和用户认可。

杨次光把品牌放在第一位,把创新放在第一位,在原有的产品上升级换代,研发出新的产品。但好景不长,2020年,由于公司管理、技术落后,又遭遇疫情,让刚刚起步的公司雪上加霜,杨次光的工厂面临倒闭的困境。多年心血,眼看就要成为泡影,杨次光决定破釜沉舟,寻求突破。

杨次光让公司改变了销售,把我们原来在湖南的销售中心转到江西南

康,一个全国的家具生产基地。办法总比困难多。杨次光一手抓营销,一手抓管理,一手抓管理。他先后在广东、福建、浙江等地开辟了市场。逐渐,公司从一家作坊式企业向现代化企业转型了。

今年,杨次光引进了智能设备,实现自动化生产。现在,公司拥有9项发明专利,12项发明专利,拥有国际认证最新质量体系证书,从原材料、加工、生产、运输,每一环都严把质量关。有了优质产品,市场越来越宽广。

坚守匠心,品质纯粹,是杨次光从不让步的原则。一路走来,杨次光吃过亏、上过当、失败过,唯一不变的是,他永葆初心,坚守匠心,拼搏无悔,实现了自己的人生价值。

控违治违

刘家坪白族乡集中整治违法建设

本报讯 我以前不知道一户多宅是违法的,现在知道了,就把老房子拆掉了。日前,桑植县刘家坪白族乡刘家坪村李家岗组村民李某说。

刘家坪村是红二方面军出发地,在国家AAAA级景区范围内,被确定为市级违法建设集中整治示范村。该乡高度重视,积极作为,有效开展控违治违工作,截至目前已摸排完成473栋63615平方米,其中疑似违法建设户25户有待进一步确认。

将违法建设整治融入乡村振兴、红色旅游发展和农村四好公路建设等工作,着力治房、治水、治木、治棚、治公路沿线乱搭乱建,留住鸟语花香、田园风光,打造风景秀丽的车窗风景线,最终实现乡村更秀美、乡土更宜居、乡韵更浓厚的总体目标。刘家坪白族乡乡长谷静说。

(皮运楚)

上河溪乡筑牢社会综治安全屏障

本报讯 1月7日,桑植县上河溪乡义务巡逻队开展日常例行巡逻,排查消除治安隐患。

2021年,该乡压紧压实社会综治工作责任,以战备状态制定应急预案,开展应急演练,对沿溪沿河、切坡建房、地质灾害等重点区域登记造册,24小时巡查监测;对老人户、重残重病户等弱势群体高度关注,确保走访到位,帮扶到位、保障到位;建立健全村级防汛抢险志愿者队伍,严格落实防汛值班值守,极端天气时包村领导、联村干部均下沉一线,宿村值班,及时应对处置各类突发状况,做到物资到位、人员到位、值守到位,确保不因灾死亡一人。

(邱德帅)



纸衣保暖。当然,在古代中国,贫富分化明显,不是所有人都能有很好的御寒条件,杜甫笔下,路有冻死骨,是那时的写照,白居易《卖炭翁》里提及的心忧炭贱愿天寒,也说明了寒冬中下层百姓生活之艰辛。生活条件不比皇亲国戚的贫苦百姓,也有一些保暖御寒的办法,穿着纸衣就是其中之一。

说起纸衣大家可能会疑惑,纸做的衣服怎么取暖?其实这对于当时一些贫苦百姓来说也是无奈之举。

纸,发明于汉代,到东汉时取代了简帛,成为书画的载体。南北朝开始制纸衣,唐宋时期,制纸衣、穿纸衣更为流行。由于战乱,加之官府横行暴敛,人民缺衣少食,只好以纸为

天寒地冻话取暖(二)

衣,渐渐地,贫民用纸衣蔽体,僧侣着纸衣修身,士大夫出行也有穿纸衣的。

唐代用麻纸,纤维强度高,抗老化,防蛀虫;宋代用树皮纸,拉力强,耐耐磨。还有为加强御寒效果而特意加厚的纸衣,称为纸裘,原料一般采用较厚而坚韧的楮皮纸缝制而成,质地坚韧,揉皱之后不但耐穿,还可以抵挡风寒,透气性也相对较好,加上造价便宜,是贫民士子出门的必备之物。

器具取暖。建筑取暖是比较高效的取暖方式,可以在很大程度上保持室内暖和,但还需要一些灵活多样的设备来辅助取暖。

常见的设备有火盆,又叫神仙炉,是一款具有地方特色的取暖设备。据史料记载,火盆起源于黑龙江,传到今天已经有2000年的历史

了。火盆的形状以圆形为主,大小不一,直径大多五六十厘米,有的还在盆边刻上吉祥图案。一直到现在,火盆还是农村冬天常用的取暖设备。

除了火盆,还有一些个人用的取暖设备,比如手炉和足炉。手炉多为铜制,是旧时普遍使用的一种取暖工具,形制如小瓜大小,可随手提动,比较方便。且古人穿宽袖大袍,手炉可置于袖中或藏在怀中带着,所以又有袖炉、捧炉的雅称。

手炉由炉身、炉底、炉盖(炉罩)、提梁(提柄)组成。炉身有两层,分外壳和内胆。内胆多为铜制,放煤炭以产生热气,而外壳包裹内胆,既能保存内胆的热量,又能通过内外两层之间的空气传导,将热量由内胆沿炉盖上的镂空炉盖(炉罩)散发出来。

镂空雕刻的炉盖有五蝶捧寿、梅兰竹菊、喜鹊绕梅等众多纹样,跟炉

身的福禄寿喜、花鸟鱼虫、人物山水等花纹相得益彰,从一个侧面反映了传统民俗文化的博大精深。手炉在明清最盛行,清末以后逐渐衰落。

说起足炉,可能很多人不知道,但一说汤婆子,很多人就知道是什么了。汤,古代汉语中指滚水;婆子,则戏指其陪伴人睡眠的功用。足炉在宋代就已出现,和现在热水袋的功能大同小异,装满热水后放置在被窝里以提高温度。

足炉是一种铜质或瓷质的扁扁的圆壶,上方开有一个带螺帽的口子,热水就从这个口子灌进去。足炉有铜质、锡质、陶瓷等多种材质,一般为南瓜形状,小口,盖子内有帘子,防止渗漏。灌足水的汤婆子旋好盖子,再塞到一个相似大小的布袋中放在被窝里,这样晚上睡觉便十分暖和。

小小一件取暖用品,在历史上曾被许多诗人歌颂过。黄庭坚《戏咏暖足瓶》诗云:干钱买脚婆,夜夜睡到明。明瞿佑《汤婆》诗:布套纸帐风雪夜,始信温柔别有乡。