

情系桑梓的抗疫浩歌

解析袁东亚作曲的歌曲《手牵手肩并肩》的美学特质

□罗建辉 鹏迅

张家界市武陵源区籍90后上海音乐学院研究生袁东亚作曲的歌曲《手牵手肩并肩》不愧为一首情系桑梓的抗疫浩歌，其鲜明的审美特质充盈其间。不能忽略的是，市文联常务副主席，市影视家协会党支部书记、主席彭义，极度影视公司董事长、市影视家协会艺术顾问王守明六次精心指导市广播电视台编辑陈程对该歌视频进行修改编辑，在艺术美学上使得该作品的和谐性得到质地提升。

一、全方位融合旋律和歌词的大美品格

歌词好是基础。由市音协秘书长、市影视家协会理事夏卿，市音协会员、市影视家协会会员田金桃，省音协会员谷义轩等创作的极富生活底蕴色彩的歌词《手牵手肩并肩》，为这首歌的成功夯实了根基。而对于歌词的准确理解，是作曲的关键发力点之一。显然，袁东亚把握好了这一点。她的谱曲，不仅反映了家乡人民抗疫的情感活动，具有情系桑梓浓烈的感情色彩，同时也处理好了情与理的关系，这里的理主要指家国情怀。袁东亚做到情理交融，优美的旋律使歌曲情深意远且充满了深沉蕴藉的哲理感受。听起来一方面有对家乡强烈的情感和思念，一方面又能写象抒情，以形得神，倚境出意，赋物明理，使物象与心象浑然无间，向人们传递着情理交融的家国情怀，传递着爱心凝聚战胜疫情的坚强信念。

能对这样一首优秀歌词谱出如此动听的曲，与袁东亚对歌词的个人解读密不可分。在这首歌词里，抗疫期间大家都熟悉的 洁白的背景 汗水 冲 爱心 等在袁东亚心中幻化出

来心象，这些生活中的散金碎玉被袁东亚的旋律打磨得锃光发亮，成为歌曲的枢纽，作品也因此获得一种源于生活又高于生活的艺术美。整首音乐作品也不长，但其思想容量和艺术概括力令人震撼。《手牵手肩并肩》这首歌曲易于传唱，不是难懂的玄学冥想，它是因抗疫中大家都熟知的 背影、汗水、爱心 等特定景象而发出的思想火花等，袁东亚把这些物象用和谐感人的旋律流泻出来，大俗大雅，歌曲闪烁着智慧的光芒、精神的投射、灵气与才气的碰撞。在谱曲过程中，袁东亚灵感不时闪现，她虽然远在上海，还经常和词作者夏卿等保持沟通，为了使谱曲与歌词更加和谐，她和夏卿等商量后对个别字眼做了修改，使旋律和歌词真正无缝对接、水乳交融。《手牵手肩并肩》的曲调根据歌词的内容及艺术特点，在节奏和调性贯通一致的前提下结合歌词节奏的渐变及其抑扬顿挫的交替进行适时适度、合情合理的变化与重复。其相对稳定统一的曲调合乎听众的欣赏习惯，也适合传唱。词曲相互配合、相互交融，产生了内部联系紧密的综合立体的音乐形象，不仅能激起听众直观感性的欣赏体验和家国情怀，亦能扣合听众潜在心理和理性意识需求，给其以感人至深的音乐美感，启人以悠远的哲理之思：手拉手肩并肩，守望互助、和衷共济才能战胜疫情、共克时艰。

二、多维度彰显个性化的美学风格

注重主题思想的提炼。从《手牵手肩并肩》来看，袁东亚等创作者们从多个方面提升了抗疫题材主题思想的高度，优美的旋律，真实的战疫画面如歌似泣，对生与死、危险与安全、隔离与牵挂、团聚与分离等素材以及这些素材所引发的

对生存境况的关注、对生命状态的深思等，进行了作曲艺术表现。不仅如此，旋律以人文关爱为基点，将国族意识、抗疫实际、集体之需与世俗人生、大众幸福、个体感受等叙事立场有机融合，将 国与家、勇敢与伦理等叙事主体巧妙统一合成，从家国情怀层面，升华了思想高度。谱曲的加强音部分有许多张家界山水画面镜头，还将抗疫主题与恢复张家界旅游市场、实现民族复兴中国梦等主题联系起来，表现了直面灾难时期张家界人迎难而上的精神状态，赞扬了逆向而行、风雨兼程。总之，这首歌的作曲以人与自然、人与社会、人与自身的关系为宏观视阈，对主题思想进行深度开掘，拓展了抗疫歌曲的思想价值与审美视域。

温暖演绎情感表现。《手牵手肩并肩》这首抗疫歌曲旋律对各类人员的情感表现是直观的、深沉的、集中的、迸发性的。其情感表现的温度，主要体现在：对人城一体、家国同运的家国情怀的弘扬；对抗疫一线医务人员、志愿者、人民公仆等的颂扬；对全民参与抗疫战争、万众一心克服时艰的担当精神的张扬；对疫情灾难造成的分离、不幸、苦难、创伤等悲悯情怀的抚慰等。这首抗疫歌曲曲调还注重新颖感人的细节描写，强调细微之处的灵魂触动及扣人心弦的情感力量，力避口号，将主题意旨悄然隐于富有美感的旋律中，自然而然地影响听众。

创新歌曲表达方式。这是一首民族和通俗风格相融合的网络公益歌曲。旋律和画面对照呼应，体现出中国传统音乐起承转合的结构特征，以及影视画面剪辑、编辑思想和歌词、旋律高度融合一体的关系。作品既采取了民族歌曲常用的音乐语汇，又结合通俗歌曲的一些节奏类型和音

乐元素，使得歌曲摆脱地域、方法等方面的限制，扩大了传播面和覆盖面。在乐句重复时点明主题 我们肩并肩勇敢作战/我们手牵手把爱奉献 实现首尾呼应，形成情绪和情感上的张力，唱出了情感的起伏与心声。这首歌既强调家国情怀、民族特色，又注重与时俱进、艺术性与流行性相结合。显然，只有流行了，被更多人所咏唱，主旋律歌曲才能有更广泛的正向影响，才能起到更深刻的激励作用。

精准进行艺术表达。这首抗疫歌曲的作曲，依据人民和社会的需求，依据人民群众的审美情趣，以其独特的学院派音乐审美的韵律、节奏、秩序、理性，使艺术表现主体的形象具象化、多元化、立体化，既没有脱离特定形象的制约，又超越了特定形象，给人以丰富的想象和深刻的启示，精准地进行了艺术表达。这个意象世界是感性于意义的内在统一，是虚与实的有机结合，是杜夫海纳所称之的 灿烂的感性，不仅实现了意象化的寄托，也成为了审美造境和精神升华的坚实基础。

当然，从音乐批评的角度来看，我们也不能回避这首抗疫主题作曲创作中存在的一些问题。比如，个别旋律听起来似曾相识，缺乏辨识度和创新性；整个旋律过于舒缓，缺乏跌宕起伏与高潮等等。



文艺评论



书友荐书



黄永元 著
2021年1月

98岁高龄的黄永元先生集画家、作家于一身，堪称文艺界 多面手。老先生从事创作80余载，一直孜孜不倦，致力于开拓新的美学世界，彰显出永无止境的创作激情与灵感。《见笑集》以行旅为经，以抒怀为纬，收录了黄老先生1947年至2021年间创作的百余首诗作，取材严谨，布局精妙，将一幅浓墨重彩的人生画卷全景式展现在读者面前。书名出自《庄子》 吾长见笑于大方之家，先生文笔流畅，语言精练，自然的写实凝结为精神的写意，其诗句有着空山新雨般的清新感。他把诗句掺入色彩中，将画意放在笔管里，作诗是种权利，也是良心话。寓言诗、哲理诗、散文诗 将人生感悟内化成扣人心弦的诗篇。如诗人在《假如我活到一百岁》中吟道：我一生最大的满足是不被人唾骂，不被人诅咒，我与我自己混得太久，我觉得还是做我自己好。他通过这种充满趣味性于抒情性的诗作，温情打量平凡生活，尽显宁静中的美好。（推荐书友：戴骏华）

追寻

□张健全

新年新气象。一清早，为了把自己的头发打理一下，冒着寒气袭人的天气，骑着摩托车，八点半准时应约到达头疗馆。

推门进去，洗发师正给一顾客吹头发，见我进来，她脸上带着微笑说：张老师，请稍等，您先坐一会儿。好的！我边回答，边向烤火炉奔去。手一放进烤火被，凉飕飕的，感觉不到一丝热意。当我正准备俯下身子，查找插座开关时，坐在一边的小朋友连忙说：叔叔，开关在我这边，我来按。这时，我才仔细打量这位小朋友，红彤彤的脸蛋，扎着马尾辫，头顶上还戴着王冠的头饰，只见她双手拿着一块毛巾，动作娴熟地将毛巾对折，然后认真地将她折好的毛巾整齐地放在桌子上。小朋友，你真热爱劳动，自己的事情自己做。我微笑着向她点了一个大大的赞。谢谢叔叔，我这是给客人叠的毛巾，不是我自己的毛巾。小朋友边叠边用眼神看向身边如小山般的毛巾。

当我再次随着她的眼神看去，真让我诧异，天啊，右边的沙发上她已叠了不下四十条毛巾，俨然一座小高楼，整整齐齐。我像记者发现热点新闻一样，匆忙间拿出手机，将这一幕触动我心灵的一幕定格了下来。

你应该读大班了吧，小朋友？我问道。我已上二年级了。小朋友答道。这时，洗发师给我洗头发，从聊天中得知，那是她女儿，在慈利县城双岗中心完小读书，学校一直倡导劳动教育，平时在家，小朋友也喜欢跟妈妈做一些力所能及的家务活。

正当我准备吹头发时，耳边传来清脆的声音 叔叔，用我刚才折的毛巾擦一下，小心感冒。谢谢你的毛巾，小朋友！我接过毛巾，一股暖流在我心间流淌。作为一名教育工作者，这不正是我要追寻五育并举的典型事例吗？

为了更加了解小朋友的阅读情况，趁我喝茶的间隙，小朋友，你喜欢看书吗？我问道。喜欢啊，看过《安徒生童话》《白雪公主》等，叔叔，您能不能给我推荐几本书呢？从小朋友渴望阅读的语气中，她显然已被我的夸赞所点燃与唤醒。《外婆住在香水村》《猜猜我有多爱你》都是不错的绘本，要不，我将清华附小整个小学阶段的推荐书目分享给你妈妈，你自己选，好吗？好的，太感谢叔叔啦，叔叔再见。母女俩同时向我挥手告别。

推门出来，宽敞的路上虽然还是零度左右的天气，但阳光已从乌云中露出了一丝笑脸。我哼唱着一首《追寻》 我苦苦追寻那人世间的 大爱无疆，大道无垠 我已热血沸腾，走向远方。



人间笔记



每周一画

编者按

读书版自2021年10月新开《每周一画》栏目，向广大读者推荐既有精神品格又有艺术品质的画家佳作。第一辑已如期推出画家唐植欣老师的水彩画作品12幅，每幅作品皆是艺术家精心创作，洗眼洗心、图文并茂的表现形式，备受读者喜爱和好评。本期起第二辑推出我市土家族女画家罗彬的中国画。罗彬的作品立足于乡土家园，以武陵山水为母体，由对景写生到对景创作，表现出带有特定区域特征的富于浓郁生活气息的乡野图卷，既贴近土地，又亲切可人，质朴而温馨，宁静而熨帖。新年伊始，愿罗彬的画带给读者朋友们清雅的心灵慰藉和纯美的精神享受。

还是远视吧！
忙碌的都市拒绝这份单纯和干净，
这里也在拒绝灯红酒绿落下的浮沉。
这里不是一无所有，
摇曳的风可以刮来躁动的声音，
却刮不走这里深刻的文明。
我庆幸，我悄悄的别离。
画/文 罗彬



画家艺术小档案

罗彬，女，土家族，湖南省张家界人，现为中国美术家协会会员，湖南省女家协会副主席，北京南海画院研究员、特聘画家。1989年毕业于湖南工艺美术设计学院，2005-2006年进修于中国美协首届山水画创作高研班，2006-2007年就读于中国国家画院范扬工作室，作品多次参加全国大型展览并获奖。在《人民日报》《美术》杂志《美术报》《中国书画报》等国家级学术期刊多次发表作品。部分作品被藏家、美术馆、艺术馆收藏。



《静秋》 中国画（桃坪界写生作品） 尺寸：68cm×136cm

古史探究献力作



《屈原创里大庸考》 金克剑著 中国商业出版社

旨在挖掘保护和传承民族传统文化、研究探求屈原真正的生身故里，金克剑先生历时13年编撰完成的《屈原创里大庸考》日前由中国商业出版社出版。该书系2019年度湖南省少数民族古籍整理研究中心的资助项目。共9章170多幅插图，洋洋120余万字。中国社会科学院学部委员、历史研究所宋镇豪教授，中央文献出版社原副总编辑王春明、中国先秦史学会研究员王中兴等为之作序。书中运用所发现的古史典籍、方志族谱，关于屈原出生地在湖南大庸（今张家界市永定区阳湖坪镇屈家坊）的核心文字证据，以及一批珍贵文物图片、非遗口

《屈原创里大庸考》面世

传、历史地名、古史文献等多重证据，展开对屈原身世、屈原家族、屈原家庭、移居辨说、祖先封地、古庸国史、屈子遗风、屈原诗中昆仑、屈原诗中故乡包括庞大的故乡地名信息，进行了全方位、多角度、多层次深入研究求证。为最后评判、甄别、认定2000多年来达20余说的屈原故里真伪，提供了明确的鉴别方法、标准和史证线索。

《屈原创里大庸考》一书是在众多专家学者的积极参与、共同努力下呈现给读者的，确如中国社会科学院学部委员、历史研究所宋镇豪教授在序言中所言：金克剑先生大著《屈原创里大庸考》为屈原故里聚讼考辨

立起一座阶段性的丰碑，相信读者不难从中感受到一种稳重敦实、踏实求真的时代精神，一种执着探索古史奥秘的学人情结，一种历史的反思与批判的魅力，一种弘扬中华古老文明的拳拳心怀，更是对张家界地区隐伏的传统历史文化奥秘会有柳暗花明的再认知。

《屈原创里大庸考》这一独创性的研究成果的发布，将对未来屈原学研究以及楚文化研究等产生重大而深远的影响。（刘毕林）

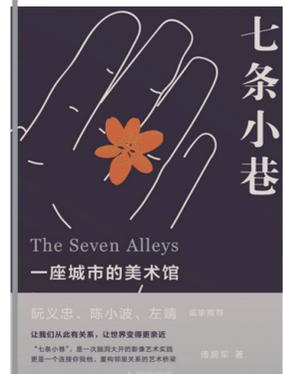


业界快讯



村上春树 著
译者 许静

《第一人称单数》是村上春树最新出版的短篇小说集，共收录了八个故事，它们表现出 极致的爱恋，与极致的孤独。作者以第一人称来写作，再一次向自己发出挑战，呈现出文学与生活的多种可能性。在这些短篇小说里，故事人物都是神秘的。在该书的腰封上印了一句话：第一人称单数的孤独中，唯有故事点亮微光。而这微光在八个故事里时隐时现，让读者在阅读的过程中不再孤独。而对于琐碎的人生中发生的微不足道的小事，村上春树在书中说：关于它们的回忆有时也许会走过漫漫长途，来到我身边，然后以令人难以置信的力量，撼动我的心。就像晚秋的风一般，卷起森林中的树叶，吹到草丛丛生的荒原，有力地叩响家家户户的大门。（推荐书友：虞时中）



傅拥军 著
一座城市的美术馆

老城区的七条小巷，在摄影师傅拥军眼中，可以是一个 在地艺术项目。这个所谓 在地艺术项目，就是以城市小巷为研究对象进行的一次艺术实践。这可以说是生活和艺术的实践融合，陈旧的小巷经过艺术的表达，焕发了新的生命力。这本结集出版的《七条小巷：一座城市的美术馆》是为小巷保留的一份影像档案，亦是整个艺术项目的一部分。书中记录了很多小巷的原住民和租客，他们的人生故事隐匿在小巷的一座座民居里。傅拥军和他的团队通过一次次采访，把他们的人生传奇挖掘并记录下来，呈现出小巷深处的温暖与感动。摄影家阮义忠把傅拥军比作高明的魔术师，说他让日常生活里的点滴变成了温暖的影像、感人的文字、幽默的装置。我想，傅拥军的 魔术 还会进行下去。（推荐书友：李晋）