



## 读书感悟

□田大金

《历代爱国诗歌名篇鉴赏》一书,选了古今160位诗人的200余首作品。在入选者中有五位是国仇未报身先死的爱国诗人。他们用诗词摇旗呐喊,用生命唤醒国人,使中华民族的爱国精神代代相传。他们的献身精神,永远值得我们缅怀和弘扬。

## 一、屈原身为报国死

屈原(公元前340—公元前278),战国时期的楚国人,是我国历史上最早的爱国诗人。他的《国殇》诗云:

操吴戈兮被犀甲,车错毂兮短兵接。旌蔽日兮敌若云,矢交坠兮士争先。凌余阵兮躐余行,左骖殪兮右刃伤。霾两轮兮絷四马,援玉枹兮击鸣鼓。天时怼兮威怨怒,严杀尽兮弃原野。出不入兮往不反,平原忽兮路超远。带长剑兮挟秦弓,首身离兮心不怨。诚既勇兮又以武,终刚强兮不可凌。身既死兮神以灵,魂魄毅兮为鬼雄。

诗人辅佐楚怀王内修政治,外抗强秦,遭到反动贵族集团的攻击和诬陷,被流放到沅水流域。因伤

用生命唤醒国人  
读爱国诗词有感

国事,发愤创作《离骚》《九歌》等爱国诗文,后知国都失守,抱石投汨罗江自沉。《国殇》是《九歌》中的一篇。全诗以“直赋其事”的手法,通过热烈的礼赞,悲壮的描写,塑造了一位刚强勇武、至死不屈,以身殉国的爱国英雄形象。

## 二、文天祥留取丹心照汗青

文天祥(1236—1283),南宋政治家,历任刑部郎官。元兵南侵时,他带兵抗元任右丞相,1278年兵败广东被俘,1283年1月从容就义。生前写的《过零丁洋》诗曰:

辛苦遭逢起一经,干戈寥落四周星。山河破碎风飘絮,身世浮沉雨打萍。惶恐滩头说惶恐,零丁洋里叹零丁。人生自古谁无死,留取丹心照汗青。

文天祥在广东五坡岭被俘后,随船押解前往,经过零丁洋时,写下这首诗。诗的一、二句,写诗人的身世。三、四句写国家漂浮不定,危在旦夕。五、六句写诗人回忆兵败后,在惶恐滩头一带撤退的不安心情和押解过零丁洋时得知妻子被俘,母亲死于军中,深感孤单的情绪。收尾两句,写诗人并没有悲观,发出了“人生自古谁无死,

留取丹心照汗青”的豪言壮语,唤起了多少爱国志士前仆后继为国献身的爱国精神!

## 三、于谦永留清白在人间

于谦(1398—1457),明代政治家,历任河南、山西等地巡抚。英宗十四年,蒙古瓦刺部进犯,英宗被俘。于谦反对迁都,固守北京,打退了瓦刺部侵犯。英宗复位后,于谦被诬陷致死。他生前写有一首《石灰吟》诗曰:

千锤万击出深山,烈火焚烧若等闲。粉骨碎身全不怕,要留清白在人间。

作者在诗中热忱地歌颂石灰经受千锤万击烈火焚烧,粉身碎骨,在所不惜,心甘情愿地承受一切磨难,要留清白在人间的精神和品格。自喻要像石灰那样“清白,坚强不屈,不怕牺牲,廉洁奉公,忧国忧民,寄托了诗人真诚的爱国为民情感。

## 四、陈天华投海报国

陈天华(1875—1905),近代民主革命家,湖南新化人。1900年留学日本,参加了同盟会。1905冬,清政府勾结日本取缔中国留学生的阴

政治活动,他激于爱国义愤,用生命唤起国人觉醒,在大森海湾投海而死。他在日本留学期间写有多首爱国诗词,《猛回头》是他的代表作:

## 引子

大地沉沦几百秋,烽烟滚滚血横流。伤心细数当时事,同种何人雪耻仇?

## 尾声

瓜分豆剖逼人来,同种沉沦剧可哀!太息神州今去矣,劝君猛省莫徘徊。

这里只选《猛回头》的引子和尾声两段唱词,虽是几句歌词,但都是独立成篇的诗。引子的第一句说清朝统治中国二百余年了;第二句说清朝推翻明朝时,烽烟滚滚,横尸遍野;第三句写清朝统治中国的种种罪行;第四句说国人谁雪耻报仇呢?诗人感到无比悲愤。

尾声的第一句比喻完整的国土弄得四分五裂,好像人们把瓜切开,取食豆子一样;第二句说同胞被帝国主义、封建统治者压迫得非常悲哀;第三句说中国将要被帝国主义列强吞并;第四句写希望同胞们赶快觉醒,不要犹疑不前。尾声揭露了帝国主义列强瓜分中国的阴

谋,斥责了清朝统治者卖国投降的政策,激发了同胞们起来斗争行动。引子和尾声,文字不长,但包含着丰富的思想内容,诗人的满腔爱国热情,尽在其中。

## 五、夏明翰英勇就义

夏明翰(1900—1928),字桂根,湖南衡阳人。1919年在衡阳参加五四运动。1921年加入中国共产党。1924年任中共湖南省委委员。1925年后,兼任中共湖南省委组织部长、农民部长和长沙地委书记。1927年到武汉,任全国农民协会秘书长。同年6月回到长沙任中共湖南省委委员兼组织部长。后又兼任中共平浏特委书记。1928年初调任中共湖北省委委员。同年3月17日在汉口被捕,次日英勇就义,时仅28岁。

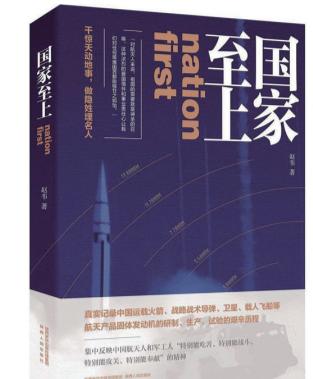
夏明翰是中国共产党早期党员。他英勇就义时,敌人问他有什么遗言,他要来纸笔,一挥而就,写下了名垂千古的《就义诗》:

砍头不要紧,只要主义真。杀了夏明翰,还有后来人。

这首五言绝句,既无比兴,更不用典,直来直去,快言快语,为何被人们争相传诵,影响久远?这主要是作为一个共产党员,面对敌人的屠刀,无私无畏,高瞻远瞩,以流畅的语言,明快的节奏,说出了烈士的肺腑之言,表现了共产党人对革命事业的坚定信念。



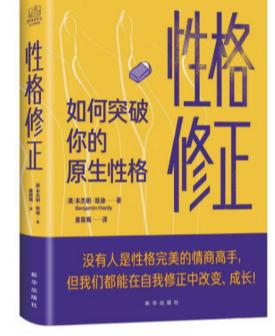
## 好书推荐



## 《国家至上》

赵韦 著  
陕西人民出版社

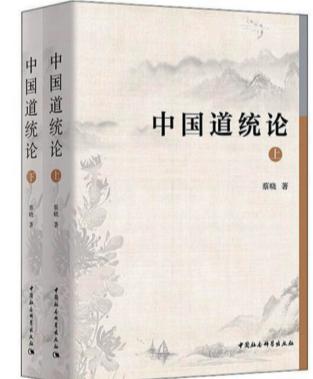
赵韦的长篇纪实文学作品《国家至上》,生动描述了我国研制超远距离洲际导弹的艰辛历程。它拓宽了航天题材文学表达的空间,让人们看到了这一辉煌业绩背后几代人的奋斗、奉献乃至牺牲。作者在充分掌握史实资料的前提下,注重从人物切入,以人带事,以事述史,通过一系列动人故事,形象化地串联起、展现出这些原本颇为枯燥的内容,从而使所塑造的人物形象真切生动,增强了作品的感染力。



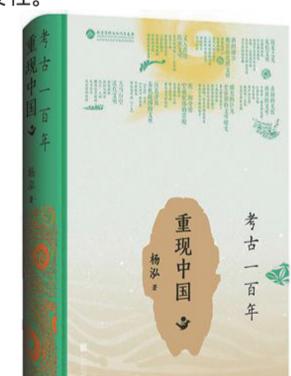
## 《性格修正：如何突破你的原生性格》

[美]本杰明·哈迪 著  
新华出版社

这本书并不是一本专业、艰深的心理学著作,而是美国克莱姆森大学组织心理学博士本杰明·哈迪带有深刻自我反省性质的心理自传。作者从自身走出性格局限的实践出发,积极思考一个人如何突破原生性格、成为理想中的自我,并将思考转化为实操性很强的方法和路径。这本书对每个成年人的自我提升都有帮助,对教育孩子同样有借鉴意义。

《中国道统论》  
蔡晓 著  
中国社会科学出版社

该书可谓一部阐述中华文化精神的力作。书的主旨是探讨中国传统思想的现代化问题,梳理中国传统思想发展的脉络,试图读出中国人的文化基因图谱,从而为当代思想文化构建来源活水。全书视野宏阔,体大思精。作者有长期对中国社会发展的现实观察经验,又对中外哲学、历史等理论问题有深入研究,故此书的论述理论基础扎实,贴近现实生活,得出的很多结论平实而深刻,读来深具启发性。

《考古一百年：重现中国》  
杨泓 著  
北京联合出版公司

适逢中国现代考古学诞生一百周年之际,杨泓《考古一百年：重现中国》一书出版,向读者呈现了一幅中国考古学绚丽缤纷的画卷。该书将各时期文物和历年考古发现串联起来,点、线、面结合,透物见人、知人说物。八章内容贯穿史前至宋代各个时期,基本囊括中国考古学的主要工作范围。本书讲述方式通俗生动,却并不意味着迎合、浅阅读,在具体细节上认真考究,体现出一位考古学家的严谨态度。

## 每周一画



洞庭雪晴 水彩画 55cm 75cm

雪后初霁晴方好。雪后初晴的日子,洞庭湖畔另有一番景色。原野茫茫,洞庭无风又无波。凌罗犹破,岸畔的黄芦与枝桠一片萧瑟。地上玉被轻覆,一条孤舟在远处静泊。古人有诗:“黄芦萧萧寒,草短日光白。独看积素凝清禁,已觉轻寒让太阳。”大抵就是画家笔下这样一种意境吧。

画/唐植欣 文/吴昊

## 风景这边独好

## 观《江山如此多娇》有感

困,让他破罐子破碎。当扶贫干部给每家每户送一头小猪,麻长顺却将小猪抱回家后烤熟下酒吃了。剧情发展到这儿,谁不为这样的贫困户心寒?那么,是什么原因让麻长顺真正认识到以懒为耻,以贫为耻呢?怎样才能唤醒、激发人的内驱力呢?那就是爱情的力量。濮泉生给麻长顺贷了无息贷款让他养蜂,语重心长地对他

说:“你只有勤劳才能致富,才能让全村人瞧得起你,将来才能娶到你喜

欢的心上人。”这时,麻长顺心中有了梦想,脚下有了力量。独自在外养蜂20多箱,在全村人不愿征地时,他主动征地,最后在县长的见证下,终

于修得正果,娶到了田惠。还有剧

中的惹阿公、龙冬花等,也能从封建保

守、自私自利,一步一步的转变,让

我们看到了新一代农民的觉悟不断

在唤醒与改变。

## 一次成长

作为敢闯敢拼的年轻书记,濮泉生,随着两年多的磨炼,也在一步一步一个脚印走向成熟。组建村级养蚕合作社、修建碗米溪隧道、种植莓茶,每一项金点子的背后,都要付出艰辛的汗水。修建一条走出大山、摆脱贫困的隧道,这是几代人的夙愿。县委书记、濮泉生等经过千难万险,才征

得4亿多资金,在征地启动会上,濮泉生信誓旦旦地说:“碗米溪村保证提前完成征地任务。结果呢,因为土地是农民的命根,村民的思想没做通。好在天无绝人之路,当德高望重的惹阿公多次坚定地拒绝签字时,是麻长顺解了燃眉之急,才让征地工作顺利开展。

虽然扶贫之路艰辛,做事有点冲动,但正是有像濮泉生、沙欧这种敢为人先的热血青年,摆脱贫困的脚步才会越走越近,扶贫干部才会迅速成长。

## 一个缩影

正是习近平总书记在湘西花垣十八洞村的一声号令,精准扶贫,才会像碗米溪村一样,国家通过产业扶贫、养殖、合作社、修路等帮扶措施、精准施策,让老百姓共同过上幸福的生活。这样的碗米溪村,全国上下不知有多少个,它只是我们扶贫路上的一个缩影。这部电视剧的热播,让老百姓看到了我们党真扶贫、扶真贫、敢扶贫的决心,也让老百姓看到了2020年的脱贫攻坚战胜利完成。

多么熟悉的建筑,让我们感受到有国才有家!观看了《江山如此多娇》,更加坚定了我们实现两个一百年梦想的信念!

## 影视观感

□张健全

作为一个出生于上世纪70年代的张家界人,特别是作为一名教育工作者,每当看到《江山如此多娇》剧中多次出现的县委大院、教育局机关大院时,多么熟悉的建筑,让我们看到随着时代的变迁,县城发生的沧桑变化。修建于上世纪70年代的县委大院、教育局机关大院虽然陈旧,但党的初心没变,为老百姓摆脱贫困的决心没变。

看完这部有笑点、有泪点、有景

点、有情怀的电视连续剧,我为剧中扶贫干部濮泉生、沙欧那种真扶贫的

精神所感动,对剧中村民麻长顺等人

从麻木保守中走出而欣喜。剧中的每

一个故事、每一个情节,时时让观众

从剧内走向剧外,真正体会到只有在

党的英明领导下,国家才会富强,人

民才会过上小康生活。

## 一种唤醒

小说《红岩》出版60年来,书中的故事被不断地改编成各类文艺作品,不仅让《红岩》热度持续高涨,也让《红岩》这个符号成为一代代中国人萦绕于心的集体记忆,成为一个时代的印记。《红岩》具有跨越时空的力量,将在未来继续激励无数青年的爱国情怀。

(据新华社)