

# 10万首诗歌激情碰撞 诗歌之城

中国 张家界第五届国际旅游诗歌节观察

文/本报记者 宋美慧



本报记者 鄢渊 摄

(上接1版①)  
湖南省教育报刊集团《教育文学》主编、诗人魏斌在景区进行创作采风后对张家界给出了高度的赞美，他称张家界是一座 诗歌之城 秀美之城 融合之城，并说：张家界国际旅游诗歌节不仅对社会重视诗歌起着重要作用，还弥补了张家界和外界在纯粹文化交流领域上的空白。

张家界国际旅游诗歌节自2017年举办第一届开始，已经连续举办四届。据统计，自国际旅游诗歌节举办以来，有近10万首诗歌诞生于张家界的绝版山水之间，与红色文化、绿色生态、多彩民俗激情碰撞，共同谱写出了 诗意张家界。而在本届诗歌节50多天的诗歌征集活动中，共收到来自国内外2800余名诗人的原创诗歌8200多首，其中不乏来自港澳台地区及俄罗斯、西班牙、加拿大等国的作品。

今年的诗歌节既与往年一脉相承，又有着新的亮点。张家界市文学艺术界联合会主席覃文乐介绍，本届诗歌节最大的突破就是将张家界国际旅游诗歌节正式升级成为了一项国

家级的文艺活动。无论是从活动的主办单位和承办单位来看，还是从受邀前来的全国各地诗人来看，本届诗歌节的层次、影响力和业界认知度都是最高的。

在活动内容与形式上，也有着很大创新。诗歌征集的范围更广，新体诗与旧体诗一齐上阵，汇集成一部 山水诗歌张家界总集；晚会节目更完

整统一，将经典诗歌朗诵和张家界山水赏析进行了创新融合，整体舞台呈现高端大气、唯美写意；细节设计更精美巧妙，各项活动环节中出现的背景板、门票、礼品包装，甚至是嘉宾车辆的横幅标语都是经过了专业设计师的精心设计而成，极尽张家界山水的意境之美。

张家界国际旅游诗歌节作

为疫情过后， 冬游张家界 感恩全中国 2021张家界市冬季旅游营销系列活动的 重头戏，其背后承载的价值意义是不言而喻的。已经连续举办五届的张家界国际旅游诗歌节，成为了一种将自然风光和诗歌文化相完美融合的文化符号，擦亮了张家界文化品牌，带来了大量的媒体流量和话题度，全国70多家媒体进行了

报道，近亿人次浏览。而所征集来的优秀诗歌作品全面覆盖了张家界的各大景区，成为了张家界诗歌文献的一部分，为景区宣传提供了丰富的素材资料，也对提升城市文化底蕴、景区文化内涵产生着积极作用。一些评论家甚至认为，对于当代汉语山水诗的创作来说，这是最重要的出发与起始之处，堪称一个阿基米德式的支点。

在未来，张家界国际旅游诗歌节将进一步提升自身国际性，拓宽征稿范围；丰富活动举办形式，尝试将民俗文化和诗歌相结合，设计相关的旅游线路，打造最美景点，促进文旅融合；不断扩大服务规模，吸引更多的诗人来到张家界，拉动旅游人次增长，优化旅游市场结构；充分利用征集来的经典诗歌为城市和景区景点服务，通过在城市公共空间和景区景点打造艺术墙、诗碑等方式，改变单一的观光式旅游；做好教育服务工作，让诗歌走进学校、机关、社区，提升张家界市民的文学和艺术素养。



(上接1版②)

以摩托为马，行游世界

我喜欢很有生命力、野性，从大地上或从身体里长出来的作品，那些作品需要到各地深入生活。刘年说。

在刘年看来，诗歌是生命的艺术，大自然有着书本和想象力无法抵达的神秘与神奇，闭门写作，再大的天才，都会越写越苍白，而象征着狂野、激情、冒险的摩托车，暗合刘

年对生活和诗歌的追求。

2017年他离开了北京，如同鸟回到了天空，先后进行了二十余次全国各地长途的骑行。

我喜欢一个人骑行，会恢复到很简单、空旷、柔软的状态，发现一些细节、微妙以及内心的震撼，这恰恰是我需要的诗歌素材。刘年认为，让日子恢复生机，让文字发出荷尔蒙的气息，让诗歌像野兽一样咬人，就是换一种活法，

## 骑着摩托车的行吟者

本报记者专访中国 张家界第五届国际旅游诗歌节特邀分享嘉宾刘年

本报记者 唐晴

是他一次又一次以摩托为马、行游天下的主要原因。

谈起过往骑行经历，刘年眼里闪烁奕奕神采，他说：这些回忆，像陈酿的酒一样，替我软化着钢筋水泥的人世，而这些文字是我从遥远的地方用摩托车驮过来的，是我的宝贝。

来张家界的五年，是我人生中创作收获最大的五年

刘年的诗歌一直以精短著称。三言两语之间，便境界尽出。

他曾经在《诗刊》社担任编辑，2017年，他回到家乡，并选择留在张家界学院汉语言学院担任大学老师。

半夜下楼，不需要备鞍，绑上背包，跨上去，油门在手刹车在脚，17升的大油箱，线条圆润，像马的背廓肌，充满力量，捏离合、挂档、开灯，雪白的光，剑一样锐利，逼着黑夜从中间让出一条六米宽的大路

张家界是刘年深深眷恋的地方，他说：来张家界五年了，是我人生中最平静、最幸福、创作收获最大的五年。刘年认为，一个作者的幸福就是来源于他的创作，主要给了他很多自由和支持。

一来离家乡湘西近，可以照顾到家人，二来，还是很

喜欢张家界这个地方，他有大西北没有的宁静和滋润，就像沈从文说的，他的写作也是来源于水，我特别喜欢水，恰恰很适合我的写作。他告诉记者，水给他的教诲像一名老师，有一次，他沿着澧水反复的走，情不自禁泪流满面起来，于是写了一组诗《澧水传》  
烂夹渡/脚迹渡/岩泊渡/洋河渡/易家渡/停弦渡/没有人送/你送水/送三天/送四百里/ /送和被送都是幸运的/梁山伯和祝英台最理解从停弦渡回来/雨/一直跟到张家界/感觉是澧水又在送你。

诗意地栖居，对生命的礼赞

最近一次，刘年带着妻子飞到拉萨，在石棉去泸州的路段，遇塌方，通车之际加速超车，路面的薄泥突然打滑，车轮狂甩，往侧面冲去，想抢过方向，车身四百多斤的重量根本无法。

他告诉记者，侧面是岩壁，就撞了，是迎面的大货车也撞了，是千丈悬崖，也下去了，哪怕是护栏或者排水沟，也会落得人车俱伤，却偏偏是一堆红泥，人和车都陷进去了，人和车都脏了，人和车都毫发无损。

想想都后怕，说以后不带她出来了。妻子还难过了一

段时间，不过到公园里休息了一会儿就好了，一起经历过生死，没有什么不能包容和理解的。刘年笑道，当后座有人把生命托付给你的时候，定要慎之又慎。骑摩托车，半夜在大街上，故意轰大油门，带着女朋友走之字路，是少年对骑士精神的误解。

五年来，刘年从大理、顺澜沧江，过昆明，骑到乌蒙山，骑马穿越三大草原，走巴青、怒江、沧源、环游海南岛，走四大盆地，天山公路，他创作出了《青海辞》《出塞歌》《行吟者》《石龙河之夜》《游离者》《横断山歌》《凉山辞》《蕉溪谣》《愿死在路上》《塔克拉玛干沙漠的水井房》等大量诗歌

把大部分的时间和精力用于我喜欢的人和事上，方不辜负了这一唯一的一次生命。他说。

采访结束前，刘年兴之所至，念起了他写的《摩托车赋》：至少/还有一条路/尾巴一样/默默地跟着你//买辆摩托车/可以追上青藏的季风/追上怒江/如果路足够好/可以追上/轻狂的少年/ /羡慕起玄奘来/拥有那样一条动人的路/能让自己走十七年/死八十一回/。