



文艺评论

黄真龙散文创作中极富特色的乡土田园抒写

□罗建辉

黄真龙是一位从沅水来，到澧水去的屈子式的行吟者。生于沅水之滨，大学毕业后长期接受张家界本土文化熏陶，他的乡音、乡思、乡情以及他的故乡情绪，都以各种方式不同程度介入作品，影响他的选材、他的作品情韵，并使文章凸显出鲜明的地域化乡土田园特色。正如莫言所说：艺术的真正生命就在于对个别具有乡土气息的特殊事物的掌握和描述。因此，黄真龙为了创作一种艺术生命的保质期，他将视觉深陷于沅水流域与张家界本土，将文本叙述定格在特定的区域，进而对自然风光与地域文化特色进行纵深挖掘。他以前出版的《寂寞舞阳河》《波西米亚之歌》《从沅水到澧水》对湘西范畴的怀化、张家界等地理区域与人文风情进行了全覆盖式的歌吟。近期又写下了《柳飘西溪坪》《雪落子午台》《打鼓台的爬山虎》《体育馆路的李花》《野趣大栗坡》《溇水与人家》《西溪坪的秋》《晨》《冬之于斯》《子

遗槟榔谷》《湾上人家》《想象梭子丘》《晨霜》等富蕴乡土田园气息的系列散文，则将笔墨主要集中在了张家界，这主要体现在其作品所描绘的溇澧风情、田园风貌、民俗习惯以及凝聚着张家界人日常生活的深度描述创作上。西溪坪、子午台、打鼓台这些颇具地域性的自然景观在黄真龙的笔墨渲染下构成一个鸟瞰张家界大地的窗口，浓缩成一个独具特色的中国湘西乡村模板。尽管有些略显颓败的乡村景观已成为历史，但仍投射了张家界人祖辈的生存状况，这些都是张家界人民在日常劳动和历史变迁中获得的生活态度和生存经验，记载着从古到今张家界人生动而本真的生存与生活况味，积淀着绵延已久的张家界乡土文化因素。

乡土散文，顾名思义，是以乡土田园、乡村风光等为描写对象的散文。我觉得，在弥漫着浮躁喧嚣的城市空气里，黄真龙的湘西系列乡土散文依然具有鲜明的现实意义：一是它诗意地表现自然优美的乡土田园世界，给远离山水、花草、泥土、田园的人们以耳目一新的荡涤尘埃的洗心作用；二是它以清新自然、恬淡宁静的笔调细腻表现自然世界与人类世界的和谐相处关系，表现自然与自然，人与人之间和谐惬意的融洽关系；三是黄真龙的这种散文客观上遵循了中国古代哲学天人合一、观点与礼教彬彬的人伦秩序，在作家生动细腻的描写中让人们体会到自然的美与人情的美。

在乡土散文作家里面，黄真龙无疑是一名佼佼者。我们不妨选取作者《西溪坪的秋》的一段来欣赏作者笔下的自然美：西溪坪的秋是一场凉意浓浓的雨。昨日还穿着短袖给茉莉花灌水，今天便要顶着伞裹着黑色风衣，两者的切换就如同生硬的ppt，令人惊愕。秋雨不大，它不似夏季那般隆重，需要我紧锁窗户严阵以待。但旷日持久的冲刷，多少也有些威力。当你看到，青草被雨水漫过的時候，才能理解流水冲入经久不息，如何造就沃野千里”的宏大手笔。踩着水塘，在倒影的破碎中徐徐前行

这一段集中描写秋天的景色，

丰富细腻地表现出了西溪坪秋天美丽迷人的自然风光，同时也生动地表现了人与自然的和谐惬意。作者在表现秋天的特质时，能够抓住典型意象凉意浓浓的雨，等生动描绘，娴熟地运用文字表达技巧，造成一种意境美。读来，朗朗上口；听来，声声入耳；想来，令人陶醉。像《西溪坪的秋》这样形神毕肖地描绘自然对象的篇章还很多，他已出版的3本书《寂寞舞阳河》《波西米亚之歌》《从沅水到澧水》里收录了他的多篇美文，诸如《桑植原野》中深情地写道：一路走来，公路一边的房屋越来越少，到后面竟然只剩下了流淌着的碧绿澧水。左侧则是那巍巍高山，在峡谷中行走，还有这样一条欢快的河流做伴。这一日过得很快充实。看到这样的美景，张家界，我算是第一次感受到了它不一样的世界，品味到了不同格调的自然之美、人文之美、和谐之美。通读黄真龙作品，随处可见湘西的人情风俗，世像百态。作者不仅将所见所闻、所思所想进行文字总结，还发出思辨性的喟叹和浩歌，读者读到这些

精彩处，都忍不住为真龙的精彩描绘而感动、真情抒写而感染。

从以上文章，我们不难看出青年作家黄真龙心中所追求的一种理想境界、一种人生哲学。在他眼里，乡土，真美！那是一种幸福。沐浴在田园风光里，使他的写作始终保持着纯洁的心地。是的，纯朴、自然、和谐、快乐、幸福、宁静、和美的乡土田园生活永远是黄真龙孜孜不倦的精神追求。在不懈追求中，他又把自己对生活的诗意理解构成一篇又一篇优美的乡土散文。在这一篇又一篇优美的散文里，他表达着自己的声音，倾吐着自己的真情。他的抒写，似乎让我们重新体验到了乡村世界的无限魅力，也唤醒我们在自然、宁静的乡村世界里创造美好的人生。

我觉得，写作并喜爱乡土田园文学的人一定是经过城市文明洗礼，并被城市文化所撞击、所挤压、所胁迫、所烦扰的城市边缘人。至少，在精神上，他们是边缘化的。沈从文、贾平凹、莫言、张炜等莫不如此。如今，黄真龙亦奔跑在这条路上。

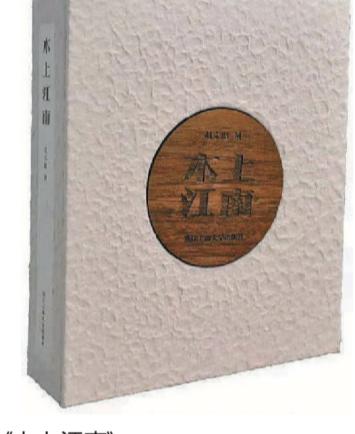


好书推荐



《百川东到海》
郑欣 著
贵州人民出版社

该书从唐姓家族的兴衰写起，由小家而家国，以普通命运为切入口展开民族国家历史的大格局。小说以1919年至1949年为时间段，描写了诸多历史事件。通过时代与人物命运的纵横交织，凸显了大浪淘沙、百炼成钢的历史意蕴，彰显了中国共产党成为中流砥柱的历史规律和历史必然。主题正大，革命前輩的浴血奋斗和巨大牺牲令人动容；小说的样貌又是细腻的，人物、故事、情境生动可感。



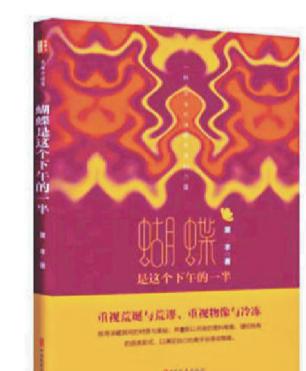
《木上江南》
赵宗彪 著
浙江工商大学出版社

文学和艺术密不可分。翻开《木上江南》，每段文字都有画面感；每幅木刻都是抒情诗，它们水乳交融，曲径通幽。这是一本很美的书。一百多件木刻作品，展现了大美江南万种风情。写作和木刻都是隐身，是自我感知、自我对话的过程，当记忆之门打开，四周的喧嚣悄然隐退，你听到有人轻言细语，那是内心的声音。



《医学的温度》
韩启德 著
商务印书馆

一本薄薄的小书，字句平实通俗，读起来却犹如黄钟大吕，令人震撼。这本书道出了医学的真谛，追问了生命的本质。这也是一本关于医学的书，而医学首先是人学，从这个角度看，这本书其实写的是人类情感和人性表达，是一本充满着人文关怀的书，它深刻，它真诚，它有良心。



《蝴蝶是这个下午的一半》
黑丰 著
中国文史出版社

在实验中短篇小说集《蝴蝶是这个下午的一半》中，我们看到了生命漫延的汁液和时间沉淀的遗迹。小说撇开了传统小说的故事链条，特别强调了地理的因素，强调一种考古学意义的发掘。这是具有宗教哲学气质的诗人、后现代作家黑丰，第一次在他的笔下提出了地理的概念，凭借直觉认为人（的灵魂）是不灭的，认为祖先永远活在土地上，并且推论文学应该是一种变相的考古学。



洞庭冬雪 水彩画 55cm 75cm



撑一叶小舟，徜徉于古诗词的文海

□李琴

我老家住在沅古坪镇的东北角。记得小时候，每逢集市，我就吵嚷着爸爸妈妈带我到小书店买古诗词，回到家就不可待翻阅起来，便觉得这是世界上最幸福的事。上学后，在老师的引领下，我领受到古诗文的感染魅力。教书后，感受到一名语文老师，他有多少古诗词的浸润，就有多大的内涵标签。生长在文明的华夏，让我时时处处都受到了古诗词文化的熏陶。驾一叶小舟，在浓浓的民族精神之中，我们从优秀古典诗文中摄取着精神的玉露甘泉，滋润心灵，培养起对真、善、美的热爱，领悟人生的真谛。

去年，我从市新华书店买了屈原的《天问》一书，初读时便联想到了《诗经》中的句子：知我者谓我心忧，不知我

者谓我何求？悠悠苍天，此何人哉！屈原一生恪守大道，举世皆浊我独醒，众人皆醉我独清，他把生命和精力献给了他热爱的土地。《天问》可分为三部分，就自然问了六十九个问题，社会与历史部分共计九十六个问题，最后他从幻想与神话中醒来，心中感慨万分，并就此提出了八个问题。这些问题天马行空般的勾勒出瑰丽的画卷，像是一个被打碎的花瓶落下一片片灵动的碎瓷，把身躯融入那浓浓苍穹。难怪路漫漫其修远兮，吾将上下而求索的奋斗精神会弥漫九州。

打开古诗词，品读耳熟能详的前不见古人，后不见来者，西出阳关无故人，万里悲秋常作客，潦倒新停浊酒杯等诗句，总能感受到那份寻寻觅觅，冷冷清清的孤独感；从天生我材必有用，千金散尽还复来，壮士饥餐胡虏

肉，笑谈渴饮匈奴血。左牵黄，右擎苍，中，领略大丈夫的万丈豪情；从大庇天下寒士俱欢颜，吾庐独破受冻亦足，愿化春泥更护花，去接近先天下之忧而忧，后天下之乐而乐，的奉献精神；从悠然见南山，海上明月共潮生，把酒话桑麻，等诗句中感受人对自然的憧憬与和谐。我们读诗，正是通过对瞬间的把握，以补充自己情感经验的不足，从而引起心灵深处的共鸣。所谓美人者：以花为容，以鸟为声，以月为神，以柳为态，以玉为骨，以冰雪为肌，以秋水为姿，以诗词为心。

很多人说《诗经》难读，是因为我们读时，很难想象到几千年前，古人的道法自然已经达到一种至善状态。再比较性地读那段时期的《道德经》《中庸》《大学》，就让我看到古时人们的闭塞、愚昧

与保守，用心灵、思想去品悟，呈现在我们面前的尽是爱、智慧、自然、希望与阳光。一切美好的憧憬，美好的事物，美好的情感，充溢着每一首诗、每篇文章。和谐的包容，执着的追求，崇高的德行，圣洁的情谊，每一首诗都是一首动听的歌，每一首诗都是一个真实的故事，每一首诗都拥有一个美丽而高尚的灵魂，轻轻地在心底徜徉。闭上眼睛，用心静静地聆听，你可以听到那来自远古的心灵的呼唤，勃发出民族精神的春天丽景！

在教育的阵地中，大量阅读古诗词是我们语文老师应该有的必备行为，既能丰富我们自身的文化内涵，又能传承国之精粹。闲暇之余，我们不妨倒一杯清茶，枕一本诗书，轻启朱唇，读世界之大，宇宙之大。（作者系张家界北门小学教师）