

盛大华美的大地交响曲

一个传统文体的拓展与延伸

编者按

近日，我市著名作家罗长江先生的散文诗长篇巨著《大地五部曲》问世。这是一部关于大地的伟大颂歌，也是作家板凳一坐十年冷的心血之作。作家为了完成他的创作，调动了他毕生创作的积累，抒情的，叙事的，还有想象的认定。

本文是当代诗歌理论泰斗谢冕先生为《大地五部曲》撰写的序言。特作转发分享，以飨读者。

□谢冕

回顾几十年的笔墨生涯，我真正的文学创作，是从散文诗起步的。当然，和许多文学爱好者一样，引导我进入文学的是诗，是诗人的梦想。但我一开始便感到诗有天然的约束（分行以及音韵等），写着写着，就想冲破那约束，找一种既是诗的、又比较放松自然的文体。那时还不知道那是什么，其实就是现在我们谈论的散文诗。那时我写了、也发表了许多诗，但我不认为那是我文学的起点，我的起点是一篇散文诗体的初中作文。除了写诗，我也写散文，但当年更多的写作和发表是散文诗。因此之故，我一直关心散文诗的发展，也发表过一些这方面的见解和主张。

最近读了罗长江的《大地五部曲》，内心深为感动，也为他的成功致贺。我与罗长江素未谋面，但他认真系统地读过我关于散文诗的一些文字，特别赞同我关于散文诗的一些粗浅的看法，让我引为莫衷一是的知音。罗长江转引了我关于散文诗的一些论述，特别是我关于在信守这一文体的独特风格的前提下拓展和绵延诗意的主张。

保持原样，不设边界，可以拓展，可以深刻，也可以凝重、厚重、沉重，并就我所述的“担当”“拓展”“深刻”等意蕴，完成了他的散文诗长篇巨著《大地五部曲》。

散文诗是一种特殊的文体，简单地说，这一文体就是散文为其形态，诗歌为其灵魂。它是不分行的诗，而在它散文式的行进中，跳动着的却是诗的节奏和韵律。散文诗是一种对于诗的突破而又保留了诗的意蕴的一种散文。它的“两栖”的特性凝聚而成为一种优美、轻盈、灵动而隽永又始终高雅的特殊文体。散文诗这一文体在作家

的长期实践中，形成了它的微小自然的形制。虽有鲁迅《野草》内涵宏阔深远的创作开局在先，但它的外形依然是小而微的。它一般不被认为具有号角和战鼓的性能。从早先墙角三弦的沉郁，到映着早霞的短笛的明亮，甚至河边陌上的叶笛的轻盈，人们对散文诗这一文体有自然的认定。

一百多年来，许多人在散文诗这个有限的乐池中跳出了如花的舞步。在取得辉煌功业的同时，也有更多的作者在寻求“越界”的飞翔！他们寻求这一文体有更多、更大、更重的承载。他们希望散文诗走出“小微”的局限，而使之拥有与时代、历史结合的更为紧密也更为广阔的天地。散文诗始终在寻求着、积蓄着变革的热情，这热情如火山在凝聚着迸发的岩浆。

展开在我面前的《大地五部曲》则是这一长久追求中的一颗耀眼的明珠。五部书结构宏大，分别为《大地苍黄》《大地气象》《大地涅槃》《大地芬芳》和《大地梦想》5部，全书60万字，是一部宏伟的大地颂歌，也是迄今为我读到的最长、最全面、也最系统的散文诗长篇巨制。苍黄的大地有它的气象，涅槃的大地有它的芬芳和梦想，五个恢弘的乐章组成了关于大地的伟大交响曲。这位来自湖湘大地的诗人罗长江，终于把“野草”培成了树林，把一曲乡间的叶笛奏成了博大恢弘的黄钟大吕。而这一切，是以高雅秀美的散文诗为基点而逐步展开融汇的。《大地五部曲》真是一部我称之为的盛大华美的大地交响曲。

人们注意到，这部博大华美的交响乐章的起点不是别的，竟是传统的“三弦”和“短笛”！一部关于人间世界和太空星河的伟大梦想的揭开，其原点不是别的，竟是作家热爱的桑梓之地大湘西！是的，是沈从文和黄永玉的大湘西，是曾经诞生了边城、如今诞生了《大地颂歌》《大地五部曲》的大湘西！贯穿整部的交响乐章，始终复现着湘西奇美情调的，这就是生长巨作的本土元素。立足于湘西，放眼于历史，想见于浩茫空间。罗长江以散文诗为基点和出发点，举步完成了一次跨时空、也跨文体的大超越。

罗长江是一位有准备的作家。诗，小说，传记文学，纪实小说，散文，当然更有散文诗，他拥有非常丰富的生活阅历和写作经验，他有自己的目标和追求，自言是“不甘平庸”的作家，这



《大地五部曲》
罗长江 著
山东人民出版社

些长时间的、多种文体的写作，加上他熟读了关于大地的经历和经验，这些可贵的积累，如今都集中到这部鸿篇巨制中来。

罗长江追求的是一部建立在散文诗这一基点上的史诗的建构。因为他深知散文诗这一文体的特性和局限，于是他要以巨大的魄力和决心，建造一种深沉宏阔的涵融今古、思接千载、既是中国的、也是历史和世界的、凝聚而包容的交响诗。这就是他的关于大地的伟大颂歌。而无所不在的湘西风情和中国意象，确立了这一交响乐章的基本主题。

传统的中国五行：金木水火土，为宏伟乐章抹上了鲜明的中国底色，它们分别代表着关于大地的现实、历史和梦想。在此基础上抒写着作者对于乡土文明、民族战争甚至历史街区演变的追怀与念想。抚摸历史，审视现实，畅想未来，罗长江把握和展开散文诗这一亲切的文体，圆满地到达他所憧憬的表现重大题材与熔铸史诗品质这

一重大的创作蓝图。

沅湘流域不仅有迷人的湖山盛景，更有丰裕的历史积淀，正所谓“惟楚有才，于斯为盛”。屈原在此留下他吟咏的足迹，留下了《离骚》《天问》等伟大的诗篇。在民族争取独立解放的战争中，这里发生过可歌可泣的长沙保卫战、常德和衡阳保卫战等气壮山河的战斗。中国的士兵，大湘西的英勇男女为祖国流过鲜血。这些，造就了感天动地的大地气象。作者引用《九歌》的构架，用新的九章祭奠新的国殇。

鲜明沉郁的中国元素，成为交响乐曲中时时浮现的基本旋律。二十四节气，匹配着二十四首竹枝词，讲述一个村庄的二十四个故事，等等，随处可见构思的缜密和诗意的充盈。它的色彩是中国大地的色彩，它的音响是中国大地的音响，他的想象是中国大地的想象。一双素手无人识，民间大美印花蓝。一个美丽润湿的乡村早晨，正是青春期漫无际涯的季节，一卷水意森森的丹青，濡湿了整个江南。山那边仓庚的叫声，清凉的溪水，石头，丝丝草，银鱼跳动，还有碎米虾子。以及，一夜之间，陌上的梅花开了，那支名叫梅花引的箫乐悄然而至。古典悠悠的清芬漫然而至。出现了一位身着土布旗袍的女子，她吹着洞箫。

《大地五部曲》是一部结构缜密复杂的巨大交响诗。作家为了完成他的创作，调动了他毕生创作的积累，抒情的，叙事的，还有想象的。不仅是叙事，所以，不能称之为叙事长诗，作为整部交响乐的基础是抒情的散文诗，但是它已完成了质的飞腾。所以，与其说是叙事的，不如说是抒情的，或者，更确切地说，是综合的。

我注意到交响曲的“大地梦想”一章，这里出现的是西方音乐的意象和手段：广板，快板，行板，如歌的行板，叙事曲，回忆曲，幻想曲，复调，和弦，变奏……这样看来，它不仅是湘西，是中国和东方，它的旋律是世界的。

祝福和庆贺，为散文诗，也为此刻我们阅读的华美和盛大的交响诗！

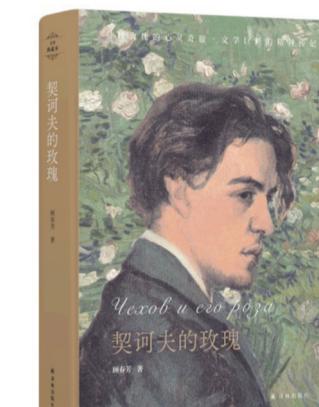
（本文原载《文学报》。作者系著名评论家，北京大学教授，中国诗歌学会学术委员会主任。）



序与跋



好书推荐



《契诃夫的玫瑰》
顾春芳 著
译林出版社

这是一部中国学者撰写的契诃夫评传。这本书不仅可读性很强，同时也像是一个值得信赖，富有人生启迪意义的美好伴侣。作者以独特的视角、翔实丰富的材料、优雅细腻的笔触带领读者探秘契诃夫的文学生涯，走进契诃夫的心灵世界。这是一本值得放在书架醒目位置的传记文学作品。



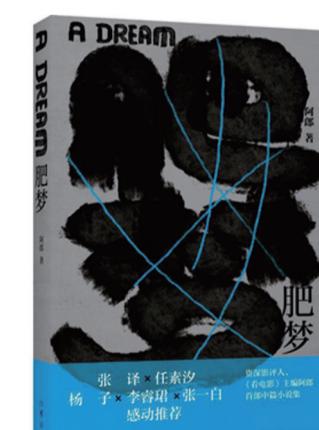
《人生忽然》
韩少功 著
湖南文艺出版社

从1972年的日记开始，《人生忽然》这本书的时间跨度有50年，收录的作品是从韩少功成长期开始，通过不断学习，不断研究，做出的对社会、对历史、对现实的种种思考和观察。书中，韩少功以一个文学家和思想家的立场，通过对这个时代的观察和思考，告诉大家如何做复杂年代的明白人，如何打开理想生活的心灵之门，并找回自我的定位和价值。



《世说新语》(全文注全译全解)
宁稼雨 著
安徽文艺出版社

《世说新语》是南朝宋临川王刘义庆(403-444)编纂的一部笔记体小说，它可称为一部东汉至魏晋文化的百科全书，也是中国古代志人小说的代表作。书中主要收录东汉至东晋之间士族文人的言行轶事，这些言行，代表了魏晋文人的精神，是“魏晋风度”的真实写照，以至于鲁迅也认为，它是一部名士教科书。



《肥梦》
阿郎 著
作家出版社

这是评论人阿郎出版的一部小说集。《肥梦》在小说技巧上的成熟，完全突破了我对评论人转型写小说的想象。他的文字营造了一种介于回忆与现场之间的氛围，读来有着令人觉得身在故事现场的呼吸感，也有远观、远听、远望的疏离感，这让阿郎小说拥有了另一种奇妙的张力。值得一读。

我读《彷徨》

□熊婷婷

近期读了鲁迅先生的小说集《彷徨》，感受颇深。

以前，每次读先生的文章，心中总会觉得压抑、难过，所以除了课本上的选文，我基本上没有主动去看过先生的其他作品，心中总是排斥的。但是在接触过了更多的人、经历过更多的事之后，再去读先生的文章，我能够感受到鲁迅先生的文字的魅力，他的语言所包含的力量和情感。我开始主动地去阅读先生的作品。

《彷徨》这本书中让我感触最多的是《在酒楼上》这篇短文。《在酒楼上》讲述的是我回到阔别已久的家乡后来到昔日常去的小酒楼一石居时，与旧同窗吕纬甫偶遇，听他讲述人生境遇的一篇小说。故事里的吕纬甫一角留给我的印象最为深刻。他用蜂蝶来比喻自己的人生时说的那一段话，让我觉得他既可悲又可怜。

曾经意气风发、拥有青春活力的吕纬甫会勇敢地冲进城隍庙拔掉神像的胡须，会满怀信心地和封建礼教作斗争，会慷慨激昂地讨论国家大事，会对“保守派”的停止不前而大为耻笑……但他所做的一切并没有让社会进步，反而使自己陷入窘境，落魄，就像苍蝇和蜜蜂的飞行一样，回到了原点。这是全文最让我感到讽刺的地方。时代的变迁与生活的变故就这样把这个充满着理想、拥有着朝气的年轻人压迫得面目全非，使吕纬甫的人生变得颓唐与绝望。为了生活，他放弃了自己的立场，也放弃了自己的梦想，成为了一名教小孩读“子曰诗云”的家庭教师。但在经历这一切变故的同时，他的思想是非常清醒的，以至于在精神上给予了他沉重的打击，他变得自责，更觉得自己无用。而他也由勇敢、智慧的年轻人，变成了神色颓败的中年人。

在阅读的过程中，我不仅感受到了鲁迅对吕纬甫堕落的惋惜，还感受到了鲁迅先生对于他悲剧色彩的必然性而感到的无奈。虽然吕纬甫在政治生活上失意而颓唐，但鲁迅仍然把吕纬甫刻画成心怀善良和以诚待人的形象。他依然有着母子之情、兄弟之情，他甚至眷恋着以前给予他美好回忆的邻里之情。这不仅与颓废的吕纬甫在形式上做了对比，更展现了吕纬甫多维的女性。

在分析吕纬甫人物形象的过程中，我总觉得他给我带来一种熟悉感。我在吕纬甫的身上找到了自己的影子。我们都受过教育，算是当下时代的知识分子；都曾为自己的目标努力拼搏过，觉得能做出伟大成就；也都因为各种各样的原因没能够坚持到底，而向现实妥协。意识到这一点之后我突然发现，鲁迅先生对吕纬甫感到无奈、惋惜、怒其不争其实也是在对我感到无奈、惋惜、怒其不争。我一遍又一遍地重读这篇文章，细枝末节都不放过，一边看一边自我反省。

这就是鲁迅先生文章的魅力之处，余味无穷、引人深思。我相信肯定也有人跟曾经的我一样因为各种原因而对鲁迅先生的作品敬而远之，希望我这次的分享可以成为一个契机，能让你再次翻开鲁迅先生的作品细细去品读。

(作者系张家界北门小学老师)



每周一画

这幅《泊》图，颇有唐诗人司空曙《江村即事》一诗的意境：钓罢归来不系船，江村月落正堪眠。纵然一夜风吹去，只在芦花浅水边。画中，汀洲长满芦苇，水面清浅，风平浪静。黄昏时候，渔船归来，闲散随意地泊在浅水湾，主人已回家憩息。即使晚上起风，也不用担心船会飘远，只会停泊在芦花岸畔。画面空灵、简洁、渺远，通过几只静泊的渔船，生动地描绘出洞庭水乡宁静、祥和之美。

用。他反对国家政府对于市场经济的干预，崇尚经济自由发展，同时鼓励新兴资本家在不违背经济规律的情况下自由竞争。亚当·斯密在书中强调经济自由的思想，这为迅速发展生产力、增加国民财富创造有利条件。这一看不见的手这一观念培育出市场经济制度，对整体世界经济格局也有着深远而重要的影响。

两只“手”的理论沿用至今。发展市场经济要充分发挥“看不见的手”的作用。我国发展社会主义市场经济，要求我们既要遵循经济发展的一般规律，又要体现社会主义的优越性。当前我国的市场化程度已大幅提升，对市场规律的认识和驾驭能力在不断提高，宏观调控体系也更为健全。但是当前经济发展中仍存在一些不可持续的突出矛盾，如政府干预与市场功能发挥不足、供给与需求的不平衡、产业结构的不合理等。书中阐释了正确处理市场和政府间关系的重要性。尽管在资本主义初期，斯密的理论体系确实促进了资本主义的繁荣，然而20世纪30年代的大萧条暴露了斯密体系的缺点，政府干预的思想才使资本主义从这场危机中走了出来。因此，尊重市场经济的一般规律，并不代表不需要政府。我国经济体制改革和对外开放正是围绕着正确认识与

处理政府和市场的关系这一核心问题展开的。科学合理的宏观调控符合我国目前的经济发展形势，正确把握市场与政府的关系，才是发展社会主义市场经济的重要保障。信用透支是当下资本运用的重要特点。在社会安全秩序良好的社会里，贷款和信用透支制度让人们可以超出自己额度的调用资本，相比之下古代人民甚至要把金银财宝埋藏起来，现代社会资本更活，各种产业和商业能更加充分发展。目前的各种贷款途径多样多样正体现着这一点，从银行个人借贷到支付宝的蚂蚁花呗，人们的消费观念和方式正在发生很大的转变，而这种转变体现了现在社会资本的灵活性。

亚当·斯密的《国富论》影响和改变了当时的西方世界，甚至改变了人们原本看待世界的方式。当下去读这本书，从理论思想到实践指导依旧具有十分重要的意义，值得深读、细读、用心读、对比读，以学促用，致敬经典。

(作者系市委政研室综合调研科干部)



读书故事

读经济学原著 悟经济行为原理

读《国富论》有感

□孙颖

1776年，著名经济学家亚当·斯密完成了他的代表作《国富论》。在资本主义萌芽阶段，新兴资本主义和传统封建主义之间存在尖锐矛盾，封建割据和行会垄断限制了自由市场的扩展。书中的主要观点是分工和自由市场的互相作用促进了生产力的进步，带来了财富的积累和社会的进步，梳理了市场经济产生、发展和运行的逻辑，解析了国民财富的源泉、增长的原因及财富的构成，并构建了一个完整的经济学体系，对劳动分工理论、货币理论、价值理论、国际贸易理论、税收理论、工资理论等作了深入浅出的分析。

自由经济思想横空出世。《国富论》中的经济活动自由即自由主义这个思想贯穿整本书，是亚当·斯密整个经济学说的中心。自由经济在当时作为一种全新的、符合当代资本主义猛打所需要的基本思想，开始作为新兴资产阶级发展的理论武器。他认为经济规律支配自然人的经济活动，那么国家干预将会是一种低效率甚至无效率的行为，进而干扰市场经济体制的运行，只有顺应经济规律，让其在国民财富增长的过程中扮演主要角色而发挥作用



读书感悟