

张家界

吴新宇

张家界什么都没有，只有美
各种不同的美
每一种都卓尔不群，却又无一不是
向另一种美的过渡

从天子山下来，沿十里画廊向南
峻险一晃化为俏媚
第四纪冰川，这位卓越的工艺大师
你一天看到的，他花了千万年
金鞭溪无疑是组合最为丰富的杰作

美的万花筒，在不断变化、转换
却不声张，不渲染
这里的野花、青苔、微波、巨石
在日升月落的光影里
默默地存在，静静地消逝

黄石寨这头勇猛的雄狮，是页岩
与石英砂岩万古相恋的结晶
他们刚柔相济的依偎，孕育出一片片奇山异水
没有美不是因为爱的打扮
唯独张家界，既是初恋，又是绝恋

如此坚忍和深邃，才如此不可方物
即便绝世之姿，亦无秘密可言
天门在此，此去
并非天堂，而是不可复制的人间

触不可及 (外一首)

陈莫

试探着向空中伸出的手，又收回

你说，我们终将退回到从未遇见
我多么认同

门前那棵菩提树，不管不顾地黄了
雨下得那么浓烈
一些叶落下来，更多的叶还在树上

努力忍住那簌簌而下的悲伤

闯入者

别院。门楣一块仿古木，上书绛红色大字

院门敞开。主人在，或者不在
都不重要
一个贸然闯入者，不需要太多的回应

脚步放轻些，再轻些
粉黛乱子草，蓝雪花，满天星，轮回木

美好的事物，不去轻易惊扰

流水和鸟雀，把下午的时光洗得清脆
轻轻金属撞击声，在空气里回旋

是风闯入了风铃，还是
风铃在羞怯地回应风？
一块条石，模拟一座桥
就能把我从此岸引渡到彼岸么？

我不敢停留太久，一个陌生人
不该贪恋这满园秋色

那片白纱目送我。飘起，又落下



霜扣儿诗三首

飞雪之夜

人间静得出奇，旷野寒冷
梅花代表故乡的颜色，在夜里站着

村庄上空的雪像棉花，一朵叠着一朵
它们用极大的野心覆盖有形之物
比如摇晃空巢的杨树，已失去鸟的悲鸣
不起烟雾的烟囱，已满怀灰烬
夜行人的脚印上，一片空无

就像恶作剧，大雪模糊了正在发生的
却又使模糊的事物开始凸起

几只流浪的猫，闪着幽蓝的眼睛
望着没有什么意义的前方
在诗人说话之前，它们不知道自己的爪痕
是假的梅花，北风一吹，就散了

老旧的墙头草，不停地颤栗
它举着沉重的寒冷，在很多飞雪之夜
它身后的院子都有婴儿出生
也有人悄悄死在梦中

故乡的白月光

它铺在院子里，老槐树的影子
温柔了许多。它爬上牛皮纸的窗子
姥姥早就睡着了

浩瀚星空都在为它让路
在仲春或初夏，它使人间事如此安谧
在暖饱的忧虑之外，它温柔如母亲的目光
毫无保留地抚慰村庄的夜色

多好的世界，多好的人间
微风在阡陌上随意写字，无名小河边
草丛里，数不清的虫鸣哼唱着
野草野菜野花静静生长

稻草人戴着草帽，不带狠意，就完成了
守望

白月光的温度是弥漫的，游走的
像恋情的想象，缓慢融化的糖
不分贫富，强弱，一律尽情给予
从黄瓜的清香到西红柿的红皮
从茄子的紫花到姑娘的金黄
从斑驳的窗棂，到老迈的坟茔

多好的世界，多好的人间
白月光走在我的故乡
明明万籁俱静，却又深藏万物的诵唱

孤独的墓园

秋意似我心，在中年夜半
我多次，坐成满怀秋水的人

墓园的秋风，如今又浓重了吧
黄叶子翩飞起来，红叶子翩飞起来
凌乱意象使光阴褪色
而这并不是最后的崎岖

祭奠过后，土包上的荒草低了下去
秋天使蓬勃成为表相
疏离，沉默，祖上几代人
各自在那安眠，除了相同的姓氏
看不出有其他关联

一个断肠人，穿越乡间小路
送来简约的火光、灰烬
与长久的哭泣，也许过了今日
他将去往别的秋天，生死间的沟通
成为更远的秘密

秋风刮走他肩上的落叶
一片一片，打中我的担心
不知未来的秋天，最后那个念悼词的人
谁来祭奠

大寒

郑永志

严寒在时空的隧道里狂奔
已到达最后一公里
再往前迈一步
就到了春天

呼啸的北风扑面而来
已经将灰尘扫净
将落叶扫空
高喊春风万岁的野草
被掩埋在雪中

严寒到达极限的时候
世界只有雪的颜色，雪的声音

悬崖已是万丈冰的时候
才有一树红梅站立
用另一种颜色
解读冬天

礼物辞 (外一首)

田宇榕

他把一截木头打磨平整
把中间腐烂的部分掏空，空出的部分
嵌入手工切割的玻璃，制成一张书桌（你正在使用）
玻璃的穿过方式使你想起
小时候洗完澡
妹妹把六神花露水喷成雾状
邀请你来慢慢穿过（光着身子）
淡绿色液体均匀地落在你身上
妹妹说：这样可以驱蚊、止痒
这么说吧，这两件礼物
穿过了两个你，和这首亲爱的诗

天目山辞

四月有梨花和杜鹃
你带我上山，带我满山遍野地追蝴蝶
快些，我们还可以跑得再快些
从日出跑到日暮，跑累了，就躺在草地上休息
想象一颗名叫孔雀六的恒星
（以及距离地球 19.9 光年的未来）
下山的路上，我们谈松针坠落的声音
和各种花的飘落
间或谈谈往事，不谈其他事

归

王青

回到阔别已久的家乡
在那个亘古不变的栅栏门口守望
向往
草木青青、流水潺潺
那过去的岁月无法留住
灯红酒绿、车水马龙
繁华不能触手可及
过去的记忆与时光同舞
在脑海中重重勾描
还未发生的在前方引诱
让人迫不及待