

# 核心素养下小学语文习作教学策略

吴庆云

文有通方，文无定法。写作文向来都是小学生们语文学习的老大难。为什么会产生这种现象呢？依据我多年的教学经验来看，无非两个原因：读得少，写得少。所以对于小学生语文课的习作教育可以转化为两方面输入和输出。对于小学生的习作教育只要把握住这两点，自然水到渠成。

关于输入，有两个方面：广范围地阅读，有目的地阅读。

## 一、广范围地阅读

提到阅读，大多数人想到的都是三更灯火五更鸡，头悬梁锥刺股的死读书。但问渠那得清如许？为有源头活水来，世人写成的书，虽说有无数经典，也有思想在其中长存，但一本本写成的书毕竟还是死物。小学生们还都是童稚未消的孩子，如果让他们仅靠一本本的死书维持着思想、知识的输入，这个输入能否有效就不好说。因为孩子们的天性是活泼的，要他们一个个趴在书桌上读死书，不如去读身边的活书。古人说要读万卷书，行万里路，而实际上读万卷书不如行万里路。想当年鲁迅先生弃医从文，不正是因为现实的思考中读出了同胞的麻木，进而懂得了旧社会要的不是医病而是医心。所以说，让学生们读书时，名篇典章

不可少，但更重要的是让他们对生活中的人和事发出思考，这样学生的思想不局限于书中，才算是有效的输入。

## 二、有目的地阅读

读活书更有利于孩子们的输入，应有意识的培养学生们的这种思维。而在学校教育中主要还是书本知识，所以从书本上汲取知识是重点。从书本上汲取知识是需要技巧的。我在给学生进行习作教学时常发现，即便是那些平时十分喜欢阅读的学生在完成习作时仍有诸多问题。我便在思考这是为什么，是我的命题不合适？还是我的教学思维不对？然而最后我发现症结不在我，在于他们。学生们在日常阅读中大多数时候都是漫无目的地瞎读，即只是阅读文字本身而不会发现和利用。所谓发现便是在阅读中可以体会文字背后的内涵，比如读一篇故事，不可浮于表面被情节单纯吸引，而应体会故事中角色的情感、事件的叙述、环境的描写；所谓利用便是在发现的基础上将阅读过的文章中的好词好句、好的方法拿出来，他山之石，可以攻玉，把其他文章中好的地方运用到自己的文章中，这是提升写作水平的极佳方法。而落到具体教学实践上，我首要推选的方法就是读书笔记。如果运用得当，通过此举让学生们养成良好的阅读习惯，

那对于学生的写作能力的提升将是巨大的。

关于输出，也有两个方面：宽泛地练笔，精细地训练。

## 三、宽泛地练笔

有句俗话说叫作茶壶里煮饺子，肚里有货倒不出，现在好多学生都有这个共同的毛病，就是不能把自己所想的東西准确地表达出来。不能表达、不会表达的根源，就是因为写得少。解决起来也很考验一个老师的智慧。先举一个例子：大文豪莫泊桑年轻时十分钦佩福楼拜，并拜其为师，而福楼拜对莫泊桑的早期教导却十分简单，让莫泊桑每天去对门口路过的马车进行描写，有人会疑惑，福楼拜一个这么有名望的作家，对自己学生就如此教育？认为莫泊桑的成功完全是自己努力的结果。其实此言差矣，正是这简单的教学为后来的短篇小说之王打下了坚实的文字功底。因为要想写好文章，作者的笔就应该像画家的画笔一般，可以将自己内心想象的画面通过文字表达出来，这就是我以手写我心。而文字表达能力的提升没有捷径，只能靠反复的训练。在日常教学中，我们不妨模仿福楼拜的做法，但也不至于让学生们每天强制性地地进行刻意地写作，只需要让他们在每日必写的日记上多下功夫，然后老师再进行针对性分析。长此

以往，说不定下一个莫泊桑就出现在我们学生之中。

## 四、精细地训练

当学生们经过适当的练笔后，老师们会认为学生们会写、可以写了，于是迫不及待地给学生们布置作文作业，结果作业收上来，老师看一个感觉有瑕疵，看两个感觉都不行，看三个直接怀疑自己的教学水平，之所以会有这样的现象产生，据我观察是因为这些老师们太过心急。他们认为学生们能写了、会写了，但学生们其实并没有完全掌握方法，老师的认为可以与学生的实际不够好之间所差的便是细节上的训练，即精细的训练。让学生学会读、学会写还不够，还要让学生们进行进一步强化。比如一个学生的人物形象描写不好，那就带他进行人物描写的教育，如果一个学生做不好环境描写，就带他进行环境描写的训练，以此类推。而据我的教学实践总结来看，此举确实有用！

小学生的习作教育一直都是小学语文教学、改革的热点。我在此分享根据教学实践而形成的一些个人观点或经验，希望可以帮助到语文教学者。

（作者系张家界民族小学教师）

## 经验之谈

## 我的爷爷

杨萌萌

我的爷爷，严厉中带着慈祥。

我的爷爷是个聋哑人。但他很聪明。他有许

多一般人不会的技能，他会做各式各样的农具，比如：竹筐、竹篮等等。他还喜欢读书、唱歌。只要我在学习时，他就会坐在我的

旁边，看我写字，有时还会拿走我的草稿本和笔，在门口边写字、画画。不会写的字，就会把我拉过去，让我教他。

家里有一个已经坏了很多的话筒。爷爷却把它当做宝贝儿似的，每天都会用它

唱歌，晚上一边看着夜景，一边唱着动听的歌儿。虽然爷爷所谓唱的歌，对于其他人来

说，只不过像是小婴儿乱叫似的。可我却很喜欢听爷爷唱歌。因为作为聋哑人可能只有我的爷爷敢于追求梦想。爷爷虽然不能讲话，但是他每天都在为梦想而努力，一有时间就会去唱歌，学习写字。

我从小在爷爷身边长大。记得有一次，那时我还会走路，爷爷抱着我散步，突然，从路边上窜出一条毒蛇，爷爷为了救我，被毒蛇咬了，住了好久的院才治好。还有一次，爷爷带我出去散步，我看到人家小孩吃橘子。我就瞪大眼睛直流水地看着别家的小孩吃着又香又甜的橘子。爷爷看懂了我的心思，当天晚上就跑到集市给我买了一大袋又红又大的橘子。第二天一早，我一起床看到一大袋橘子，没有多问就开心地吃了起来。吃了一个又一个，当一大袋橘子快要被我消灭掉的时候，突然吃到了一个酸橘子。我很生气地把酸橘子丢在地上。爷爷看见了，捡起被我丢掉的橘子。他拿着橘子走到我面前，对我做手势说道：叫我不要浪费，然后把我去掉的橘子一口吃掉了。爷爷脸上显示出很甜的样子。通过吃橘子这件事，爷爷教会了我要珍惜粮食。

我很喜欢这位慈祥而节俭的老人。每当我遇到困难，想要放弃时，我就会想到爷爷，就有了前进的动力。

（作者系桑植县思源实验学校2106班学生 指导老师：向晓波）

## 寒窗夜话

## 校园诗廊

### 梦里回家(外一首)

田冬梅

梦里坐高铁回家  
高铁的速度  
永远不及  
人类爬山越岭的速度  
欢呼着  
如飞泻的瀑布  
向故乡的源头

梦里坐高铁回家  
绵绵温馨的冬雨  
自遥远的省会  
送我到故乡的山下  
饮尽了大自然给予的  
所有的爱和力量  
我一步就走入了思念着的家

方程  
两种期盼  
望成一个焦点  
两种开始  
守候同一种结局

为了人生中  
最美的遇见  
脚走成几何图形  
手推倒着相聚的时分  
人生的极限  
在运算中定格

（作者系张家界金海实验学校教师）

## 家教园地

## 输给你， 是世界最完美的结局

### 写给儿子

李爱华

乔乔：

妈妈是爱你的。于此用完美主义严格要求你，不仅要求认真学习，还要求做事果断，文明有礼。我不停地唠叨、叮嘱、修正、责令改变，突然发现你眼里有隐隐的轻慢和对抗。请再耐心点，妈妈还是有几句话与你共勉。

### 关于学习

高考，人生中的第一张答卷，不完美，但充满希望。一切都在意料之中，你给予学习什么样的努力，学习便会回馈你什么样的成绩。我想说的是：学习，从来不是用来享受，要从内心敬畏！

学习，是一个循序渐进的过程，不能太急功近利。尤其大学期间，自觉的重要性不言而喻，请不要计较一城一池的得失，要清楚自己想的是什么！

真正对你人生有价值有意义的东西，无不需要长久付出和坚持，学习也如此。这条路没有捷径。幸好，你还有努力的机会。

### 关于青春

我希望你健康、阳光，如此迫切。懵懂的青春期，不仅仅只归禁于思想叛逆、行为冲动。还应该有责任、奋进、努力、强大！希望你的人生观、思想都真正成熟起来。事有可为，有可不为，有是不为。在什么样的人生阶段，你就该做什么样的事；心无旁骛才能登高望远！

你的青春不努力，你要青春干什么！格局大的人，胜败都不在一时，能笑到最后，能回头无憾，才是最好的人生赢家！

生活需要敬畏，同时也需要感恩。于我们而言，感恩是把彼此之间生活的每一分每一秒都过得闲适淡然，让彼此的每一次相遇都成一种期待，每一次离别都未曾心怀不甘。

你谨记：会伤害自己的事，不可为；会冒犯别人的事，不可为；会让自己良心不安的事，不可为；你要守住勤奋的底线，才有高飞的资格。

### 关于爱情

是时候与你谈谈爱情的话题了。

作为过来人，大学期间的男孩的行为和心思我都懂。那些美好的、懵懂的情愫不是不能有，但要知道轻重。有些情真不是爱，有时候是佩服、是敬仰、是感激，有时候是英雄惺惺惜。

那种隐隐约约的美好，你可以存放在内心深处。但请不要经常打扰，也不要刻意去追寻，甚至为此标新立异。

其实你努力学习时的样子最帅！那些轻浮的口哨与灿烂的头发放、夸张的刺青与升腾的烟圈，眼睛里的空虚及游戏里的沉沦，都是对自己人生的不尊重，都太过苍白与肤浅，终究抵不过满腹经纶的温文尔雅！

### 关于善良

身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。你必须向我保证，你所有的善良，都要以不伤害自己为前提。

虽然我时常教育你要用欣赏的目光看世界，要有一颗善良向阳的心。但还时常隐隐担忧，因为你太善良、太单纯，怕你受伤害。所以我希望你能坚持锻炼身体，有强壮的体魄，才能保护好自己和家人。

同时找准自己学习和生活的圈子，选择积极向阳、充满正能量的朋友，远离那些垃圾人。还要学会观察周围的人和环境，要有一个准确的判断。当感受到极端的危险时，以自己的生命为重。

就说这么多，如果你能听懂，希望你能做到。归根到底，就是盼你这一生，少些艰辛，多点快乐。我知道，我们母子之间，总有一天要悄然展开一场关于话语权的争夺。而我输你赢，结局早已注定。

但，输给你，却是世界最完美的结局。

爱你的母亲

（作者系慈利县金慈实验小学教师）



## 读《三颗小星星》有感

王俊喆

姑！

在这个故事里，月亮姐姐和小鱼、小蟹、小虾建立了深厚的友谊，它们互相帮助，互相尊重，互相关心，成为了彼此心中最闪耀的那颗星。

在我的心中也有那么一颗闪耀的星，他就是小星星。这个暑假，新冠肺炎疫情席卷重来，小星星的父母作为医护人员毅然冲到了抗疫前线，把他安顿在我们家。有一天，我发现小星星在被窝里偷偷地哭泣，我问他怎么了，他小声地说：我想我的爸爸妈妈了，可是他们太忙了，没有时间接听我的电话，该怎么办呢？我灵机一动：可以画一幅画送给他们呀！他擦干眼泪，我们说干就干。不一会儿，我们就完成了，这幅画的上面不仅有小星星的爸爸妈妈，还有我。我惊讶地问：咦？这幅画上怎么会有我呀？小

星星笑着说：因为你是我的好朋友啊！在我最伤心的时候帮助了我。我开心地把手搭在他的肩膀上说：那还用说，我们会像天上的星星一样，守护彼此！

文章中的小鱼、小蟹和小虾是月亮姐姐最闪烁的星，而我心中最闪烁的那颗星就是小星星。原来只要我们多为对方着想，在他遇到困难的时候及时地给予帮助，就会收获一段美好的友情！它是人生中必不可少的存在。我们要珍惜友情，珍惜我们的朋友！

（作者系张家界崇实小学南校二年级6班学生 辅导老师：张曼花）

## 书香童年

## 课堂内外

## 贴鼻子

王骏琪

上课了，老师在黑板上画了小丑，准备做贴鼻子的游戏。

你看，小丑的样子真好笑。圆圆的头上戴了一顶尖尖的帽子，金黄的卷发，一双像星星似的蓝眼睛，加上一张香肠嘴，真逗人！美中不足的是，小丑的鼻子不翼而飞了。接着老师宣布游戏规则：蒙上眼睛，原地转三圈，然后贴鼻子，比比谁贴的准！

老师说：谁先来贴鼻子？话音刚落，同学们争先恐后地举起手来，叫着老师，我来！我来！我来！！

第一个幸运儿是朱梓瑞。只见他小心翼翼地走上來，老师给他蒙上了眼睛，原地转三圈，再让她去贴。看，她一手拿着鼻子，一手摸索着，小心翼翼地走上黑板，东摸摸、西摸摸，犹豫了一会儿才做出决定。哟，鼻子贴了上去，同学们一个个捧腹大笑。原来，朱梓瑞把鼻子贴在了脸上，可爱的小丑长了一个青春痘！

第二个幸运儿是杨时与。他也被蒙上了眼睛，原地转了三圈，自信满满地走向黑板。同学们再也忍不住了，不停的叫着：上面！下面！右边！这下他可被弄糊涂了，最后他不管三七二十一，直接贴下去。同学们笑得合不拢嘴，原来杨时与把鼻子贴在小丑的下巴上了，可爱的小丑长了一颗美人痣！杨时与面红耳赤地回到了座位上

这次贴鼻子的游戏，给我们带来了无穷的快乐！

（作者系慈利县零阳镇一完小三年级学生 指导老师：张健全）

## 原来， 那是我的青春

郭周豪

我正在教室里写着试卷。阅读题已耗费了我很长时间，到了作文，我又不会了，题目要求我们以原来为题，写一篇作文。我思索许久，但还是不知道该怎么写。我有点烦躁，便向窗外望去，看到一群少年正在努力地奔跑着。

可曾听闻少年二字，你与平庸相斥，运动场上正在举行运动会，只见第1跑道上别着24号的球衣少年，如离弦之箭冲了出去，领先别人一大截后，他开始放慢速度，因为后面还有八圈要跑。3号跑道上别着8号的球衣少年也不甘示弱，离24号少年只有一步之遥。终于，他们并驾齐驱，现在就是他俩的世界，开始比拼耐力。

只为一朝化为龙，这一个多月的刻苦训练，他的身体上已留下了许多伤痕，但他不后悔，因为田径场上已洒下了他的汗水，留下了他的努力，也留下了曼巴精神。今天，必须拼死一战。并驾齐驱只是暂时的，当跑到第五圈的时候，8号球衣少年明显跟不上了，24号球衣少年似乎还剩很多体力，但他慢慢地慢慢地放慢了速度，等8号球衣少年追上来时，24号在他的耳边似乎在说：嘿，兄弟，加油啊，你是在长跑领域方面遇到的最强的对手，你要是得了第一，我愿称你为最强！加油，挺过这一圈，会慢慢变好的。24号少年又加快了速度，8号少年也紧随其后。

最后一圈，开始冲刺了，所有人都拼尽全力地冲，到最后100米的时候，我眼中只看得见两个人，24号少年和8号少年。终于，比赛分出了胜负，24号第一，8号第二，他们时间仅相差1秒。他们已累倒在地，但他们却都笑着，他们是惺惺相惜的对手。

我恍惚了一下，才发现，那是我们逝去的青春，再也回不来的青春，留下了许多遗憾的青春。我突然有了灵感，题目便取名为原来，那是我的青春。

（作者系张家界金海中学2101班学生）