

核心素养下小学语文习作教学策略

吴庆云

文有通方，文无定法。写作向来都是小学生们语文学习的老大难。为什么会产生这种现象呢？依据我多年的经验来看，无非两个原因：读得少，写得少。所以对于小学生语文课的习作教育可以转化为两方面——输入和输出。对于小学生的习作教育只要把握住这两点，自然水到渠成。

关于输入，有两个方面：广范围地阅读，有针对性地阅读。

一、广范围地阅读

提到阅读，大多数人想到的都是“三更灯火五更鸡，头悬梁锥刺股”的死读书。但问渠那得清如许？为有源头活水来，世人写成的书，虽说有无数经典，也有思想在其中长存，但一本本写成的书毕竟还是死物。小学生们还都是童稚未消的孩子，如果让他们仅靠一本本的死书，维持着思想、知识的输入，这个输入能否有效就不好说。因为孩子们的天性是活泼的，要他们一个个趴在书桌上读死书，不如去读身边的活书。古人说要读万卷书，行万里路，但实际上读万卷书不如行万里路。想当年鲁迅先生弃医从文，不正是因为现实的思考中读出了同胞的麻木，进而懂得了旧社会要的不是医病而是医心。所以说，让学生们读书时，名篇典章

不可少，但更重要的是让他们对生活中的人和事发出思考，这样学生的思想不局限于书中，才算是有效的输入。

二、有目的地阅读

读活书，更有利孩子们的输入，应有意识的培养学生的这种思维。而在学校教育中主要还是书本知识，所以从书本上汲取知识是重点。从书本上汲取知识是需要技巧的。我在给学生进行习作教学时常发现，即便是那些平时十分喜欢阅读的学生在完成习作时仍有诸多问题。我便在思考这是为什么，是我的命题不合适？还是我的教学思维不对？然而最后我发现症结不在我，在于他们。学生们在日常阅读中大多数时候都是漫无目的地瞎读，即只是阅读文字本身而不会发现和利用。所谓发现便是在阅读中可以体会文字背后的内涵，比如读一篇故事，不可浮于表面被情节单纯吸引，而应体会故事中角色的情感、事件的叙述、环境的描写；所谓利用便是在发现的基础上将阅读过的文章中的好词好句、好的方法拿出来，他山之石，可以攻玉，把其他文章中好的地方运用到自己的文章中，这是提升写作水平的极佳方法。而落到具体教学实践上，我首要推选的方法就是读书笔记。如果运用得当，通过此举让学生们养成良好的阅读习惯，

那对于学生的写作能力的提升将是巨大的。关于输出，也有两个方面：宽泛地练笔，精细地训练。

三、宽泛地练笔

有句俗语叫作“茶壶里煮饺子，肚里有货倒不出”，现在好多学生都有这个共同的毛病，就是不能把自己所想的东西准确地表达出来。不能表达、不会表达的根源，就是因为写得少。解决起来也很考验一个老师的智慧。先举一个例子：大文豪莫泊桑年轻时十分欣赏福楼拜，并拜其为师，而福楼拜对莫泊桑的早期教导却十分简单——让莫泊桑每天去对门口路过的马车进行描写。有人会疑惑，福楼拜一个这么有名望的作家，对自己学生就如此教育？认为莫泊桑的成功完全是自己努力的结果。其实此言差矣，正是这简单的教学为后来的短篇小说之王打下了坚实的文学功底。因为要想写好文章，作者的笔就应该像画家的画笔一般，可以将自己内心想象的画面通过文字表达出来，这就是“以我手写我心”。而文字表达能力的提升没有捷径，只能靠反复的训练。在日常教学中，我们不妨模仿福楼拜的做法，但也不至于让学生们每天强制性地进行刻意地写作，只需要让他们在每日必写的日记上多下功夫，然后老师再进行针对性分析。长此

以往，说不定下一个“莫泊桑”就出现在我们学生之中。

四、精细地训练

当学生们经过适当的练习后，老师们会认为学生们会写、可以写了，于是迫不及待地给学生们布置作文作业，结果作业收上来，老师看一个感觉有瑕疵，看两个感觉都不行，看三个直接怀疑自己的教学水平。之所以会有这样的现象产生，据我观察是因为这些老师们太过心急。他们认为学生们能写了、会写了，但学生们其实并没有完全掌握方法，老师的认为可以与学生的实际不够好之间所差的便是细节上的训练，即精细的训练。让学生学会读、学会写还不够，还要让学生们进行进一步强化。比如一个学生的人物形象描写不好，那就带他进行人物描写的教育；如果一个学生做不好环境描写，就带他进行环境描写的训练。以此类推。而据我的教学实践总结来看，此确确实用！

小学生的习作教育一直都是小学语文教学、改革的热点。我在此分享根据教学实践而形成的一些个人观点或经验，希望可以帮助到语文教师。

(作者系张家界民族小学教师)



贴鼻子

王骏琪

上课了，老师在黑板上画了小丑，准备做贴鼻子的游戏。

你看，小丑的样子真好笑。圆圆的头上戴了一顶尖尖的帽子，金黄的卷发，一双像星星似的蓝眼睛，加上一张香肠嘴，真逗人！美中不足的是，小丑的鼻子不翼而飞了。接着老师宣布游戏规则：蒙上眼睛，原地转三圈，然后贴鼻子，比比谁贴的准！

老师说：“谁先来贴鼻子？”话音刚落，同学们争先恐后地举手起来，叫着“老师，我来！我来！我来！！！”

第一个幸运儿是朱梓瑞。只见他小心翼翼地走上来，老师给它蒙上了眼睛，原地转三圈，再让她去贴。看，她一手拿着鼻子，一手摸索着，小心翼翼地走上黑板，东摸摸、西摸摸，犹豫了一会儿才做出决定。啪！鼻子贴上去了，同学们一个个捧腹大笑。原来，朱梓瑞把鼻子贴在了脸上，可爱的小丑长了一个青春痘！

第二个幸运儿是杨时与。他也被蒙上了眼睛，原地转了三圈，自信满满地走向黑板。同学们再也忍不住了，不停地叫着：“上面！下面！右边！”这下他可被弄糊涂了，最后他不管三七二十一，直接贴下去。同学们笑得合不拢嘴。原来杨时与把鼻子贴在了小丑的下巴上了，可爱的小丑长了一颗美人痣！杨时与面红耳赤地回到了座位上。

这次贴鼻子的游戏，给我们带来了无穷的快乐！

(作者系慈利县零阳镇一完小三年级学生 指导老师：张健全)

原来，那是我的青春

郭周豪

我正在教室里写着试卷。阅读题已经耗费了我很长时间，到了作文，我又不会了，题目要求我们以“原来”为题，写一篇作文。我思索许久，但还是不知道该怎么写。我有点烦躁，便向窗外望去，看到一群少年正在努力地奔跑着。

可曾听闻少年二字，你与平庸相斥，运动场上正在举行运动会，只见第1跑道上别着24号的球衣少年，如离弦之箭冲了出去，领先别人一大截后，他开始放慢速度，因为后面还有八圈要跑。3号跑道上别着8号的球衣少年也不甘示弱，离24号少年只有一步之遥。终于，他们并驾齐驱，现在就是他们的世界，开始比拼耐力。

只为一朝化龙，这一个多月的刻苦训练，他的身体上已留下了许多伤痕，但他不后悔，因为田径场上已洒下了他的汗水，留下了他的努力，也留下了曼巴精神。今天，必须拼死一战。并驾齐驱只是暂时的，当跑到第五圈的时候，8号球衣少年明显跟不上了，24号球衣少年似乎还剩很多体力，但他慢慢地放慢了速度，等8号球衣少年追上来时，24号在他的耳边似乎在说：“嘿，兄弟，加油啊，你是我在长跑领域方面遇到的最强的对手，你要是得了第一，我愿称你为最强！加油，挺过这一圈，会慢慢变好的。”24号少年又加快了速度，8号少年也紧随其后。

最后一圈，开始冲刺了，所有人都拼尽全力地冲，到最后100米的时候，我眼中只看得见两个人，24号少年和8号少年。终于，比赛分出了胜负，24号第一，8号第二，他们时间仅相差一秒。他们已累倒在地，他们却都笑着，他们是惺惺相惜的对手。

我恍惚了一下，才发现，那是我们逝去的青春，再也回不来的青春，留下了许多遗憾的青春。我突然有了灵感，题目便取名为“原来，那是我的青春”。

(作者系张家界金海中学2101班学生)

家教园地

校园诗廊

梦里回家(外一首)

田冬梅

梦里坐高铁回家
高铁的速度
永远不及
人类爬山越岭的速度
欢呼着
如飞泻的瀑布
向故乡的源头

梦里坐高铁回家
绵绵温馨的冬雨
来自遥远的省会
送我到故乡的山下
饮尽了大自然给予的
所有的爱和力量
我一步就走入了思念着的家

方程

两种期盼
望成一个焦点
两种开始
守候同一种结局

为了人生中
最美的遇见
脚走成几何图形
手推倒着相聚的时分
人生的极限
在运算中定格

(作者系张家界金海实验学校教师)

输给你，是世界最完美的结局

写给儿子

李爱华

乔乔：

妈妈是爱你的。于此用完美主义严格要求你，不仅要求认真学习，还要求做事果断，文明有礼。我不停地唠叨、叮嘱、修正、责令改变，突然发现你眼里有隐隐的轻慢和对抗。请再耐心点，妈妈还是有几句话与你共勉。

关于学习

高考，人生中的第一张答卷，不完美，但充满希望。一切都在意料之中，你给予学习什么样的努力，学习便回馈你什么样的成绩。我想说的是：学习，从来不是用来享受，要从内心敬畏！

学习，是一个循序渐进的过程，不能太急功近利。尤其大学期间，自觉的重要性不言而喻，请不要计较一城一池的得失，要清楚自己想要的是什么！

真正对你人生有价值有意义的东西，无不需要长久付出和坚持，学习也如此。这条路没有捷径。

幸好，你还有努力的机会。

关于青春

我希望你健康、阳光，如此迫切。懵懂的青春期，不仅只归禁于思想叛逆、行为冲动。还应该有责任、奋进、努力、强大！希望你的人生观、思想都真正成熟起来。事有可为，有可不为，有不为不为。在什么样的人生阶段，你就该做什么样的事；心无旁骛才能登高望远！

你的青春不努力，你要青春干什么！格局大的人，胜败都不在一时，能笑到最后，能回头无憾，才是最好的人生赢家！

生活需要敬畏，同时也需要感恩。对于我们而言，感恩是把彼此之间生活的每一分每一秒都过得闲适淡然，让彼此的每一次相遇都成一种期待，每一次离别都未曾心怀不甘。

你谨记：会伤害自己的事，不可为；会冒犯别人的事，不可为；会让自己良心不安的事，不可为；你要守住勤奋的底线，才有高飞的资格。

关于爱情

是时候与你谈谈爱情的话题了。

作为过来人，大学期间的男孩的行为和心思我都懂。那些美好的、懵懂的情愫不是不能有，但要知道轻重。有些情真不是爱，有时候是佩服、是敬仰、是感激，有时候是英雄惺惺相惜。

那种隐隐约约的美好，你可以存放在内心深处。但请不要经常打扰，也不要刻意去追寻，甚至为此标新立异。

其实你努力学习时的样子最帅！那些轻浮的口哨与灿烂的头发、夸张的刺青与升腾的烟圈，眼睛里的空虚及游戏里的沉沦，都是对自己人生的不尊重，都太过苍白与肤浅，终究抵不过满腹经纶的温文尔雅！

关于善良

身体发肤，受之父母，不敢毁伤，孝之始也。你必须向我保证，你所有的善良，都要以不伤害自己为前提。

虽然我时常教育你要用欣赏的目光看世界，要有一颗善良向阳的心。但还时常隐隐担忧，因为你太善良、太单纯，怕你受伤害。所以我希望你能坚持锻炼身体，有强壮的体魄，才能保护好自己和家人。

同时找准自己学习和生活的圈子，选择积极向上、充满正能量的朋友，远离那些垃圾人。还要学会观察周围的人和环境，要有一个准确的判断。当感受到极端的危险时，以自己的生命为重。

就说这么多，如果你能听懂，希望你能做到。归根到底，就是盼你这一生，少些艰辛，多点快乐。我知道，我们母子之间，总有一天要悄然展开一场关于话语权的争夺。而我输你赢，结局早已注定。

但，输给你，却是世界最完美的结局。

爱你的母亲

(作者系慈利县金慈实验小学教师)

我的爷爷

杨萌萌

我的爷爷，严厉中带着慈祥。

我的爷爷是个聋哑人。但他很聪明。他有许多一般人不会的技能，他会做各式各样的农具，比如竹筐、竹篮等等。他还喜欢读书、唱歌。只要我在学习时，他就会坐在我的旁边，看我写字，有时还会拿走我的草稿本和笔，在门口边写字、画画。不会写的字，就会把我拉过去，让我教他。家里有一个已经坏了很久的话筒。爷爷却把它当做宝贝儿似的，每天都会用它唱歌，晚上一边看着夜景，一边唱着动听的歌儿。虽然爷爷所谓唱的歌，对于其他人来说，只不过像是小婴儿乱叫似的。可我却很喜欢听爷爷唱歌。因为作为聋哑人可能只有我的爷爷敢于追求梦想。爷爷虽然不能讲话，但是他每天都在为梦想而努力，一有时间就会去唱歌，学习写字。我从小在爷爷身边长大。记得有一次，那时我还不会走路，爷爷抱着我散步，突然，从路边上窜出一条毒蛇，爷爷为了救我，被毒蛇咬了，住了好久的院才治好。还有一次，爷爷带我出去散步，我看到人家小孩吃橘子。我就瞪大眼睛直溜口水地看着别家的小孩吃着又香又甜的橘子。爷爷看懂了我的心思，当天晚上就跑到集市给我买了一大袋又大又甜的橘子。第二天一大早，我一起床看到一大袋橘子，没有多问就开心地吃了起来。吃了又一个又一个，当一大袋橘子快要被我消灭掉的时候，突然吃到了一个酸橘子。我很生气地把酸橘子丢在地上。爷爷看见了，捡起被我丢掉的橘子。他拿着橘子走到我面前，对我做手势说道：“叫我不要浪费，然后把我丢掉的橘子一口吃掉了。爷爷脸上显示出很甜的样子。通过吃橘子这件事，爷爷教会了我要珍惜粮食。

我很喜欢这位慈祥而节俭的老人。每当我遇到困难，想要放弃时，我就会想到爷爷，就有了前进的动力。

(作者系桑植县思源实验学校2106班学生 指导老师：师向晓波)

寒窗夜话



读《三颗小星星》有感

王俊喆

姑！

在这个故事里，月亮姐姐和小鱼、小蟹、小虾建立了深厚的友谊，它们互相帮助，互相尊重，互相关心，成为了彼此心中最闪耀的那颗星。

在我的心中也有那么一颗闪耀的星，他就是小星星。这个暑假，新冠肺炎疫情席卷而来，小星星的父母作为医护人员毅然冲到了抗疫前线，把他安顿在我们家。有一天，我发现小星星在被窝里偷偷哭泣，我问他怎么了，他小声地说：“我想我的爸爸妈妈了，可是他们太忙了，没有时间接听我的电话，该怎么办呢？”我灵机一动：可以画一幅画送给他们呀！他擦干眼泪，我们说干就干。不一会儿，我们就完成了，这幅画的上面不仅有小星星的爸爸妈妈，还有我。我惊讶地问：“咦？这幅画上怎么会有我呀？”小

星星笑着说：“因为你是我的好朋友啊！在我最伤心的时候帮助了我。我开心地把手搭在他的肩上说：‘那还用说，我们会像天上的星星一样，守护彼此！’

文章中的小鱼、小蟹和小虾是月亮姐姐最闪耀的星，而我心中最闪耀的那颗星就是小星星。原来只要我们多为对方着想，在他遇到困难的时候及时地给予帮助，就会收获一段美好的友情！它是人生中必不可少的存在。我们要珍惜友情，珍惜我们的朋友！

(作者系张家界崇实小学南校二年级6班学生 指导老师：张曼花)

