

## 新田大豆：一脉相承 湘南一绝

大豆，人们日常生活中习以为常的普通农作物。新田大豆是湖南永州新田的特产。这普通的农作物在新田富含 硒 的土壤中滋润成长，并被新田县打造成为特色产业、富民产业，成功跻身国家地理标志保护产品方阵。

小小大豆，浸润着硒的营养，带着 地理标志 这张名片，走出了湖南，奔向全国。

新田种植大豆已经有2000多年历史。考古发现，新田境内有龙泉山等商周早期先民村居遗址48处，先民们经常采集野生大豆供食用和饲用。

由于新田独特的气候环境以及富硒土壤，大豆种植一直是新田的习俗。具有 三美 之称的湘南新田，属典型的亚热带大陆性季风湿润气候，由于地处南岭山脉阳明山南麓，呈南北长、东西窄、向南开口的狭长盆地，在大豆生长的季节，雨水和光照充足，昼夜温差大，非常有利于新田大豆生长和营养成分的积累。同时，新田具有丰富的板页岩风化物 and 石灰岩类风化物土壤5.9万公顷，这些土壤PH值弱碱性，富含钾、钙、硒等元素，种植大豆，比其他土壤产量高20%以上，且品质优良。2012年我省



地球物理地球化学勘查院对新田县境内土壤调查发现，全县硒含量最高值达5.52 mg/kg（全省土壤硒丰度0.28 mg/kg），而且极少受到重金属等有毒有害元素的污染，非常有利于新田大豆种植。

新田大豆具有 粒大卵圆、豆脐黄褐、色泽金黄、高蛋白、高硒高钙、口感纯香 等优异品质，历来深受老百姓喜爱，用新田大豆制作出的醋水豆腐更是当地一道传统美食，也是春节用以款待来客必不可少的一道美味佳肴，豆腐花、豆浆、豆粉、豆干、豆奶、纳豆等系列加工产



品浓香四溢，滑腻爽口，风味独特，无豆腥味，令人回味无穷，不仅是新田一绝，而且也成为了湖南的一张闪亮名片。

目前，新田县发展豆类相关的合作社和企业10余家，农民从不断发展的大豆产业中获得了更多的收益。



## 龙泉青瓷：佳人不识

龙泉窑是中国陶瓷史上延续烧制历史最长、窑场数量最多、窑业规模最大、销售范围最广的青瓷名窑。

龙泉位于浙江西南部，毗邻福建、江西。龙泉溪位于瓯江上游，水运畅通，烧制成的龙泉青瓷通过水运直抵温州港口。

龙泉古窑址共发现六百多处，其中龙泉境内近四百处。庞大古代窑址支撑起了著名的龙泉窑。

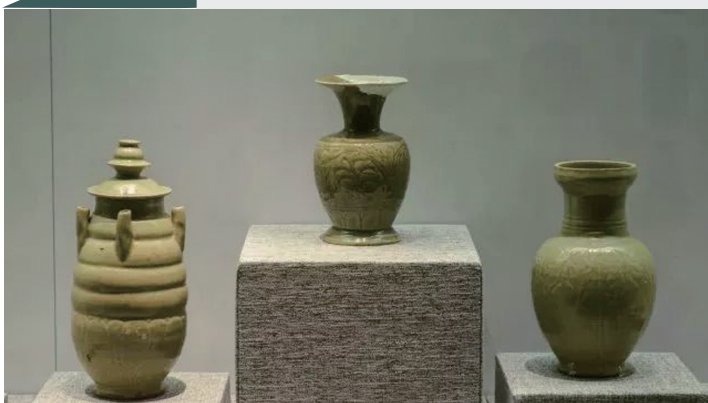
龙泉青瓷传统上分哥窑与弟窑。一种是釉面开片的黑胎青瓷，称哥窑；另一种是白胎和朱砂胎青瓷，称弟窑或龙泉窑。哥窑出现于南宋中晚期，与著名的官、汝、定、钧并称为宋代五大名窑，特点是胎薄如纸，釉厚如玉，釉面布满纹片，紫口铁足，胎色灰黑。弟窑青瓷釉层丰润，釉色青碧，光泽柔和，晶莹滋润，胜似翡翠。

约12到15世纪，南宋、元和明代早期，龙泉青瓷不仅在中国流行，而且被世界瓷器市场追捧，堪称一种世界性的文化符号，影响和引领着当时世界各地的陶瓷器生产。对龙泉青瓷的追逐和仿烧，成为当时全球化的重要风景。

在漫长的岁月里，龙泉青瓷作为中国瓷器的代表，远涉重洋，在各国人民的仰慕与赞叹中送去了伟大的中国文明。龙泉青瓷在中国以外行销区域广博。比如在埃及的福斯塔特遗址，这个曾经的埃及和北非的工商业中心，出土了上万片陶瓷，其中龙泉瓷占了1/5。

龙泉青瓷在世界各地产生深远影响，在文化、技术深层次实现了龙泉青瓷的全球化，代表了当时世界对龙泉青瓷的文化认同。不光是中国，越南、泰国、缅甸、日本、伊朗、叙利亚、埃及、英国等地在不同历史时期出现了仿烧龙泉青瓷。

2006年5月20日，龙泉青瓷传统烧制技艺经国务院批准列入第一批国家级非物质文化遗产名录。2009年9月30日，被联合国教科文组织列入《人类非物质文化遗产代表名录》，是全球第一也是唯一入选的陶瓷类项目。



## 自贡剪纸：剪花花自开



每到春节，用大红纸剪出喜庆的图案贴在窗上，是流行于中国北方的民间剪纸艺术。但在四川自贡这个拥有千年盐都美誉的川南城市，剪纸艺术已有400多年的历史，并成为和盐、龙、灯三大绝齐驱并进的“小三绝”（龚扇、扎染、剪纸）之一。郭沫若同志曾经亲自为自贡剪纸题字 中国自贡剪纸。2009年，自贡剪纸跻身四川省级非物质文化遗产保护名录。

自贡民间剪纸历史悠久，始于明清，相传400多年。自贡民间称剪纸叫剪花，并流传一种风俗。女儿生小孩，娘家必须送醪糟及

红蛋。红蛋如果是白色的，必须剪一些红纸的喜字，如喜蝴蝶、喜蝙蝠、罗绶纹之类的小花贴在蛋的大头上。凡有钱的人家送蛋少则二百，多则上千，请当地巧手来剪贴各种蛋花加以点缀，以表喜庆祝贺，反映了人们生息繁衍，人丁兴旺的美好愿望。

在自贡民间还盛行一种风俗喜庆活动——灯会。每逢祭祀和喜庆日子，人们常举行提灯会、河灯会、春灯会。灯会活动促进了民间剪纸的普及发展，如：工艺灯、河灯、宫灯、沙灯、孔明灯等均要剪纸装饰美化。灯会活动使剪纸得到了广泛



应用和普及，剪纸与彩灯共生共荣，相得益彰，互相生辉。

自贡剪纸作品纯朴古拙情趣生动，以动静、阴阳、块线、疏密结合的手法，和独幅、组画、单色、彩色等表现形式将各种民间艺术融于剪纸作品中，形成质朴丰润、清新明快、拙中带巧、平中有奇、图案味浓、雅俗共赏的独特艺术风格。自贡剪纸纯朴古拙，情趣生动，不仅在四川很受称道，在国外也有一定影响。

（本版稿件由本报综合）