



史海钩沉

□ 戴楚洲

侯昌铭，永定区后坪镇侯家湾村人，知名作家。清代光绪十一年（1885年），侯昌铭考中举人。1889年，侯昌铭入京参加会试，留任授官教习，后又派充朝廷内阁中书舍人、国史馆校对官，管理诰敕房事务。补缺以后，侯昌铭担任内阁侍读，为光绪皇帝拟写诏书，诰封奉政大夫。侯昌铭在清廷内阁任职十年，深感国事维艰，追随谭嗣同等志士仁人，说服光绪皇帝进行戊戌变法。失败以后，侯昌铭辞官还乡，经营家园，编著《退园诗集》《退园文集》《读汉书随笔》《三国志随笔》和《永定礼俗》等10多本文史书籍。侯昌铭主讲永定县崧梁书院，后改为新式的小学堂。创设县图书馆，捐赠图书200余种。1912年，在文昌祠创办永定县中学堂，培养实用型人才。

《乡土志》是清朝末期变法维新、推行新政的地方志书，内容简明扼要，事详而文字简，词雅而意思明。1900年，晚清政府为了改良教学，废除科举，兴办学堂，下令各府、厅、州、县按照地方志的体例撰写内容简略的反映地方自然地理、人文特产等概况的中小学堂乡土教材。1905年，清政府编书局为配合学部兴办新学，上奏《乡土志例目》，要求各府厅州县按照历史、政绩、军事、人类、户口、民族、宗教、实业、地理、山水、道路、物产、商务

# 澧水流域地方文史研究先驱

## 攻读侯昌铭所纂《永定县乡土志》有感

等十五个门类编纂乡土志。光绪皇帝批准颁布《乡土志例目》，通令全国各地编印乡土志。一方面为各地修志筹集清代后期资料，以补地方志记载所不及；另一方面以学堂所在地自然人文知识为内容的教科书，教育青少年爱家乡爱祖国。《乡土志》是光绪年间出现的特殊志书，取材遵循统一规定，内容详略有别。

1906年，侯昌铭接受永定县政府知县王树人邀请，纂修《永定县乡土志》。侯昌铭等作者费时数月，实地调研，考察山水源脉，探访名胜古迹，参照前志，查阅族谱，广征博采，写成手稿。记事详而明，论赞约而精。《永定县乡土志》共有历史、政绩、军事、耆旧、地理、人类、户口、氏族、宗教、实业、物产等12篇，约12万字。内容简明，通俗易懂，考证精准，秉笔直书，正如《永定县乡土志序》所说：《乡土志》于本境之沿革，军事之利钝，政教文物之兴替，山水道里之所经，物产财贿之所出，据事直书。1920年，县政府排印该志，湖南省图书馆藏铅印本。2017年，永定区地方志编纂委员会影印《光绪永定县乡土志》。《光绪永定县乡土志》是澧水流域唯一的乡土志书，弥足珍贵。

与历代县志相比，《永定县乡土志》增写人类似姓源流、茅冈土司事略、实业兴县和物产销售等类目，记载秦汉时期至清朝末期永定县事，首载永定县工业化历程，具有编纂与研究

地方文史的文献价值和学术价值，是编纂较好的乡土史地志书，是研究永定县地方史的历史文献。

综观《永定县乡土志》，笔者认为具有四个方面新的学术价值：

一是厘清了永定茅冈土司家祖先源流。《永定县乡土志·人类》记载：宋哲宗时，有覃汝先者，镇守施州，子伯坚、伯圭。覃伯圭生子覃仕魁。覃仕魁之子覃友仁于元代初期从施州率兵追至慈利县麻寮，驻军红土，袭任父职。覃友仁因功被授安撫使，携子覃绪祖、覃福祖自麻寮迁至石门县添平后，定居于此。覃福祖生子覃添佑，又名覃荣。《永定县乡土志》保存设置茅冈土司的罕见史料：明朝初年，土酋覃添佑归诚后，跟随明军征讨汉王陈友谅有功。当年，茅冈土民暴乱，覃添佑奉命自石门县添平率领士兵往征，招抚土人首领，屡著奇功，被授为首任茅冈安撫使，封为开国镇夷将军，修建茅冈土司，七进衙署（在今永定区温塘茅岗村），世代镇守其地，统治当地土家先民，成为茅冈土司的始迁祖。其子覃文聪袭父职以后，慈利土家首领向王天子率领土人起义。覃文聪保境息民，被朝廷封为怀远将军。

二是记述了设置永定县的简况。清代雍正年间，朝廷实施改土归流政策，实行保甲制度。《永定县乡土志·历史》记载：雍正十三年（1735年），置永定县。茅冈土司改土以

后，废除永定卫。1735年，拨慈利县十都、十一都、十二都、十三都全部和八都、九都、十四都部分地以及茅冈长官司地设置永定县，隶属澧州管辖。

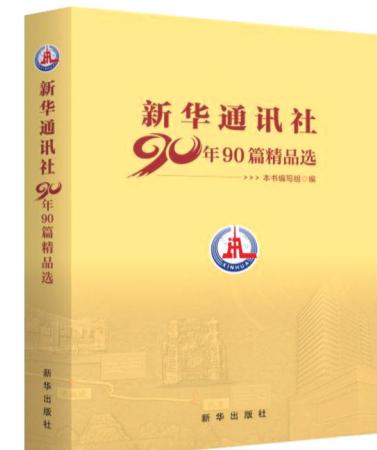
三是保存了张家界名称来历的唯一县志史料。明代崇祯年间以前，张家界原名索溪界。《永定县乡土志·氏族》记载：张万聪，明成化时，以指挥使自南昌丰乐（县）官永定卫。张万聪第六代孙张再昌在《崇祯张氏族谱》中写道：吾祖（张万）聪公，大明成化时，奉旨实授指挥至（大庸）所镇戍。永定卫指挥使张万聪得到龙凤庵封地，成为始迁祖。明代崇祯三年（1630年），张万聪第六代孙张再弘因设团官衙署于索溪界而更名为张家界。由此可见，张家界因明代张姓祖先居住而得名。

四是推介了永定区名茶茅坪毛尖茶。明代天启年间，武昌王子朱如煊因避乱而迁到茅坪（在今永定区南庄坪茅坪村）居住，在茅坪大悲庵后种植茶叶树，传其制作贡茶技术，制作茅坪毛尖茶。清代《道光永定县志》记载：邑中多植茶，惟茅坪者为胜。《永定县乡土志·物产》亦载：本境食茶，以茅坪为上。清代中期，永定诗人丁启性写了反映茶俗的竹枝词：清溪一曲几人家，谷雨疏疏唱采茶；径合遗补桑芽，冰瓯雪碗试新芽。

（作者系张家界市地方志编纂室二级调研员）

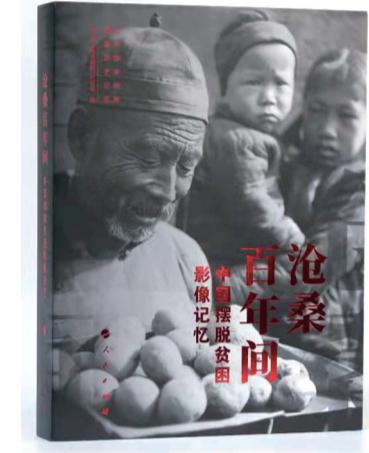


好书推荐



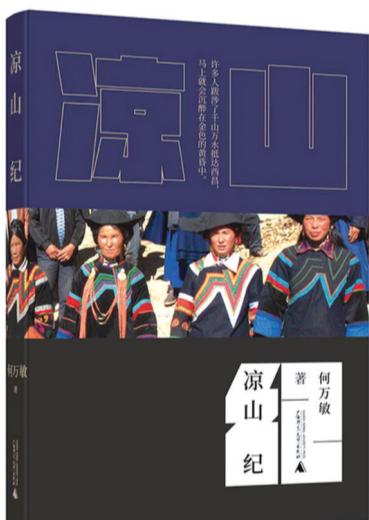
《新华通讯社90年90篇精品选》  
编写组 编  
新华出版社

一部社史，半部党史。翻开《新华通讯社90年90篇精品选》，我们可以清晰看到国家通讯社始终坚持党媒姓党，坚持政治家办社的政治本色，可以清晰看到新华社因党而生、为党而歌的奋斗历程，可以清晰看到新华人迈着坚实步履走过的红色足迹，看到新华精神的传承和弘扬。



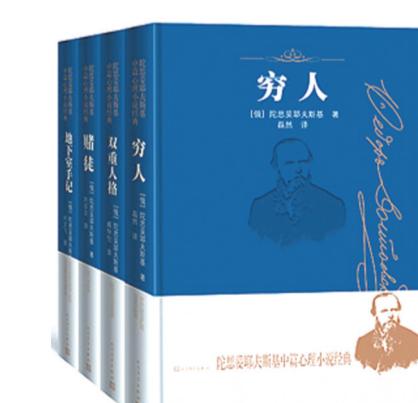
《沧桑百年间 中国摆脱贫困影像记忆》  
新华社《国家相册》栏目组 编  
人民出版社

为致敬中国消除绝对贫困的伟大胜利，新华社《国家相册》栏目组从已播微纪录片中精选具有代表性的9期，并以新华社大型纪录片《中国减贫密码》的部分精彩内容为开篇，化视频产品为图文并茂的书籍，描绘出中国共产党成立至今一百年来领导中国人民取得反贫困斗争伟大胜利的历史画卷。



《凉山纪》  
何万敏 著  
广东师范大学出版社

《凉山纪》用了十个篇章的篇幅，选取了凉山地理事最有代表性的数个地标，横向展开了作者心目中魂牵梦萦的精神高地。读《凉山纪》，读那方神奇的疆域深藏的各种神秘，读《凉山纪》，读数不尽的山山水水漫淫的风土人情，读《凉山纪》，读一个人既孤独又热血沸腾的岁月行吟。作者透过文字与书写，洋溢在字里行间的，还有作为一个资深媒体人的责任和严谨。



《陀思妥耶夫斯基中篇心理小说经典系列》  
[俄] 陀思妥耶夫斯基 著  
许磊然 编译  
人民文学出版社

今年是现代主义文学鼻祖陀思妥耶夫斯基诞辰200周年。为此，人民文学出版社推出陀思妥耶夫斯基中篇心理小说经典系列，纪念这位伟大的作家。该系列包括《穷人》《双重人格》《地下室手记》《赌徒》四部作品。在《穷人》《双重人格》《地下室手记》《赌徒》的内心挣扎中，读者不难发现陀思妥耶夫斯基对生命的理解。



## 溇澧亭 雄诗联妙

□ 柯云 湘斌

我从小就喜爱楹联，尤其是庙宇、亭阁的楹联，总是一一记录在笔记本上。最近翻阅日记本，发现我在慈利一中求学时，与班主任、历史老师、作家谭潭洲二人游溇澧亭的随记，今觉亲切可品，又经湘斌提供资料补充，证实内容真实可靠。

五雷突兀瞰窗立，二水蜿蜒吞郭流（后晋周朴作）。古城慈利，位于楚南名山五雷山下，溇澧二水交汇处的双江口上。这里云山环城，澄江泻练，风景如画，古今以来一直为荆楚地区政治、经济、文化中心风水宝地。

溇澧亭是一个高标准的木质建筑，又称溇亭，矗立于溇澧中游，慈利县城北隅武庙西偏近，傍城临水，倒影映碧，其亭虽小，而延纳宏富，流光溢彩，颇壮远观。溇澧亭是一座古老的亭宇。与一切名胜古迹一样必有文人墨客的题咏。早在唐朝、澧州籍著名诗人李群玉携友人同游曾题诗：草色绿溪晚，梅香生殿。云天敛余雾，水木笼微曛。垂钓坐芳屿，幽禽时一闻。何当五柳下，韵澧吟庭筠。

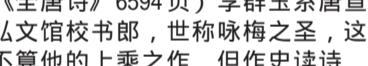
（《全唐诗》6594页）李群玉系唐宣宗年间弘文馆校书郎，世称咏梅之圣，这首诗虽不算和他的上乘之作，但作诗读诗，却是不可多得的佳作。明代诗人刘宗文《次李群玉游读澧亭韵》：清澈江疑浅，亭皋晃水文。洗天一霎雨，照地半痕曛。渔船将歌去，流莺送语闻。客来应载酒，长啸倚苍筠。与之相比，各有千秋。可想而知历来登楼赋诗的人留墨不少。作为熟知慈利掌故的吴恭亨《对联话》均有记载。这些楹联、诗句，情趣各异，且各带诗情画意，不仅值得品读，而且是考究其亭的重要资料部分。如民国县官朱奎仲两联：天风荡空延万景；江水浮槛洗千忙。楹外不离云五步；窗中常得月三分。描写亭景极为生动传神，读罢如身临其境，心旷神怡。张心量在亭中的楹联话写得更是意态潇洒，发人远慨：每喜客来，共备短品棋，备长读画；情疑我懒，时楼中诗月，楼外香山。再来如不胜，剩一棋枰，寻十年诗兴；高处正纵目，看四围山水，听几曲渔歌（《对联话》107页）。

据地方志载，清同治末年，贵溪进士姚密斋任慈利县令，为官清廉，多惠政。公务之余，常登亭赏景，即兴题下池小堪留月；亭虚不碍风一联，广为流传，可惜未收入《对联话》中。

题联最引人注目的还是诗人吴恭亨自己的一联：校书风流此亭续；澧中山水天下奇（《对联话》9页）。此联只是道溇澧亭的千年风采，韵味较平，而对联却惊叹包括今天的溇澧地区的风光名景，显示出古人的先见之明。读罢令人心驰神邀，逸兴遄飞。

胜地难逢，莫把眼前错过；众心罗列，最宜雨后来登。（《对联话》29页）。作为张家界人，谁都会为故乡有像溇澧亭这样的名胜古迹而自豪，因为她象征着古老文明。然而痛惜的是她未能避于劫之灾。而今登高眺远，伤念胜迹，常在梦中出现。正如家住慈城的女红军，原中纪委顾问蹇先任在1991年回老家对笔者吟的：烟波江上何处是，不见古亭使人忧。溇澧亭雄诗联妙，不知何日重展秀。

笔者渴望古亭早日重现，以解留恋之愁。最后笔者效之古人诗曰：江山留胜迹，我辈复登临。但愿重现日，应在盛世春。并试作一联：蛟龙安澜归海去；溇澧流金送福来。



## 每周一画

□ 安芳 阿林



清晨，船只静静地泊在岸边。湖平如镜，朝阳初生，湖水弥漫着晨曦，分外怡人。近景的写实与远景的朦胧虚实相生，极具水润丝滑通透之感。画面流水构图经典，在有限的空间中为我们呈现出来一条宏阔无际的洞庭流水。这幅描绘洞庭水乡的佳作，就像初唐诗人宋之问的《洞庭湖》诗中所写：地尽天水合，朝及洞庭湖。初日当中涌，莫辨东西隅。整体画面充满着宁静祥和的唯美气息，也表现了画家壮阔不凡的气度和清奇脱俗的情致。

画/唐植欣 文/吴昊



## 书屋杂谈

□ 田大金

著名诗人于沙一生喜爱读书，他曾说过这样两句话：读书，可当休闲；休闲，未必读书。经常可听到有人说：有闲的人没钱，而有钱的人没闲。果真如此，长假能做调节，七天不长，亦不算短，可使有钱或没钱者都得闲。那么闲着去做什么呢？读书。

有位哲人说得好：真正的读书人，不以书知识而夸耀于人；正直的思想者，不以理论学术而欺蒙于世。读书伴以沉思，如同饮酒不

忘。但仅凭一时雅兴读书，还不能算是真君子的怀抱，怀抱苍生的忧患与悲戚才是至情至性的书生所为。

笔者以为读书的境界可高可低。不以世间终极真理的追求为意、不以世事人生的沉重话题为念，本是多数人读书时的常态。这一点也不妨碍一般人读书的心有所悟和怡然乐趣。相反，这种无所执著的读书，正是日常文化生活所应提倡。做到惟有吟哦殊不倦，始知文字乐无穷。但愿人皆为尧舜。

大作家周立波说得好：以读书与思考作为享受，是人间最廉价的一种享受，也是人生最

高贵的享受，并且不受年龄与地位的局限。纵观一些靠读书成材的人，他们的经验证实，现代热衷于享受的人，何乐而不为呢？看中自己专业、希求进取者，可以读专业书；有兴趣于文学、爱好文字者，可以读作家书；渴望就职外企、出国发展者，当然是读外语书；而意在开心解闷、寻奇探幽者，有的是各种杂书。当读书与思考的需求和欲望，成为一个人的第二天性时，他在他所从事的工作领域里成为第一的可能性就来了。

书中的明媚春天。书中的明媚春天。

## 读书可当休闲

## 的启示

乐等，都会断送自己美好人生。中外古今，一些贪恋钱财者，有官职的以权谋私，无权势的行偷行骗，有的锒铛入狱，有的走上了断头台。历代贪恋女色的帝王将相和官员，虽然妻妾成群，有儿有女，有的因争风吃醋而夭折，有的为争强好胜而早亡。亦如《好了歌》戏言：君生日日说恩情，君死又随人走了。这样的事例古今皆有。

关顾儿孙亲友，不可违犯法纪。在法制社会里，在法律面前人人平等，遵守法纪是每个公民不可推卸的义务和责任。如果在违反法纪的情况下，关顾子女亲友，为他们谋取私利，就会适得其反，受到法律的审判和制裁，成为身败名裂的罪犯。近几年被曝光的大小贪官中，有不少为子女亲友聚财牟利而入狱的案例。有的夫妻或父子同入监狱，有的甚至死在监狱。正如《好了歌》所言那样：终朝只恨聚无多，及到多时眼闭了。这些深刻的教训，值得人们品读这首歌，仍能从中得到一些启示和警醒。

树立一切靠自己，不靠别人的思想观念。常言道：求人不如求己。人生在世，一切都得靠自己。古往今来，儿孙啃老之事，历代皆有，常见不鲜。正如《好了歌》所言：痴心父母古来多，孝顺儿孙谁见了？确实很少见。

彻底放弃一切贪恋思想，做个自食其力的正人君子。无论贪恋钱财、美女，还是贪图好

人。无论贪图好