

□熊子意

我从小就喜欢看书，几分钱、一角几角钱一本的小人书、连环画，买了一大抽屉。每次爷爷给了钱，都是送到书贩子手里的。在桑植一中读书的几年里，伙食钱基本上是买了书。那时《平原枪声》一块二，害得我半个月没吃菜。《钢铁是怎样炼成的》二块一角八，硬是攒了3个月才凑齐钱。《林海雪原》《火种》《星火燎原》《野火春风斗古城》就是一学期的伙食费。为了买《西游记》差三角钱，星期天邀几个同学上西界去背煤，25公斤煤赚了三角三分钱，脚上打起了泡，背上也磨破了皮。每期放假回家，都是一袋子书，现在书架上都挤满了书。

想起我进桑植一中的第一天，好不高兴。上世纪60年代，农村的孩子没见过电灯，见教室里、楼梯上、路上都有电灯，心想灯光好，好看书。我们班上有叫梁绪嗜的同学，也喜欢看书，他上学带了好几本小说，让我大开眼界，好羡慕他。因为都是新生，不熟，不敢向他借，等他看累了休息把书放在桌子上时，才走过去拿着看一会儿。他很爽直，见我喜欢看，便给我借了一本《隋唐英雄传》，

读书有味

无聊即读画

□杨万淮

闲来诗书茶，无聊即读画。近日读到明代周臣的画《柴门送客图》，甚是喜欢。画中透露出来的宁静气氛，使人的心珠圆玉润，浮躁敷衍之俗尘，在读画中委然顿落。这幅画，真好！

我们从下往上看。河边一小舟，舟上一舟子。舟子睡着了，可见客人在这家里呆的时间已经很久了。很久，说明这两人感情之深，谈兴之浓。

世界上能有这么一个能远道拜访而又谈得来的人，真好，这是我的感觉！

再上，是一客人，他到这河边的主人家做客。客人后边是一小童，是为主人担书物之类东西的孩童。没有车马，说明这客人不是达官显贵。小童已经准备好了，只等客人下令就可以上船出发了。有书童随行，说明他不是一般的农夫，应该是个读书人。看来，要离开这里是一定的了。客人在向主人打躬作揖，告别。

再上，就是主人。他深情地望着客人，一副依依不舍的样子。

再上，是一窗户。从窗户里看过去。是一女人，在收拾东西。这大概是女主人了。看来他们刚刚为客人饯行了。女主人亲自收拾碗筷，说明这主人也不是达官贵人。从这里可以看出，画家要表达的是一种隐逸旨趣。

再上，是一古松，枝叶蓊茂，躯干盘曲，苍台满布，大有古意。松下露出茅屋一角，柴篱笆墙，屋前小道，通向河边，松间笼罩着朦胧的月意。这幅图让人想起杜甫的诗句：白沙翠竹江村暮，相送柴门月色新。

这幅画有紧，即客人离去，主人相送，离别在即，不可逆，也有松，即舟子的酣眠，无论多深的情谊都与舟子无关，这比整装待发更有艺术魅力。舟子之无情衬托出主客之深情，这个细节真好！

此画用笔有粗有细。坡石皴法，豪放刚劲，如乱柴铺地。松针则细秀劲挺，流水纹显得俏丽明秀。松针用花青渲染，特别好，使人感受到暮色来临夜月到来时的淡雅明秀的气氛。

我最喜欢读这幅画的原因主要是，它使我深受主客友好氛围的感染。住在深山，有这样的好朋友来访，那真是人间美事。



明 周臣 《柴门送客图》

读书故事

并叮嘱：不能弄丢，丢了要赔五块钱。那时的五块钱是一个月的伙食钱，我想只要小心，一定不会弄丢。中午看，放学后看，下了自习，在路灯下看。那天下了自习，打了熄灯铃好久了，我坐在楼梯上看书入了迷，一个人走到我面前站了很久，我都没发觉。直到他把书从我手里拿走，才省过神来。这下把我吓哭了，丢了书不仅要赔，还丢失了同学的信任。真想从他手中把书抢过来，又不敢。他见我吓哭了，便温和地问：你是哪个班的，叫什么名字？我回答了他，又问我书是哪里来的。我如实地告诉他书是借的，丢了要赔五块钱，意思是求他把书还给我。他没有还我的书，告诉我说：你爱看书很好，但是打熄灯铃了要睡觉，不能耽搁睡觉时间，白天上课会打瞌睡的。他又说：我姓李，明天早饭后到我办公室来取。天哪！才进学校没几天，他姓李，是谁我也不知道，也不敢问别人。就这样忐忑了一夜。

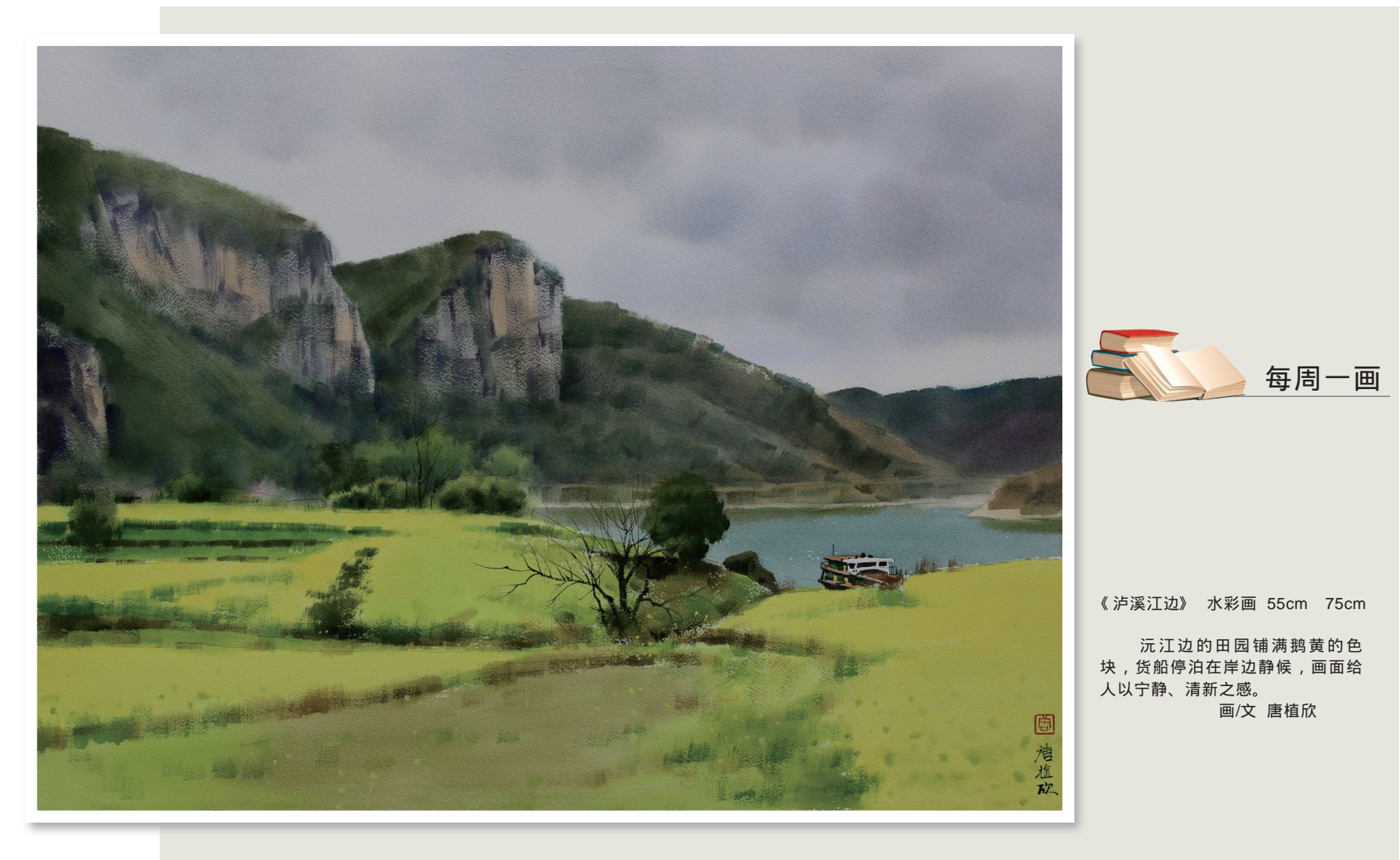
第二天，我躲在去老师食堂的路

旁看，只见老师们见到他纷纷打招呼：李校长好！我才知道他就是大名鼎鼎的李信安校长。我匆忙扒了几口饭，走到校长办公室。校长还没到，便在门外等，心里七上八下，不知道校长今天要如何处罚我。一会儿校长来了，本来想大声喊：校长好，等校长到了面前，却吓得一句话也不敢讲了。校长没有责怪我，非常温和地说：熊子意，你来了很好，进去坐。走进去，他为我提了一把椅子，我不敢坐，低头直直站着。他把书放在我面前，问我住在哪里，家里情况等问遍了，最后说：你喜欢看书很好，学校有的是书看，不要向同学借，到图书馆借，还有阅览室，你喜欢看的书都有，但是打了熄灯铃，要睡觉，一定不要再看了。就这一次，我和校长结下了不解之缘。我一直无法忘记这位和蔼可亲的校长。在校时，他非常关心我，照顾我，可以说是超过一般学生。有一次，我生病了，他给我买了一盘肉，并给我安排了一间单房，让我边学习边养病。给学生安排单房

我爱读书

那可是破例的，连我的班主任都非常惊讶。到现在我觉得辜负了校长对我的栽培，没有取得什么成就，也就是说：卧火：哒。但校长对我的关照还历历在目，难以忘怀。在那个是非不辨的年代，他被赶到双泉去修水库。我身上仅有三角钱，称了不到一斤的红糖去看他，他很坚强，没有怨言，没有泪水，也没有多说话，拉着我的手看了一会儿，便去挑土了。我心里难受极了，像见到被委屈受罪的父亲一样，我的心都碎了，泪水像一串串珠子往外流。

我把家里的书看了好几遍，总想找点新书看。那时候，一角多钱一天的收入，是买不起书的，便借书、调书看，有时间便到大队找报纸看。我喜欢《团结报》，喜欢报纸上的诗歌、散文和小说。尤其是读连续集小说有点入迷，但是看不完，因为报纸不是期期都有。有时候拿到一张报纸，带到山里，出工休息时间细嚼。但是，回到农村后看书，有时也受到歧视，我从来没有因爱看书误过工，还是有



每周一画

《沱溪江边》水彩画 55cm 75cm

沱江边的田园铺满鹅黄的色块，货船停泊在岸边静候，画面给人以宁静、清新之感。

画/文 唐植欣

书屋杂谈

□唐剑锋

爱美之心，人皆有之。见到漂亮的花儿，有趣的景儿，好看的脸儿，谁不愿意多看几眼？一座现代化城市，是不是也应该有一张好看的脸呢？有人说，这张好看的脸就是城市图书馆。图书馆不仅是城市文明的支点，更是城市文明的发祥地和传播地。

城市文明与文化建设、文化服务，是你中有我，我中有你，水乳交融在一起的关系。在深圳市盐田区，有一所具有独一无二气质和内涵的图书馆，叫：灯塔图书馆。灯塔图书馆，

坐落于海滨景观大道，外观极像集装箱轮船与灯塔造型，开放一年多，已成为深圳热门旅游点，在国内许多文化艺术类目的地榜单上也名列前茅。

在电视连续剧《觉醒年代》中，中国共产党的创始人之一李大钊有这样一段经典台词：文化人就是文明人，文明人就应该为我们的国家和人民负责。也就是说，没有文化你只能做一个好人，做一个善良的人；有了文化，你才能做一个有责任感的人、勇于担当的人、传播文明的人。阿根廷著名诗人、小说家、散文家兼翻译家博尔赫斯曾说过这样一段话：

人间笔记

□吴旻

年华似水不曾休，芦苇无心亦白头。

小区对面，有个荒废的小山坡。坡上的芦苇，静静地生长，静静地荣枯。

这里地处热水坑社区，原来是开发过温泉游泳馆的，生意一度火爆。后来此地被征收，泳馆拆除，便荒废下来，一搁若干年，一任杂草丛生。只有那条氤氲着热气轻烟的温泉从坡下的小溪沟淙淙流过，不知疲倦。

大概因为温泉的缘故，山坡下的草草木木，似乎就没茂盛过。倒是山坡上这一大片野生的芦苇，不服气似的，每年的隆冬时节，就会从寒风中箭一般射出来，像天空的一尾尾拂尘，又像大地的一扇窗户。

蒹葭苍苍，白露为霜。

得地自成丛，那因种植功。有花皆吐雪，无韵不含风。

芦苇的诗，不知古人咏过多少，不知今人又咏过多少。从《诗经·蒹葭》，到达摩一苇渡江的传说，芦苇应该是自古以来最具有特定古典意

图书馆是城市的脸

我心里一直都在暗暗设想，天堂应该是图书馆的模样。灯塔图书馆的设计，就是以美国天文学家惠普的名言：书籍是屹立在时间的汪洋大海中的灯塔为灵感，于是，图书馆的内外造型才独树一帜，别具特色。这是一张能给人们带来愉悦、欢喜和快感的好看的脸，再加上它的心里美，才让深圳市每一个到过灯塔图书馆的人都铭记于心。

好看的脸容易让人们记住。我记住宁波，是因为那里的街道真的很干净；我记住邯郸，是因为那里的树夏天可以遮阳；我记住丹东，是因

为那里的人很热情。可能和我一样，记住深圳的理由，很多人就是因为那里满城都是读书人，每街都有图书馆。文化营造着深圳的文明与未来。当地居民常常带到访的朋友去图书馆里参观，一位深圳的图书馆负责人说：我觉得这是我们公共文化服务事业一个颠覆性的改变。当朋友来时，你带他去的肯定是你认为最值得去的地方，而这个地方是图书馆，这本身就是市民的肯定。更多人就这样记住了这张好看的脸。

（摘自《中国新闻出版广电报》）

冬天的芦苇

自守，秋风吹若何。暂时花戴雪，几处叶沉波。体弱春风早，丛长夜露多。江湖后摇落，亦恐岁蹉跎。

现在想想，这种喜欢，或许更像一种心疼，或怜悯，或惆怅罢？因为人类，总自以为是，却又脆弱渺小不堪蹉跎。

因为大地，总沉默不语，却永远博大宽容意气风发。

野火烧不尽，春风吹又生。草木如此轮回。荣枯，就是大地的语言。

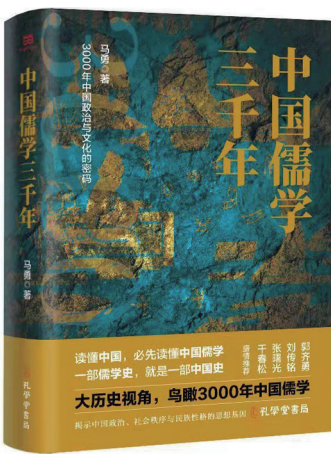
太阳暖暖晒着，眯着眼坐在芦苇丛边，慵懒，惬意。想起有一年，从山上剪了好几支长长的穗子又青又饱满的芦苇扛回家，插在一米多高的大花瓶里。花瓶上刚好是芦苇荡带一轮圆月的图画，那意境特别契合。过些时日，芦苇干了，那芦穗一下成熟炸裂开来，整个白头翁，似天女散花，白絮毛一团团一坨坨，像一朵朵小伞，飘得屋里到处都是，害我收拾了好几天。

阳光下芦苇的剪影瘦瘦长长。

阳光下我的倒影瘦瘦长长。

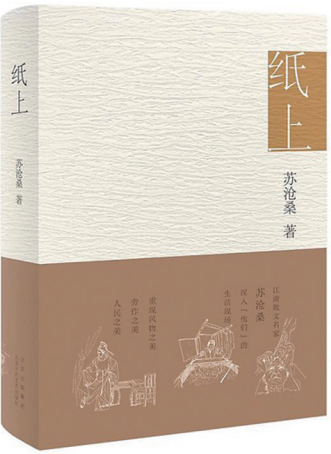
分不清，芦苇是我？我是芦苇？思想家帕斯卡有句名言：人只

好书推荐



《中国儒学三千年》
马勇 著
孔学堂书局

该书从大历史的视角，给3000年中国儒学的发展做了鸟瞰式描述，并从微观角度出发，勾勒出了3000年中国儒学的枝枝叶叶，其中有154位儒学人物的小传、4幅儒学流派师承关系图、3000年儒学大事记等，用讲故事、列图表的方式，帮助读者走进3000年儒学的血肉中，感受中华文化的跳动脉搏。



《纸上》
苏沧桑 著

苏沧桑的散文新著《纸上》以中华优秀传统文化为主题，以中国南方珍贵的非遗文化、手工艺行当、风物人情为基本元素，写丝绢、茶叶、戏曲，写纸、写蜜、写酒、写船娘所写之物，自带一种中国古典之美。苏沧桑的文字不疾不徐、典雅蕴藉，正如她所塑造的那个物质世界一样，充盈着水汽和灵气，融汇成一个和谐统一的审美世界。



《蹦极》
卢山 著

江苏凤凰文艺出版社

这是一部以外交官生活为背景，讲述我国驻外工作人员临危不惧、出色完成国家任务的外交小说，描绘了新中国一线外交官的群像，展现了外交工作的跌宕与艰险，以栩栩如生的故事和身临其境的细节向读者诠释了构建人类命运共同体的深刻内涵。



《我爱我的家乡》
唐柯 总主编
米莱童书 著/绘
中国农业出版社

家乡在哪里？在这套书中，家乡在消失的儿时游戏中，在熟悉的美味里，在节日的欢庆锣鼓声中，在手艺人的指尖上，在蒸蒸日上生活里。该套丛书聚焦于中华农耕文明基础上与每个人息息相关的话题，家乡，用小见大，举重若轻的巧思，为孩子们建立起朴素朦胧的乡土情、家国情。