



慈爱不溺爱

□ 刘旭刚

家长对子女要有慈爱之心，但在培养教育孩子方面千万不能溺爱。否则，家中培养不出优秀的孩子。

慈爱，谓慈祥，爱护，比喻温柔和怜爱。比如慈爱的母亲、慈爱的父亲。出自《国语 楚语上》：明慈爱以导之仁，明昭利以导之文。父母对子女慈爱，这是天经地义的事，毫无疑问，必须做好。

母爱伟大。伟大的母爱通过生活中的小事坦然反映出来。母爱不在于惊天动地的壮举，只深深地渗透在每一份思念，每一份叮咛，甚至是每一道目光中。母爱是无私的，无私的母爱是因为母亲把自己的所有都奉献给了孩子。母爱是真挚的，真挚的母爱在母亲的叮咛、唠叨和牵挂中自然地流露出来。亲情，是人间至情；母爱，是人间至爱。母爱像一场春雨，一首清歌，润物无声绵长悠远。母亲是大树，我是小草，为我遮起一片绿荫；母亲是池塘，我是鱼，给我一片自由的天地。

父爱如山。父爱是一座山，高大威严；父爱是一汪水，深藏不露；父爱更是一双手，抚摸着我们走过春夏秋冬。父爱是一把大伞，总在有雨的天里撑着；父爱是一片汪洋的大海，浓郁而深远；父爱是一盏明灯，照亮我们的行程。

这些描写父母慈爱的句子，朴实无华、情真意切，读起来令人动容。

父母对子女的仁慈、爱护，既体现在物质生活方面，更体现在从小培养孩子德、智、体、美、劳全面发展，要使小树苗健康茁壮成长。在他们成长的过程中，要用正确思想引导、用人生感悟教导、用实践经验指导，使自己的子女道德高尚、品行优良，有责任感、有进取心、有真才实学，在家庭中能够担起责任、在社会上能够增进和谐、在国家中能够成为栋梁。这是真正的慈爱。

然而，可怜天下父母心，有不少家长把慈爱变成了溺爱，毁了孩子的一生，其教育培养孩子失败的教训值得大家汲取。溺爱，即不公正的物质情感给予满足与保护。此时照顾者庇护孩子，同时也妨碍孩子试图作出独立行动的任何努力。通俗来讲，溺爱就是过于宠爱，由着孩子的性子，惯着孩子。这是一种失去理智、直接摧残儿童身心健康爱。

溺爱自古有之。南朝梁诗人江淹所作的《空青赋》就有所描述：溺爱靡意，魂飞心离。《新唐书 高宗纪赞》也有记载：高宗溺爱枉席，不戒履霜之渐，而毒流天下，贻祸邦家。《后汉书 仇览传》中讲了孤犊触乳，骄子骂母的故事：有一个人因为是独子，所以受到母亲的娇惯，但他由撒娇而顶嘴，由顶嘴而骂母亲，最后竟打母亲。一天他见一只母牛的奶子鲜血淋淋，原来是被小牛犄角触伤了，有人说：干脆把这头小牛杀了，它竟这样对待妈妈。也有人说：牛是畜生，可是有的人连畜生都不如。这个人觉得大伙是在说他，后来才改过。这个故事说明，对孩子娇惯不得，孩子的不孝往往是娇生惯养的结果。

《红楼梦》里有个薛蟠，整天游手好闲，斗鸡走马，买了英莲，打死冯渊，竟视为儿戏。薛蟠不学好，自然与他的寡母王氏娇惯、放纵有关。原来，薛蟠幼年丧父，寡母看他是孤根独种，从小对他百般溺爱、纵容，才使他后来变成败家子。在现实社会中，像薛蟠这样的败家子，也大有人在。那么，如何做到慈爱不溺爱，这就需要从一点一滴入手，从小培养孩子好的心理素质和行为习惯。

不要养成爱慕虚荣的心理。不少成年人都有不同程度的虚荣心理，这并不是一种健康的心理状态，从心理学上来说，虚荣心理太强的人，是一种内心自卑，安全感不够的一种表现，也是一种扭曲了的自尊心理。虚荣心强的人表面上表现为强烈的虚荣，其深层心理就是心虚、自卑。表面上追求面子，打肿脸充胖子，内心却很空虚。表面的虚荣与内心深处的心虚总是不断地在斗争着：一方面在没有达到目的之前，为自己不如人意的现状所折磨；另一方面即使达到目的之后，也唯恐自己真相败露而恐惧。一个人如果永远被这至少来自两方面的矛盾心理所折磨，他们的心灵总会是痛苦的，完全不会有幸福可言。

虚荣心理是从小养成的，对孩子一定要进行正确的引导。经常对孩子进行表扬鼓励，有利于培养孩子的自信心。但太多的表扬会给孩子造成许多束缚与负担，当达不到父母的期望时，孩子很容易产生挫折、内疚感。所以说，当孩子做错了事，该批评的还是要批评。在一些家庭，有时爸爸管孩子，妈妈护着：不要太严了，他还小呢。有的父母教孩子，奶奶会站出来说话：你们不能要求太急，他大了自然会好；你们小的时候，还远远没有他好呢！这样的教育方法都是不可取的。此外，孩子上学当上班干部、评上三好学生、参加各种竞赛取得好成绩，这些都是好事，应该给予表扬和物质鼓励，但要适可而

止，不能太过分。否则，今后一旦遇到挫折，心理会难以承受。从另一方面来说，一些孩子学习不够好，表现也不够优秀，作为家长千万不要过分责备，甚至经常打骂，自尊心一旦被伤害，在孩子的成长过程中就不可能树大自然成才，人大自然成了。

不要养成好逸恶劳的习性。自古以来就有喜欢安逸，厌恶劳动的人。好逸恶劳这句汉语成语最早出自于南朝宋 范晔《后汉书 方术传下 郭玉》：夫贵者，其为疗也，有四焉：自用而不知任，一难也；将身不谨，二难也；骨节不强，不能使药，三难也；好逸恶劳，四难也。有一个典故，郭玉得到名医涪翁的真传，尽心尽力地为老百姓看病。没过多久，郭玉成了朝廷的太医，但是他仍然为穷苦的百姓治病，而且从来就不收钱。郭玉为人仁义厚道，还热心为大家治病，大家都很感激他。有一次，皇帝召见郭玉。郭玉拜见皇上以后，就问道：皇上找我有什么事吗？皇帝说道：我听说京城中的老百姓都很尊敬你，他们说你热心为他们治病，还从来不收钱。郭玉笑了笑，回答说：

都是一些穷苦的老百姓，我帮助他们也是举手之劳，没什么值得称赞的。朕现在有一件事弄不明白，不知道你能不能回答我？皇上问道。郭玉没弄明白皇上的意思，疑惑地问：您有什么事情要问我呢？皇上说：我听说你给穷人治病的时候总是尽心尽力，而且还药到病除。可是一些达官贵人请你治病，你好像是没那么热心，而且听他们说，你的医术好像并不怎么高超，总是抓了很多药也不见效。这是为什么呢？郭玉听了皇上的话以后，很平静地说道：我为穷人治病是同情他们，而那些达官贵人每天什么都不做，只想着享受，他们也不愿意配合治疗，所以病当然不容易治好。

不劳动者不得食，好逸恶劳者得病不好治，现在仍有一些人不明白这些道理。有的人对工作挑三拣四，这也不愿意干，那也不愿意干，跳槽成了家常便饭，长时间在家待业，成了啃老族，让父母忧心忡忡，敢怒不敢言。有的人不愿意做苦脏累险的工作，梦想着天上掉馅饼，一夜暴富，挖空心思找财路，不择手段来赚钱，甚至坑蒙拐骗，违法犯罪被依法惩处。由此可见，贪图享受害死人，千万不能让孩子养成好逸恶劳这个不好的习性。

有的家长对孩子娇生惯养，因为过分心疼孩子，导致其生活懒散。比如，孩子饮食起居、玩耍学习没有规律，睡懒觉，不好好吃饭，白天到处游玩，晚上看电视没个够。这样的孩子长大后缺乏上进心，做人得过且过，做事心猿意马，有始无终，还会贪图安逸。家长们应该培养孩子好的生活规律，养成良好的生活习惯，千万不能太懒散。

有的家长喜欢包办代替，什么事都帮着孩子做，生怕孩子累坏了。一些家庭培养出来的孩子缺乏独立行为，三四岁的孩子还要喂饭，还不会穿衣，五六岁的孩子还不会做任何家务事，不懂得劳动的愉快和帮助父母减轻负担的责任。家长们要培养孩子独立自理的能力，从学会自己穿衣、吃饭、洗漱，到帮助家里打扫卫生、烧菜洗碗、洗衣服，只要是他们力所能及的，就让他们去做。要培养孩子勤劳、善良、上进、富有同情心。不要事事都包办，不然的话孩子永远也不会成熟，而且会很懒惰，不爱劳动。

不要养成专横跋扈的性格。有些人专断蛮横，任意妄为，蛮不讲理，总是以一贯正确的姿态出现在他人的面前；总是采取一种藐视他人的态度，以一种势利眼、非常不平等的态度对待他人。如果一个群体专横跋扈者太多，那么，这个群体的人际关系一定是很紧张的。专横跋扈者应有自知之明，其行为是自己愚蠢、无知的表现，是不受大家欢迎的。

一些人之所以专横跋扈，是从小被家长娇生惯养出来的。孩子在家庭中的地位高人一等，处处特殊照顾，如吃独食，好的食品放在他面前供他一人享用；做独生，爷爷奶奶可以不过生日，孩子过生日得买大蛋糕，请了很多人参加生日宴会，像个小小皇帝一样。有的家长孩子要什么就给什么，这样做必然导致其养成不珍惜物品、讲究物质享受、浪费金钱和不体恤他人的坏性格，并且毫无忍耐和吃苦精神。家长对孩子的要求，不能一味地满足，要分清对与错，合理的要求可以满足；无理要求，不能答应，要耐心给孩子讲清道理。要防止孩子养成以自我为中心，自私自利、蛮横不讲道理的性格。

朱熹的《朱子家训》，要求父母对子女要慈，要教。所谓慈，即父母要疼爱子女。但是父母对子女千万不要溺爱，溺爱是害。朱熹强调，父母在对子女倾注慈爱的同时，还要加强对孩子的管教。人在孩童时期，神情未定，可塑性大，要抓紧这个有利时机给予教育，使其懂得礼仪，懂得做人的道理。古人的这些家训，现在的人们理当汲取，对子女真正做到慈爱不溺爱。

一年多前，我在心情郁闷时看到一段话：

女人，管不住嘴，没几个命好的。管不住贪吃的嘴，胖，毁身材；管不住爱念叨的嘴，情商低，hold不住家庭。女人只要把一张嘴管好，几乎就成功了一半。所以不要啰嗦，不要抱怨。

读到这，我内心一凛，难道不是唠叨我三令五申的啰嗦，这个才勉强维持下去？这段话的意思却是反的，我得先闭嘴，才会有幸福。日子这么晦涩，难道是我过反了？我决定咬紧牙关把唠叨的嘴关紧试试。

老公深夜归来，没有酒气，但茶肯定喝了不少，说起新投资的项目，自信飞扬，早已忽视在家等待的妻子。

看着他，我很想唠叨，想再次提醒他，当年如何艰难，借钱，失败，被追债，为了省钱住铁路边沿的破烂房子，今天虽小有成绩，但不能得意忘形。可我努力忍着，什么也不说，读我的书，微闭双眼睡。

他很奇怪我今晚居然不跟他忆苦思甜，不再提醒他曾是一个小赤佬，

主动凑过来问：怎么不说话？

我笑笑，说：太晚了，累，听成功人士演讲入睡，准备做励志梦。他不好意思地笑笑，居然亲了我的额头，躺在旁边安然入睡。而我，刚才还翻江倒海的心，竟慢慢平静了。

看来，我之前真是搞反了，不是唠叨越多日子越安稳，而是管住嘴，少说，尽量说令人愉悦的话，幸福才不会被吵跑。古人说宁静致远，原来他们早就领悟了生活顺序的哲学，宁静致远，不是致远后才宁静。

作为中年老母，每天跟在孩子后面喊，写作业，盯着他做，一丝不苟地辅导，老黄牛一般，得不到感激，换来的只有不耐烦。

是否也是我把顺序搞反了？他为自己学习，应该主动的是他，为什么反而是我乞求他学习？

于是我不再督促和辅导。

孩子最初很开心，只顾贪玩，一段时间后方寸大乱，因为作业多次被老师批评甚至留校，以前作文总被选上校报，现在全被退回，回家没有消化好课堂知识，新课跟不上。同学

之前崇拜的眼光消失，还笑他回答问题时闹出笑话。

这时，我抓住机会对小家伙巧妙地旁敲侧击。他开始积极学习，主动请求我辅导，而且有了感恩之心。

工作上，我也开始反思，与其每花精力去揣摩领导心思，还不如认真提升自己，修炼出难以被代替的能力。慢慢地，由我关注领导变成了领导关注我，水逆变成了逆袭。

其实生活中很多方面都是这样过反了。

比如，由于忙，家里乱，经常为了找东西浪费时间还严重影响心情，这时总是信誓旦旦：等哪天有时间了，我一定好好归纳整理一翻。后来却发现，是先把家里整理收纳得井然有序，拿取快捷，反倒省出不少时间来。

再比如，想做一件事，想去一个地方，想买一样心仪已久的东西，可总因各种原因而暂时搁置，安慰自己说：

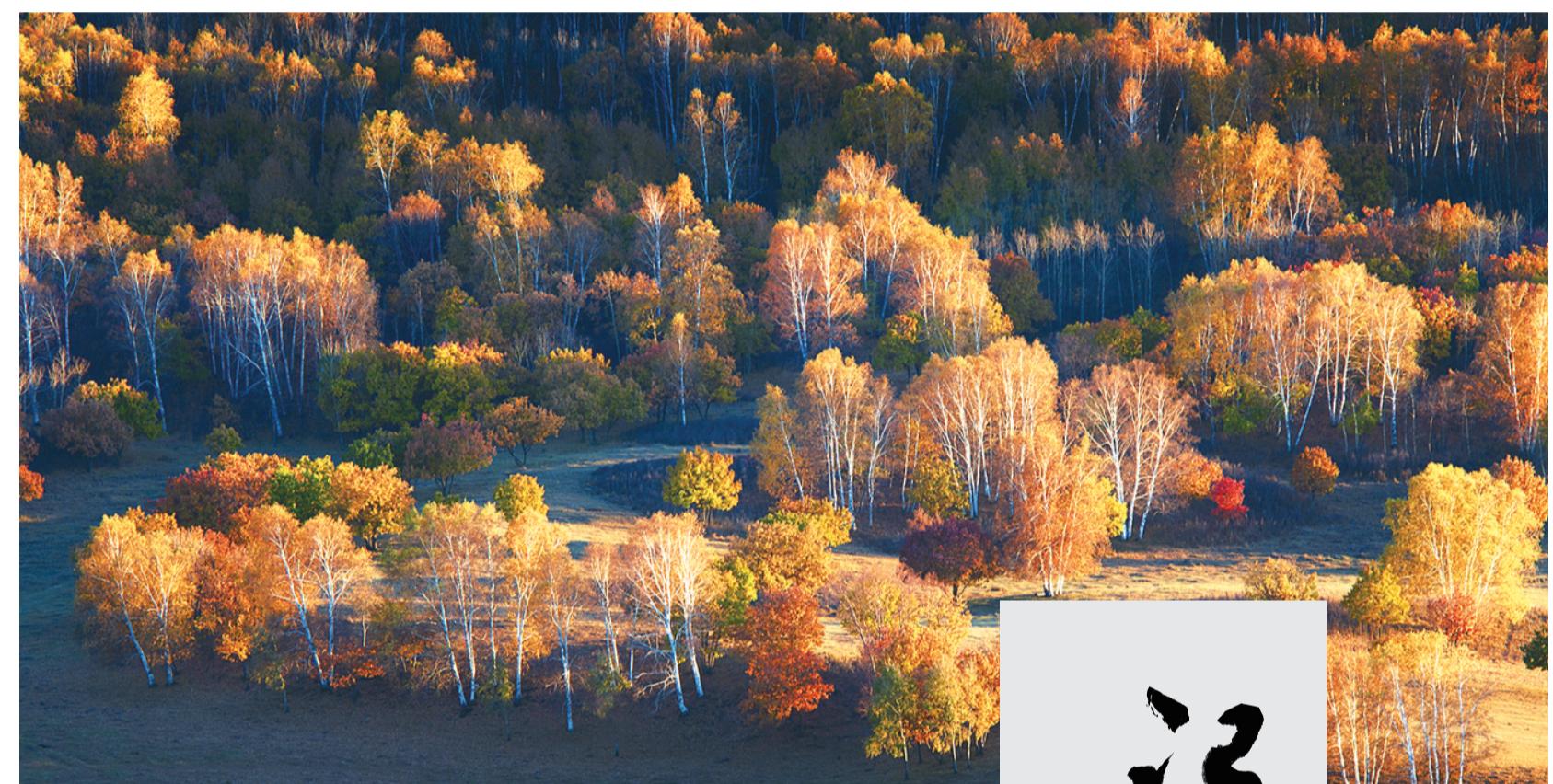
等以后日子好了，我一定要实现。这些很可能也是反了吧？果真，那件想做的事，那个想去的地方，那样想拥有的东西，稍微积极一

点，有一些竟轻易实现，日子由此增添很多美好，不一定非要等待所谓日子好了才去实现它们。

与人交往，总想着对方先表达友好，后来学着换一下顺序，自己先表达善意与友好，不少关系因此变得愉悦。还有夫妻感情，总以为时间久了感情淡了，所以懒得经营了，其实是最先懒得经营了，感情才会淡了，花点心思取悦一下对方，原来感情一直在那，而且如陈年老醋愈久弥香。

还有，以前总想着把眼前繁瑣的日子随意打发，等以后再过去有品质的生活，后来觉得品质应从眼前的日常开始，于是在洗油腻的碗碟时放一首优美的歌，择菜时跳着舞欣赏窗外的云，忙完家务后用椰子油和薰衣草精油拌细盐揉搓双手，日渐粗糙的皮肤变得香香滑滑。灰蒙蒙的日常，由此变得明媚灿烂。

日夜更替，四季轮回，人心隐秘，生活有它自身的规律与顺序，操之过急，越俎代庖，舍本逐末都可能把日子过反，引起水逆。所以，如果不顺遂，坐下来，想一想，你的日子过反了吗？如果有，尝试着把它正过来吧。



望故乡

□ 王章勇

自上世纪八十年代中期撤点并校告别，村村有小学起，我便开启了学生时代的寄宿模式。毕业后，又南下广东，远走西北，一次次离家越来越远，一回回时隔越拉越长，思念故乡的根也越扎越深。

无论身在何处，故乡就象是一块磁铁石，它以其强大的磁场吸引着我，心之所向便是故乡。

上小学时，我们每周可回家一次。那时，一周的学用物资一肩挑。置一根杉木棒，一头挑着学习用品，一头挑着腌菜大米，一双脚板走来回，渴了便喝山泉水，累了就地歇歇脚，无人接送还安全也不累。但是，我最难忘的是每次离开家时，走走停停回望家乡红砖青瓦房时的情景。

第一次住校，一步还没走，就已泪湿眼底。后来，每每离开家，翻越第一道山岭，当红砖青瓦房消失前，我就会放下担子含泪回望，真有些不舍得离开；再翻过一道山岭，岭上村道消失前，我会又一次眺望村口的小路，泪滴不由自主，因为那是一条我再熟悉不过的全村人生活的必经之路；渐渐地，连同家乡的大山也消失在我的视线外，难免又一次泪涌。是啊！家乡再差也是生我养我的地方，常言道：金窝银窝不如自家狗窝，如果不是成长所需，生活所迫，谁愿离开自己的家乡呢？

中学时期，离家近了很多，仅有一座大山横亘于学校与家之间。印象中，大山顶上，生长着一棵百年刺槐，槐树旁边是一大片高粱地，每当教室前门打开时，总能看到那片高粱地。

记得，有一次，物理老师问我怎么理解参照物。我说，对面山顶的刺槐是我回家路上的参照物。大家哄堂大笑。如实说，我是真把刺槐当参照物的。而山坡上的那片红高粱，则是我心底盼望放假的时时间表。

以后的时间，只要是自习课，教室的大门常常开着，我总能远远地看到那片高粱地。看那片高粱从柔嫩翠绿到红遍山坡。一季季，一年年，高粱绿了又红，收了又播，如同我们的学业周而复始。很快，高粱再红的时节，就是我们毕业的时候了。

我要深深感谢那片高粱，因为每当我生病时或是受到委屈时，我就会独自对着那片远处的高粱地眺望，我会看到父母日出而作日落而息面朝黄土背朝天的劳作身影，会看到父母头上青丝变成白发的苦难艰辛，望见了高粱仿佛就望见了家乡，因为那片红高粱的方向就是家的方向！

后来，我从戎西北边防。此时，家是一个叫南方的地方。

在军营的岁月里，我也养成了望故乡的习惯。每逢佳节，我便回望故乡，仿佛能闻到桐油炒年货的味道和红砖青瓦房里袅炊烟的味道。每临登高，我必眺望故乡，仿佛能嗅到田间飘来的稻子收割后青草的味道和玉米收成后焚烧秸秆的味道。每遇挫折，我常常站在雪山之巅、界碑之前遥望故乡，仿佛又看到母亲送我到车站转身擦去眼泪的那一瞬间，仿佛又听到父亲“守好祖国这座大山”的那一声叮咛。在回望故乡中，思念那母亲乳汁源头的清澧水河，深悟如父亲般伟岸的巍巍武陵山。想念儿时的夕阳晚霞，牛背笛箫，知了童趣，能真切感受到亲情乡情友情的温暖。

再后来，有了手机和视频电话，想家了我就给父母打电话，而这时，也因为有了自己的家，回故乡的次数便少了些，不变的是，我还是会时常眺望故乡。

子欲养而亲不待。如今，双亲已相继离开，只能常常望故乡了。回到家乡的时候，便只有在逢年过节了。

婚姻是爱的加码

□ 程应峰

关于婚姻，有三个小故事，发人深省。

其一：俩人相爱多年，准备结婚。然而，就在结婚前一个月，他悄然消失了，只留下一张纸条：对不起，等我有了足够的资本再娶你。她伤心地撕碎纸条，撒在风中。两年后，他穿着西装开着限量版跑车回来，却发现她已嫁给一个普通打工仔并且有了孩子。那一刻，他的恼怒可想而知了：你怎么可以这样？宁可嫁给一个什么都没有的人都不愿意等我？！女人笑笑：

对于我来说，你现有的那些都是多余的，我拥有爱就够了！

其二：男人结婚后对自己的妻子比结婚前更为体贴关爱。一次聚会，朋友笑他：怎么结婚了还那么腻？他笑笑：结婚前，有很多男生会对她好，我只有对她更好才能追到她；结婚后，对她好的男生越来越少，我怕她的好更多一点，才不会让她感觉失落。我所做的一切，简单明了，那就是让她快乐幸福。话毕，在场的朋友沉默了，这份沉默里，分明有着由衷的感动和敬佩。

其三：丈夫在床边护理即将临盆的妻子。妻子问：你希望是男孩还是女孩？丈夫答：如果是男孩，我们爷俩保护你；如果是女孩，我保护你们娘俩。

第一个故事告诉我们，凡俗而幸福的生活，拥有爱就足够了。第二个故事告诉我们，婚姻不是爱的结束，而是爱的加码。第三个故事告诉我们，是男人，就要负起爱和呵护的责任。

读了这样三个小故事，你还觉得婚姻是爱情的坟墓吗？不，绝不！我想你体味到的，也正是我要说的，那就是：爱是婚姻的根基，爱是婚姻的真谛。

毋容置疑，对大众而言，爱情的最终归宿是婚姻，婚姻其实是对爱的承诺，是凡俗之爱的极至。在两个人的婚姻世界，有了爱的存在，生活就会充满幸福和光明，它不会因酷暑严寒、风雨阴晴而变异，也不会因富有贫穷、顺境逆境而改变，而是以坚不可摧的姿态矗立在他们心中。

无爱的婚姻是疼痛的，这样的婚姻无异于没有灵魂的空壳，绝不会维系多久。而能相互搀扶，白头偕老一起走下去的婚姻，一定会有一种叫爱的东西穿越一生，契合一生，在长长短短的生命河道里不息流淌。

可以说，真正的婚姻，是以爱为根基，相濡以沫的一种信守。有了爱的信守，才有可能的能力守住生活的幸福，守住人生的快乐，守住生命的阳光，守住尘世的安宁、美好。