



艺术人生

徐年喜：为百姓唱戏的守艺人

□本报记者 吴献党 通讯员 朱渊

一到农闲时分，便有一支本土的戏剧团慈利县龙潭河镇汉剧团，活跃在慈利农村。他们表演着传统汉剧，让老百姓在家门口就能欣赏到最接地气的文艺演出。

徐年喜是这支汉剧团的团长，今年已经59岁了，从他身上你可以看到对传统艺术的执着和丝毫不输年轻人的干劲。

初心 勤学苦练梨园学艺

龙潭河镇汉剧团是一支由当地党委政府指导、群众自发组织成立的戏剧团，他们表演的内容多为传统汉剧，还有一些歌舞和自编的小品。

整个剧团有20多人，以在农村流动表演为主，没有专职的化妆师、舞美，所有演员都是一专多能。每到一个地方大家一起搭建临时的舞台，摆设几样简单的道具，身着的戏服也不是特别精美，但是只要锣鼓一响，他们都会全身心地投入，精彩的表演博得群众的阵阵喝彩。

在那一辈拜师学艺的人中，我年纪是最大的，也是师父最看好的。徐年喜14岁开始拜师学艺，因为启蒙较晚，错过了最佳的学习时间，他便花多于别人几倍的时间去练习。

功夫不负有心人，付出的努力终有收获，多年的刻苦练习让徐年喜渐露头角。特别是他表演的《齐天大圣孙悟空》，无论表情、还是动作，都极为传神，剧团表演的《三打白骨精》等西游记剧目也是剧团最叫座的节目之一。

坚守 多方助力复兴剧团

上个世纪80年代，在当地党委政府的支持下，龙潭河镇汉剧团成立，经常在各地巡回演出，在当地名噪一时。



巡回演出

后面因为时代的发展，娱乐方式多元化，传统戏曲日渐式微，和大多数传统戏剧院团一样，龙潭河镇汉剧团也面临经营困境，一度解散。

汉剧团解散后，勤劳肯干的徐年喜从事过多种职业，家里的条件也越来越好，但是他始终没有忘记汉剧，胡琴一响，我就有上台表演的冲动。

2016年6月25日，在慈利县委县政府、龙潭河镇党委政府等单位部门的大力支持下，徐年喜的不断努力下，龙潭河镇汉剧团再次正式成立，徐年喜任团长。

开弓没有回头箭，汉剧团再次成立之初，一无所有，徐年喜临危受命，迎难而上。

没有演员，他一一上门游说，一次不行两次，甚至多次，把80年代那批老演员再一个一个请了回来。

为了剧团的稳定和发展，他自己出钱提供剧团日常开销，自掏腰包加上多方筹措资金添置道具、音箱设备。针对雨天无法排练，他又拿出全部存款和加上贷款及向好友借款共30多万元，修建了350平方米的排练室。

训练中他也不怕吃苦，保持年轻时的冲劲。为了节目达到理想效果，反复排练、认真观摩，反复与演员沟通，一遍两遍，一天两天，甚至二十多天就为了一一个节目。

凭着一股坚持不懈的追求和坚忍不拔的精神，在徐年喜的带领下，剧团逐渐有了起色，他们以接地气的表演形式得到了当地群众的喜爱。他们还经常参加文化部门组织的各种活动，也获得了各种荣誉。特别是2020年，徐年喜还荣获了湖南省文化志愿者服务先进个人称号。

传承 免费送戏培养接班人

天道酬勤，一分耕耘，一分收获。龙潭河汉剧团已发展成为当地具有一定影响力的艺术表演团队。为进一步扩大汉剧团的影响，2016年以来，徐年喜还带领剧团每年免费送戏下乡80场以上，每场观众300至1000人，演出400多场次，惠及群众达15万人次以上。并编排《雁归回》《母恩重于山》《龙潭丝弦》《绣红旗》等节目，颂党恩、宣讲党史，宣传国家政策，深受广大群众欢迎。

同时徐年喜还不忘回报社会，带领汉剧团践行奉献、友爱、互助、进步的志愿者精神。

为贫困学生捐款捐物，共资助了5名贫困、留守儿童，8名贫困户资金达3万多元；

到敬老院慰问孤寡老人，送去春节物资，送去精彩演出；

当疫情来临，投入抗疫第一线，就近参加铁树潭居委会、竹峪村、江星村、龙潭河社区等卡点执勤及核酸检测维护秩序等工作；

随着汉剧团的影响力不断扩大，不少家长都把自己孩子送来学习。五年来，徐年喜一直利用周末、节假日免费教授学生汉剧。看到他们学到东西，我是打心底高兴。他们学到了本领，汉剧也得到了传承。

演员一茬换一茬，观众一代接一代，在徐年喜的带领下，龙潭河镇汉剧团扎根在慈利农村，把汉剧文化根植在百姓心中，让中国民间文化艺术之乡——龙潭河镇更添文化艺术光彩。



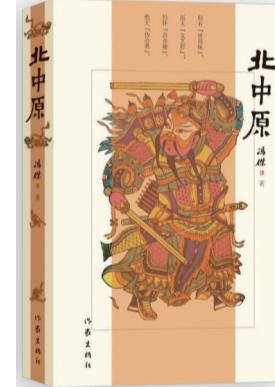
《陶行知大传》
周洪宇著
人民教育出版社

回首陶行知的一生，该书将这位文化巨人的活动和事迹划分为生活世界、精神世界、创造世界、接受世界四大部分。从这四方面去考察陶行知在近现代中国的实践与贡献，探讨这位伟人的日常生活、精神追求、实践创造和作用影响，追慕其人、其言、其行，不但可以进一步拓宽陶行知研究的视阈，而且有助于人们深入学习和借鉴先贤，更好地建设中国特色社会主义现代化事业。



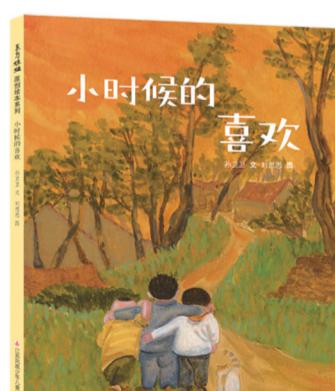
《育我成长，我陪您到老——第一代独生子女的上行亲子书》
周波著
作家出版社

一本本书，一个信使，让子女听到父母的心声。这本书是送给子女和父母的一份礼物，同时也是一份祝福，希望它能够打通两代人交流的壁垒，架起子女与父母沟通的桥梁，让亲人间有更多相互陪伴的机会，让彼此的人生少些遗憾。



《北中原》
冯杰著
作家出版社

世上最卑微、最易被遗忘的一草一木，往往也是最值得学习的。能低下头，放下身段，倾情书写它们的作家，他是温暖的，体贴的，也是充满生活智慧的，若更进一步，将格物致知发挥到诗情画意，又成谐趣，那便是大地的赤子了。《北中原》的冯杰，做到了。他写故乡的植物、动物、器物，写乡村的旧事、风俗、气度，写根系大地、源于自然的情怀，笔墨绝不与人同。一点浩然气，千里快哉风。如此，一草一木皆成趣。



《小时候的喜欢》
孙卫卫文、刘思思图
江苏凤凰少年儿童出版社

翻开新近出版的绘本《小时候的喜欢》，感到黄土地的气息扑面而来，一如孙卫卫的文字，纯朴、敦厚而温暖。在泥土地里长大的人都拥有乡土情怀。不管长大后离家多么遥远，他们的根都深深扎在大地之中。孙卫卫的黄土地与黄土屋，在绘本画面中是浓重得化不开的、无处不在的背景，将生活其间的人们包围进去，成为人们生存的力量之源。



我与书

□田沁可

在这个坚韧的世界上来来往往，你，连同你的书，都会磨成芬芳的尘埃。

题记

暑假以来看了一些书，觉得收获颇丰，便做一个小的总结，也算是推书吧。

(一)

《自深深处》是我今年红榜上的TOP1，译者的文笔也深得我心，信中的爱恨，惊世而不骇人，哲理隽永而不晦涩，一口气读完，微笑地瘫在躺椅上，心中又是感动又是悲戚，久久回不过神来。我知道王尔德的悲剧结尾，可他那光辉人性与温柔深邃的爱意，在悲剧的灰调色彩中更浓厚了，更动人了，更明媚了。

《孽子》，被评价为用金粉研磨成的悲剧世界，但是，这与我的观感大相径庭。我既没有读出金粉，也没有读出悲剧，故事的主线只是普通的现实的影射，现实的影子是淡淡的黑和惆怅的青绿，它是平凡，不是悲剧。然而平凡却更吸引我，这种大型群像或描写于微小中显庞大，小巷、污水、少年、树林、幽夜、月莲，垂老，酒杯，桃花源。说它像金粉不如说像琥珀，有沉淀，也有光华。

(二)

《红与黑》和《飘》在我看来，适合放在一起作对比赏析。

于连出身寻常百姓家，心底对上流阶级有酸涩的嫉妒与怨怒不平，然而他不是斗士，便终身都维持着微妙的平衡——一面不屑，一面嫉世愤俗，另一面又附庸权贵，为了士族的生活奋斗终生。他的矛盾形象带着矜贵，又免不了粗鄙，以神学为生而不拜神，能倒背圣经而不信教，却在外人面前装出一幅忠诚教徒的模样。

这种矛盾在他的爱情中也有体现。

玛蒂尔德和德·雷纳夫人显然是两种截然不同的女子。德·雷纳夫人是保守又封建的旧时代女性，温良柔婉，知书达理，且有母亲般的慈爱与包容，更载着一种女人成熟的风韵。玛蒂尔德呢？我更喜爱这位年轻的小姐。她像是于连青年时期燃起的一片火，一个梦，酣畅淋漓。又如玉石击地，铮铮脆响，粉骨碎身。她比雷纳夫人更独立、更坚毅，敢爱敢恨。当于连在监狱里雷纳夫人说体己话时，她为了于连上下打点，不惜抛弃万贯家财和名声。

说到《飘》，我首先吐嘈斯佳丽错付了爱情。从14岁到28岁，人生中最美好的十四年，全都用来痴恋着阿什礼。不过，尽管这样，她依旧无比吸引我。她的身体里蕴藏着一大团熠熠生辉的能量，这能量使她扛住了战火的焚烧，亲人的死亡，士兵的洗劫，贫苦的风霜，还有新旧时代交替之际舆论上千夫所指的重压，并且让她在饱经磨难后变得更加光彩照人。

这能量，便是土地带给她的，坚韧，聪慧，刻苦，以及一往无前，不惧改变的勇气。这是于连所不曾具有的，斯佳丽的最最迷人之处。这倒与玛蒂尔德有些相似了。

(三)

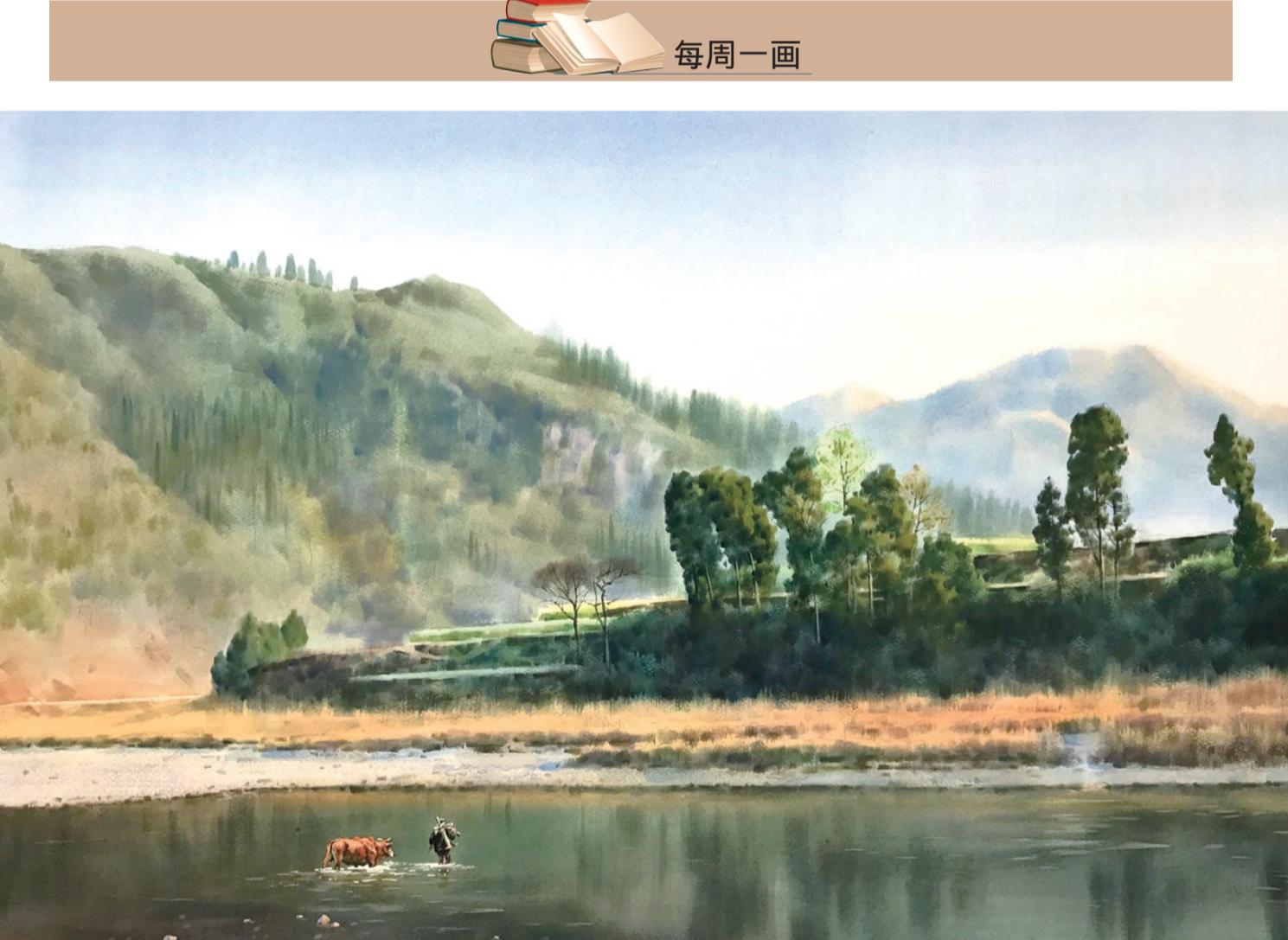
升初中以后，读书的时间渐渐少了。

每天9点半到家，一个小时用来学习，在睡前挤出20分钟读一会儿书。一周下来，竟也能读完一两本了。

越读书，越宁静，也越爱书。整日学习的疲累，青春期的躁动与郁闷，伤心失意处的滚烫泪水，在开始读书的那一刻都能被抚慰。书籍能带来的安心与感动，不以书为乐的灵魂是不能领悟的。

我与书的故事，当然还需用一生去记叙。

(作者系张家界民族中学深美206班学生 指导教师：姚金秀)



《九渡溪的秋》 水彩画 55cm 75cm

唐植欣老师的画，立足于乡土家园，以家乡的青山绿水为母体，由对景写生到对景创作，表现出带有特定区域特征的富于浓郁生活气息的乡野图卷。《九渡溪的秋》图中，秋水共长天的淡蓝色，落霞映芭茅的金黄色，冷暖色调如此交融，浓淡相宜。画面既呈现了开阔绵延的乡村视野，也体现了天高云淡的秋季细节。荷犁牵牛的农人涉水而过，让九渡溪灵活了起来，也让静止的画面生动了起来。这种在普通乡村推开木门就可以看到的寻常景致，表现的是一方水土，是家山真境，给人的却是最为贴近土地的、也是最为亲切可人的乡愁与乡恋。

画/唐植欣 文/吴昊

碎碎念念读书路

□滕军钊

向书友们分享一个读书获益的例子。

是一个孩子。他考上了重点大学。从孩子上小学开始，爸爸每天晚上让他抽一个小时来读书，不限制读书的内容，只要他喜欢就可以。孩子一开始特别高兴，每天晚上都拿出自己喜欢的课外书来读。但是随着时间越来越久，加上课业负担沉重，开始厌烦晚上读书，觉得是在浪费时间。爸爸心平气和地对他说，我们在探讨读书这个问题之前，我想跟你念一段我很喜欢的话：15岁觉得游泳难，放弃了游泳。到了18岁，遇到一个你很喜欢的人，约你去游泳。你只好说，我不会呀。18岁觉得学英语难，放弃了英语。28岁，出现了一个很棒但要会英文的工作，你只好说，我不会呀。人生前期，越嫌麻烦，越懒得学，后面就越有可能错过让你心动的人和事。也许今天你读一个小时的书，对你的考试并没有什么帮助，但是如果你坚持下去，积少成多，将会是你人生的一大笔财富。听了爸爸的话，孩子不再厌烦了，坚持每天读一个小时的书。慢慢的，他发现自己的写作水平越来越好，典故金句用得心应手，语文阅读能力经常得到老师的夸赞。这些都得益于爸爸给他从小养成的读书习惯。

我从小就有一个梦想，想把人生的见闻感受，人生的情深意长，写成锦绣文章。但在参

加工作的头几年，我硬是写不出一篇满意的文章除。我的第一篇作品，看起来非常幼稚。我意识到是因为读书太少。所以在工作之余，我不断地读书，并且参加了高等教育自学考试，获得了湖南师范大学文学汉语言文学专科文凭；为医院写了大约200篇新闻稿，也写了数十篇文学作品，获得了新闻奖和文学奖。

我喜欢读散文、诗歌、长篇小说，中外都读，外国的以小说为主。中国文学作品，我比较喜欢读如诸百家散文、唐诗宋词、明清小说等，现代小说如鲁迅、沈从文、张爱玲等。我大约读了600本中外名著。当然，还远不够。

我个人提倡深阅读，就是读经典，读古今中外时光淘洗下来的作品，不提倡浅阅读、碎片化阅读。在阅读已呈大众化、通俗化甚至娱乐化的今天，我们很有必要重新呼吁有思想深度和高度的深阅读，抵制有巨大危害的浅阅读。

要是有人问我，为什么要读书？我的看法是，书是人生的一种精神支柱。当你凝望书本的时候，心中会腾起一片霞光；拥之入怀，浑身都是踏实与力量。

另外，读书减少孤独。因为人的本质是孤独的。书中的文字汨汨流入你的心田，心灵获得安宁与满足、温暖与幸福，这样就不会感到寂寞了。

读书，会让情感正常起来并且丰富起来，

继而灵魂高贵起来。我以为，人的好气质、高格局，只可能通过读书得来，别无他途。通过读大量的书，树立正确的人生观、世界观和价值观，树立正确的爱情观、婚姻观和家庭观。

还有，读书也是为了孩子的成长，为了在孩子面前树立标杆。营造一个书香之家，是一件非常重要的事情。你在读书，孩子自然就对读书有兴趣，这比空洞的说教要省事得多。

这里向大家报告两个好消息，一是我的《战车少尉》有了一个新动态，东方出版社准备第二次印刷。这本书老少皆宜，小学高年级学生也适合阅读。二是我今年加入省作协的申请被批准了。从2003年开始发表作品算起，这条写作之路，我走了18年了。这条路何其漫长！

换句话说，不光那个男孩从读书中获益，我也算是从读书中获益了。

当然，我们不能成为一个死读书的人，而要成为一个热爱读书的人，一个对祖国、对人民、对单位、对家庭、对父母有着最深沉的爱的人。

(本文为作者在单位“玫瑰书香”读书分享会上的发言，略有删节)



书与人生