

高烛照红妆

袁伟

十里不同风，百里不同俗。
黔之东与黔之西，相距几百公里，除了风与俗的迥异之外，还有饮食和气候的天差地别。但，爱情往往就是这么神奇。它能将两个二十多年从未谋面，从无交集的人粘合在一起，尔后综合掉彼此的习俗和口味。直到一纸婚约，将两种文化，演绎成两个人往余生生的生活新风尚。

订婚宴在鞭炮声的尾音中开幕，至亲好友举杯祝福。大红蜡烛，朝着百年好合 燃去。七月的高原，依旧不胜寒，我只有借长辈们的祝福和她的温柔取暖。

只恐夜深花睡去，故烧高烛照红妆。

三两巡过后，酒精将这两句古老的诗行从记忆中取了出来，满桌的菜也没能阻止我用它们来继续佐酒。

礼成的标志，是亲朋们一再祝福和嘱咐后的离开。订婚宴结束，我们就获得了一个风俗与亲情认可并赋予的新身份：未婚夫、未婚妻。

但是，我们都还未察觉出有任何变化，两颗年轻的心，依然是按照恋爱的节奏律动。学生的身份，让我们依旧可以打着年轻的幌子，继续热恋着，而不必考虑象牙塔外的纷繁复杂和一地鸡毛。

其实，关于未来，我们曾经设想过无数种，但无论哪一种选择，想要美好，都离不开两个人的合拍。这或许也是我们达成共识后的开脱之辞
当婚当嫁的年纪，一穷二白的青春，我们所能做的，就是把时间的维度推得更高远一些。

父亲跟未来岳父商量婚期的时候，我和她正在楼下跟亲戚聊天。他们让人来叫的时候，我们并不知道所为何事。一走到客厅，就听到了关于结婚的具体细节。我们望了一眼彼此，然后便站在一旁听从安排。

并不是我们对自己的事情不上心，父亲跟我们商量过多次。我跟他说想读研结束，工作两三年再举办婚礼。这样可以减轻他们的负担。可每次他都说不管我挣了多少钱，婚礼的事决不会让我出一分钱。他的话每次都是那么斩钉截铁，不由分说。问及原因，他总说是希望早点把我和弟弟的终身大事安排妥当，然后回农村老家养老。是啊，十六岁就开始在外闯荡，五十多岁了，也该歇歇了。

可是，原因就这么简单么？单从他们俩那么要强的个性来说，肯定另有隐情。其中原因，还是一次跟弟弟通话才知道的。

原来父亲一直觉得小时候对我 and 弟弟太苛刻，动不动就罚抄作文，家务做不好罚两篇，做错事了罚三篇，弄虚作假罚五篇 除此之外，他还让我和弟弟在暑假的时候背成语小词典，滚雪球似的，第一天一个，第二天两个，一个新的一个前一天的但这哪是错呢？后来每每因为写字和作文受到老师的表扬，我们都会打心底里感激父亲。

第二个原因，是父亲不想让我和弟弟压力过大。本科结束又读三年研究生，他想要让我们喘口气缓一缓，又怕我们一晃就三十哪当岁了感情再生变故。所以想趁着自己还有把子力气，多干两年，亲自操办我们的婚姻大事，好让我们轻装上阵，拼搏婚后的新生活。

既然如此，我们也就不再坚持自己的想法。无能为力愧疚感，在他们讨论迎亲、送亲的时候反复鞭打着。她不时地伸出手来摸一摸我的头，触及发梢的安慰，更让眼泪有一种想要决堤的冲动

婚期和仪式大致敲定后，细节就留待商量。一东一西的订婚之旅，回程在即。

临上车前，我又去堂屋里看了一眼神龛上的一对大红蜡烛。火光在晚风中微微抖动着，蜡油不停地往下滴，像在无声啜泣。舅爷爷一再嘱咐说，要保证两支蜡烛燃得一样快。如果燃到最后，一支灭了，一支还亮着，就要迅速把它拍掉

在这之前，我从未听过类似的话，甚至觉得他说第一遍的时候是出于迷信。后来遍数多了，才真正重视起来，不过内心一直在嘀咕，心想会不会有什么说道。当然，我没有问过舅爷爷，他也没有细说。爷孙俩陌生的默契，仿佛是一道哑谜，要靠自己去猜，又或是一句偈语，要用身体力行去参悟。

车轮滚滚向前，载着我们向婚姻和未来驶去。沿途也要翻山越岭，跋山涉水。但那只是体力上的代步。在白头偕老的路上，我们必须像朝圣者一样虔诚。

婚姻，是爱情成熟的模样。
领证的日子是随机挑的。八月的第二天，在政务服务中心，作为第二对新人，领了一个编号尾数为1669的结婚证。

钢印落在结婚照上，一张硬壳纸变得神圣而庄重。在工作人员的祝福

中接过证件，我们相视一笑，时光仿佛被这浅浅的笑容酿造得甜蜜而清香。

另一侧，一些曾经海誓山盟的恋人，在无数次争吵与矛盾过后，也在一个月的冷静挣扎后毅然决然地在另一份协议上签字画押。法定的婚姻戛然而止，当然事实上结束得更早，在水火不相容的日子，他们早已把彼此从记忆中连根铲除。是什么让曾经如胶似漆的人，把彼此弄丢了呢？我想没有统一的答案，即使有，也得靠社会学家出面解释。

红本变绿，曾经燃烧的红烛与身着红装，也都随之被彼此消磨得褪去鲜活的色彩。爱的灯盏灭了，往后的生活，需要借助别的发光体照亮

眼前的事，是内心的警戒线。我们十指紧扣着离开政务大厅，有那么一刻，我仿佛感受到了彼此在内心默诵的誓言

执子之手，与子偕老。

接下来，是关于婚房的布置。晚饭后，父母与我们一直畅聊到深夜。红灯笼、红地毯、红伞、红气球 话题在一个个喜庆的意向向上跳动着，夜晚被不断转换的内容，分成一行行诗。由屋外的秋虫声和蛙鸣，深情朗诵。

母亲开玩笑说羡慕我们年轻人，把一场婚礼布置得像盛大典礼一样。不用说，接下来的内容我已经可以倒背如流了。无非就是她当年婚房的简陋，和日子的窘迫之类。当然，她并不是说她不幸福。相反，她和父亲结婚几十年，一直都是别人眼中的模范夫妻。有争吵，感情却没有裂痕；没有甜言蜜语，生活却有滋有味。

他们当年的婚房，早已在几年前被挖掘机无情推倒。随着青砖和土坯轰然倒塌的，还有那个空间里的穷日子。新的小洋楼在父亲十天半月跑一回，母亲三天两头微信里看一回的期盼中渐渐长高。他们挥汗如雨兑换而来的纸币，像一场绵长的春雨。在一笔又一笔建材款、人工款、装修款的滋润下，小洋楼像春笋一样一天天长高。最终停留在审美标准的高度上，供人们用目光打量和品味。

我们亲自挑选的装饰物件，陆续都到了。每次拆开，油然而生的喜悦都会迅速爬上脸颊。我们一起组装起来，想试试效果，仿佛就能在摆放的过程中提前窥见婚礼当天的场景
婚车在布满假花的圆拱门前停下，我从车上抱她下来，撑着她钟爱的红色油纸伞，在两百米的红地毯上，向婚房走去。沿途的红灯笼，在料峭的春风中左右摆动着，八音师演奏着迎亲的曲目，鞭炮声极力地渲染着热闹的氛围

我的描述还没结束，她就让我不要再说了，不然一点神秘感都没有了。殊不知，对于婚礼，我只是个半吊子。我跟她说小时候见过的婚礼仪式和流程早就在记忆中变得模糊了，到时候全得遵从司仪的嘱咐。

但叩头和燃红烛是肯定的，那是山村婚礼百年不变的传统。如果非要解读其中的含义，只能像解读古诗词一样，把它当作意象分析。核心的内容，就是节日的喜庆和圆满的寓意。我也不想过度解读，约定俗成的文化，就是山村的基因，多少家庭和人生就由它表达而来。我们所要做的，就是顺利地将它植入婚姻的体内。

等所有的装饰物件都确定无疑，假期也到了尾声。离开家的前一晚，我再次翻开人生最重要的这本红色证书。内心依旧汹涌澎湃，感慨万千。随之而来的，是关于这个证件与婚姻的思考，在深夜的记事本上，写下一首散文诗

一枚钢印，一串数字，赋予一张硬壳纸一种婚姻的圣神。

在往后的日子里，它代表法律，也代表誓言，行使监督的权力。爱，被关在爱的笼子里，繁衍生息，直至老去。

在小山村，真正的结婚证，是一场遵从风俗的传统婚礼。

远亲近邻，新朋旧友，欢聚一堂。他们用自己的笑容与祝愿，见证着一段爱情的瓜熟蒂落与往后余生。

给神龛上的列祖列宗磕响头，他们曾拥有白头偕老的金婚、银婚。

每当额头触碰到地面的时候，就能听到他们的嘱咐与祝福。

敬一杯清茶，就改一次称谓。对一些事物的共享与共有，要从改口开始。

鞭炮的噼里啪啦声，在群山间回响。家有喜事，传到山外。红纸屑散了一地，漏掉的鞭炮偶尔炸响

这是一道程序复杂的手续，经办的人，严格遵守着世代沿袭的风俗。直到宾客散去，一切才水到渠成。

《结婚证》
一切都只是仪式和见证。真正的婚姻是两个人的相濡以沫和矢志不渝，是爱与爱的指数效应。

万里长城，千年脊梁。
千年丝路，万里通畅。
古老的华夏，创造了多少令世界惊叹的神奇。
伟大的民族，产生了多少让世人景仰的辉煌。

秦皇汉武，治国安邦。
周易论语，深邃思想。
一万年历史，诞生了多少名垂千古的英雄豪杰。
五千年文明，书写了多少流芳万年的精彩华章。

但是
百年前夜，雨冷风狂。
清末民初，满目苍凉。
我的祖国啊！此时的你为何愤懑悲怆？
我的祖辈啊！此刻的你为何遍体鳞伤？

八国联军，烧杀掳抢。
日军屠城，丧尽天良。
东亚病夫 的帽子，被重重地压在你的头上。
华人与狗 的屈辱，在无情地戳痛你的心房。

一代青年，何等刚强。
一批志士，多么高尚。
他们以感天动地之气，冒着枪林弹雨播信仰。
他们以星火燎原之势，忍受饥寒交迫树理想。

一盏油灯，点亮希望。
一艘红船，启航梦想。
一个共产主义 幽灵，悄悄降临到世界东方。
一个马克思主义政党，默默诞生于华夏故乡。

南昌起义，三湾井冈。
万里长征，赤水湘江。
农村包围城市，共产党人披肝沥胆行远方。

论持久战光辉，革命英烈无怨无悔上战场。

延安精神，永放光芒。
人民军队，打过长江。
廿八年浴血奋战，书写史诗般人类沧桑。
一个崭新共和国，从此屹立于世界东方。

抗美援朝，勇援邻邦。
两弹一星，震惊西方。
古老悠久的中华民族，重新闪耀炽热的光芒。
智慧勤劳的炎黄子孙，重新挺起骄傲的胸膛。

百家争鸣，百花齐放。
民主集中，国事共商。
人民代表大会，体现国家意志与力量。
民主党派协商，彰显中共心胸之宽广。

实事求是，解放思想。
全面改革，对外开放。
实践方可出真知，这是检验真理唯一标准。
发展才是硬道理，这是富民强国之新举张。

一国两制，港澳回归。
澳人治澳，港人治港。
回到母亲怀抱，是海外游子百年期盼和梦想。
祖国统一大业，是中华儿女共同心声与愿望。

北京奥运，豪情万丈。
上海世博，荡气回肠。
文化体育全面复兴，百姓生活亦迈向富足安康。
大国风范自信展示，中华文明正日益繁荣兴旺。

量子通信，大兴机场。
蛟龙入海，天问翱翔。

神舟飞天，嫦娥奔月。
北斗组网，蛟龙入海。
天宫建站，墨子传信。
悟空探宇，悟空探宇。

嫦娥五号，嫦娥五号。
嫦娥六号，嫦娥六号。
嫦娥七号，嫦娥七号。
嫦娥八号，嫦娥八号。

嫦娥九号，嫦娥九号。
嫦娥十号，嫦娥十号。
嫦娥十一号，嫦娥十一号。
嫦娥十二号，嫦娥十二号。

嫦娥十三号，嫦娥十三号。
嫦娥十四号，嫦娥十四号。
嫦娥十五号，嫦娥十五号。
嫦娥十六号，嫦娥十六号。

嫦娥十七号，嫦娥十七号。
嫦娥十八号，嫦娥十八号。
嫦娥十九号，嫦娥十九号。
嫦娥二十号，嫦娥二十号。

嫦娥二十一号，嫦娥二十一号。
嫦娥二十二号，嫦娥二十二号。
嫦娥二十三号，嫦娥二十三号。
嫦娥二十四号，嫦娥二十四号。

嫦娥二十五号，嫦娥二十五号。
嫦娥二十六号，嫦娥二十六号。
嫦娥二十七号，嫦娥二十七号。
嫦娥二十八号，嫦娥二十八号。

嫦娥二十九号，嫦娥二十九号。
嫦娥三十号，嫦娥三十号。
嫦娥三十一号，嫦娥三十一号。
嫦娥三十二号，嫦娥三十二号。

嫦娥三十三号，嫦娥三十三号。
嫦娥三十四号，嫦娥三十四号。
嫦娥三十五号，嫦娥三十五号。
嫦娥三十六号，嫦娥三十六号。

嫦娥三十七号，嫦娥三十七号。
嫦娥三十八号，嫦娥三十八号。
嫦娥三十九号，嫦娥三十九号。
嫦娥四十号，嫦娥四十号。

嫦娥四十一号，嫦娥四十一号。
嫦娥四十二号，嫦娥四十二号。
嫦娥四十三号，嫦娥四十三号。
嫦娥四十四号，嫦娥四十四号。

嫦娥四十五号，嫦娥四十五号。
嫦娥四十六号，嫦娥四十六号。
嫦娥四十七号，嫦娥四十七号。
嫦娥四十八号，嫦娥四十八号。

嫦娥四十九号，嫦娥四十九号。
嫦娥五十号，嫦娥五十号。
嫦娥五十一号，嫦娥五十一号。
嫦娥五十二号，嫦娥五十二号。

嫦娥五十三号，嫦娥五十三号。
嫦娥五十四号，嫦娥五十四号。
嫦娥五十五号，嫦娥五十五号。
嫦娥五十六号，嫦娥五十六号。

嫦娥五十七号，嫦娥五十七号。
嫦娥五十八号，嫦娥五十八号。
嫦娥五十九号，嫦娥五十九号。
嫦娥六十号，嫦娥六十号。

嫦娥六十一号，嫦娥六十一号。
嫦娥六十二号，嫦娥六十二号。
嫦娥六十三号，嫦娥六十三号。
嫦娥六十四号，嫦娥六十四号。

嫦娥六十五号，嫦娥六十五号。
嫦娥六十六号，嫦娥六十六号。
嫦娥六十七号，嫦娥六十七号。
嫦娥六十八号，嫦娥六十八号。

嫦娥六十九号，嫦娥六十九号。
嫦娥七十号，嫦娥七十号。
嫦娥七十一号，嫦娥七十一号。
嫦娥七十二号，嫦娥七十二号。

嫦娥七十三号，嫦娥七十三号。
嫦娥七十四号，嫦娥七十四号。
嫦娥七十五号，嫦娥七十五号。
嫦娥七十六号，嫦娥七十六号。

嫦娥七十七号，嫦娥七十七号。
嫦娥七十八号，嫦娥七十八号。
嫦娥七十九号，嫦娥七十九号。
嫦娥八十号，嫦娥八十号。

嫦娥八十一号，嫦娥八十一号。
嫦娥八十二号，嫦娥八十二号。
嫦娥八十三号，嫦娥八十三号。
嫦娥八十四号，嫦娥八十四号。

嫦娥八十五号，嫦娥八十五号。
嫦娥八十六号，嫦娥八十六号。
嫦娥八十七号，嫦娥八十七号。
嫦娥八十八号，嫦娥八十八号。

嫦娥八十九号，嫦娥八十九号。
嫦娥九十号，嫦娥九十号。
嫦娥九十一号，嫦娥九十一号。
嫦娥九十二号，嫦娥九十二号。

科学技术是第一生产力，持续助力经济蒸蒸日上。
核心技术是关键杀手锏，牢牢把握无惧惊涛骇浪。

一带一路，四面八方。
合作共赢，地久天长。
坚持多边主义之理念，让文明相互借鉴、相互欣赏。
倡导人类命运共同体，让全球携手共进、互助互帮。

新冠恶疫，肆虐猖狂。
经济受损，生命遭殃。
举国一盘棋，驱赶恶疾依靠坚强的中共中央。
上下一条心，战胜瘟疫体现磅礴的人民力量。

人民至上，生命至上。
治国理政，脱贫奔康。
谁与百姓情同手足，无论何时都心满阳光。
谁把人民放在心上，无论何地都身满能量。

百年风雨，初心不忘。
千年目标，使命担当。
你在精心擘画民族复兴，亦在擘画祖国富强。
你在全力实现国家伟业，亦在实现人民愿望。

铁的纪律，政治方向。
赤胆忠心，百炼成钢。
中国特色社会主义理论，马克思主义中国化的思想光芒。
中国特色社会主义制度，中国共产党领导下的前进方向。

新的时代，新的气象。
意气风发，扬帆远航。
中国人民由衷赞美你，创造了彪炳史册的百年辉煌！
炎黄子孙永远跟随你，去实现民族复兴的千秋梦想！



梦荷 苗青 摄

指尖上的风

路来森

袋杆，不停地吸着，一阵阵轻微的烟，在他的口边缘绕着。见我走近，老人并没有停下手中的活儿，只是颌首一笑，那意思好像是说： 坐下吧。

我顺势坐下，坐在一块石头上，在老人的身边。

与老人闲语，闲语中知道，老人独身，一个人居住在这座山上，已经多年了，他的责任是看山，重点是守护山下沟涧的那大片的槐树林。闲谈中，老人很安静，苍老的面容上，满是自足的幸福，但我还是禁不住问： 一个人住在山上，不觉得孤独吗？ 老人淡然一笑： 嗨，孤独什么？都习惯了。 然后，顺手指向山下的那大片的槐树林，说道： 你看，有这些山山树树陪伴着，多好啊。

恰好，一阵山风吹过，顺着老人手指的方向，我看到山下槐树林 正有大量的槐叶 哗啦啦的飘飞 落下。枯黄色的槐树叶 漫天飞舞 景象壮观极了，也唯美极了。

回视周围的山坡，但见秋草肃肃，一团团的飞蓬，随风滚动而起。整个荒野，满目肃杀，苍衰出一种莫名的悲凉。

禁不住油然而生发一些联想，觉得这样的环境，实在是太适合于鼓琴了，觉得当年嵇康 目送归鸿，手挥五弦 的行为，应该是在这样的情境之下；觉得当年不为五斗米折腰，回归田园，指挥无弦琴的陶渊明，也应该是在这样的环境之下。

西晋的政治环境，就如这肃杀的晚秋，寻常士人，随时，都可能遭受生命的摧折，他们是难得真正的自由的，于是，他们便在身不得自由的社会环境下，去努力寻找一份心灵或者精神的自由。 俯仰自得，游心太玄，便是嵇康的追求。

不能 游 于世，便就 游 于心，追求生命自由的晋朝士人，似乎别无选择。

回首，老人依旧在编织他的草蓑，幻觉中，仿佛老人手中的每一根红红的山草，都变成了一根根的琴弦。忽然就想到了苏轼的那首《琴诗》： 若言琴上有琴声，放在匣中何不鸣？若言声在指头上，何不予君指上听？ 苏轼不愧为大智者，他明白：真正的琴声，并不是产生于 琴 指 等这些物质性的东西上，真正的琴声，是发自内心的，是弹者生命的律动。换言之，琴声，实在也是一份自由心灵的最具个性的表达。

再看看老人，依旧兀自忙碌着，正在编织的手指，翻动如飞，指尖生风；脸上却是一派的淡然、无欲的神情，非常的宁静。我知道，这位老人，不仅具有了身体的自由，更具备了一种心灵的自由。

而真正的自由，就应该是一种灵魂的自由，一种精神的自由 心灵、精神的自由，才是自由的高境界。

一位简单的老人，书写出了一份深刻的人生哲理。