



启琼： 用《中国力量》致敬张家界抗疫

本报记者 曾甲长

(上接1版)
 为什么要费这么长时间、这么多心思放在抗疫题材上？启琼告诉记者：缘于敬畏、震撼与责任。

2021年8月，在新冠肺炎疫情袭来之时，当时的启琼只是想为抗疫一线人员画一些画像。当时已经创作了10多幅作品，但越画越感到单薄，难以承重，难以找到内心的感觉。启琼思来想去，终于找到根由：与全市上下无数可歌可泣的抗疫战斗相比，这些略显单调的小画，难以勾勒出惊心动魄的历史画面，所以也很难抒发出自身内心的情感。

伟大的作品，往往源于波澜壮阔的历史。彼时的张家界，全市上下正在动员一切力量，艰难地打响着一场又一场的抗疫战斗。虽然没有硝烟，内里却比有硝烟的战场更加凶险。时刻关注着这场抗疫之战的启琼，每天都翻阅着海量的信息，力图从中寻找创作的灵感。作为艺术家，他是敏感的、脆弱的，透过这些图片和视频，他的心时不时被拨动，他的眼睛是湿润的，内心是澎湃的。

一处处被口罩勒出的印痕，一双双被汗水浸得发白的手，还有那一双双布满血丝的眼睛。有一个声音，似乎时时刻刻都在提醒着启琼：赶紧记录下来，让人记住这段历史！

但如何呈现历史，却是一个让无数艺术家踌躇的课题。启琼也是这样。所谓文思如涌，是需要一个激发灵感的奇点的。直到那天，启琼看到一个视频：在高速公路收费站，随着一辆又一辆援张医疗队的大巴车鱼贯驶入张家界，一个女孩站在入口处，不断鞠躬示意。她的态度如此谦卑，每一次鞠躬，都用尽全力，嘴唇一直在微动，似乎在道谢。

这一幕，深深地打动了启琼。通过画面，疫情面前张家界人的志忑无助、真诚质朴，种种复杂情感，在那一刻淋漓尽致地表现出来，让人悲壮！是的，就是悲壮！找到感觉的启琼，马上明确构思，用八尺整张宣纸作长卷构图规划，以疫情发生后张

家界战疫的时间为脉，作平铺直叙式推进创作。在完成每一部分创作过程的同时，灵感迸发，下一段创作图式就不断涌现出来。

经过2个月持续不断地思考与创作，启琼拟定的规划图示已经完成大部分。在他的工作室，聆听他关于50米完整作品的规划介绍，记者眼前浮现出一幅幅画面：

傍晚，村落河中央，一艘小船，载着村民去对岸进行核酸检测；

黑夜里，两个值守的抗疫志愿者，一个站着拿着手机查找着什么，一个在他身边蹲下，用一支笔、一个笔记本，在膝盖上不断地记录着什么；

深夜中，一辆救护车停靠在医院门口，2个穿着防护服的医护人员，抬着装着设备的箱子缓缓进入医院大门。

每一个局部单幅作品，笔墨凝重，却依稀有关亮在前。让人从紧张压抑中看到希望。为什么？启琼说，是因为他从疫情中，看到了各级党委、政府的运筹帷幄，看到了无数党员干部的冲锋

在前，看到了民众的戮力同心。

张家界这次疫情，如果没有党委、政府的高效组织，没有上级的关心和支持，其破坏力是不可想象的，他们就是作品里的光亮！启琼严肃地说，这次疫情让他感到悲壮之余，最大的感受就是：中国力量！

当一个又一个医护人员因过度劳累倒下后，在他们的身后，是一个又一个志愿者从民众中站出，是一辆又一辆支援车队从中国各地赶来，是一队又一队医护人员奋不顾身地报名而来。这些都构成了这次疫情的方方面面，也最终构成了启琼《中国力量》抗疫主题作品。

作品尚未完全完成，启琼却信心满怀。他说，之所以创作这幅作品，除了感动，还有责任和使命。作为一个绘画艺术者，有责任用手中的画笔，绘画出精湛的艺术作品，去诠释国家、社会和人民所赋予画家的责



任与使命，去讴歌和赞美我们的祖国、人民和新时代的民族精神。

从卖掉房产从事美术创作，30多年以来，启琼在艺术创作上始终坚持以人民为中心、坚持守正创新、坚持传承发展，创作了大批体现张家界风土人情且具有自身特色的作品。他的画，讲求墨气、沉着，色彩讲究骨法用笔，追求笔墨本身的视觉张力，拿捏到位，赢得了中国艺术界同行的广泛认可。尤其是在现代水墨作品的创作方面，他努力追求传统文化与以现代水墨艺术语言造型的融合，正在踏出自身的路。

张家界是旅游地区，创作不仅仅是个人的事，还有赖于团队合作。启琼告诉记者，最近几年张家界美协成员创作活动十分活跃，就在去年，有9件作品入选百年恰是风华正茂庆祝中国共产党成立100周年湖南省美术作品展，取得了很好的成绩。他相信，随着市里越来越重视文化艺术，未来将会有更多的好作品面世。

新闻链接

艺术家简介

启琼毕业于湘南学院，先后就读于解放军艺术学院、中央美术学院、首都师范大学美术学院现代水墨研究生课程班。现为中国美术家协会会员、中国书法家协会会员、湖南省美术家协会理事、首都师范大学现代水墨研究所研究员、湖南省中国画学会理事，张家界市文联副主席、张家界市美协主席，张家界市民族画院院长。

