

陀螺

乔加林

记得自己小时候经常玩陀螺，那时候，乡村的孩子玩具大都是自己动手用土法子做的。

儿时的乡村，孩子们的玩具甚少，大都是就地取材，制作陀螺的方法也很简单。首先选一截上好的木棍，用锯锯下一小段，再用斧子或者菜刀进行加工，由大圆柱作头，小圆柱作腰，把一头削尖，然后在尖部挖出一个小窝，找一个稍大一点的金属滚珠砸进窝里，最后用砂纸打磨光滑，陀螺基本就成了。玩陀螺还要配上一个鞭子，鞭子是一根细绳系在一根食指粗细的木棍上做成的。

玩的时候，将鞭子绳缠绕在那陀螺上，尖头朝下，用左手的食指和中指夹住，大拇指轻轻的压住上面，右手抽拉鞭杆，瞬间陀螺从左手弹出便旋转起来。用鞭子再紧抽两下，这时陀螺像一匹脱缰的野马风驰电掣般地旋转起来，随即，浮土的地面上就会出现一道道曲曲弯弯的凹痕，直到寻找到一个相对平衡点，只在原地打转，这时的陀螺才显示出它的精彩、它的迷人之处。说起陀螺，最让小伙伴们兴奋的莫过于互撞了。互撞就是彼此二人将自己的陀螺抽到认为最佳的时候，其中一人将自己的陀螺猛抽一鞭，让它们撞在一起，在这碰撞之间，看谁那个陀螺首先倒地；其次，是抽到最佳时间，停止动鞭，看谁的陀螺旋转时间最长。最有趣的就是美化陀螺了，小伙伴们为了炫耀自己的陀螺与众不同，有的从老师的讲桌上偷偷拿上彩色粉笔，一圈儿一圈儿地涂上，也有的把红墨水涂染在陀螺上，没有红墨水的，还有用红纸用水打湿把陀螺包裹起来，待陀螺染红了再把红纸撕下来。经过小伙伴们精心加工后的五颜六色的陀螺，旋转起来是相当好看。

尤其是在下课的时候，操场上大多是男同学在玩打陀螺，就在大家玩得起劲时，忽然，有一个五色斑斓的大陀螺泛着彩、舞着、炫耀着朝我们这边飘移过来，随即又闪移我身后，我的目光也追逐着它转过身去，仔细一看，是五年级的大哥哥，他的陀螺，色彩斑斓，大而笨拙，硕大的陀螺在他的手里玩得是那样娴熟轻盈。让我们极其羡慕。

放学回到家，我迫不及待地跑到巷口里找一根粗点的木头，拿起钢锯条开始制作一个大点的陀螺。做陀螺看似简单，其实也是有一定的技术含量的。一是尖的部分越短越好，这样它的重心才会低，转速快、不易倒。二是尖部一定在正中心，这样陀螺的平衡就好，转的时间就会长。经过两天的精心加工后，我的大陀螺终于制作成功，我把贴在大门上的春联撕下来用水打湿包在陀螺上，很快变成了红色的大陀螺。又重新制作一根小竹鞭，末端系上一条略长的布带，然后一溜烟地跑到村西头大晒场上。空旷的晒场上，已经响起抽打陀螺的啪啪声。有几个小伙伴围在晒场中央，使劲挥动手中的小鞭子，愉快地追打着飞速旋转的大小不等的陀螺。

我走到晒场中央，试着挥了一下竹鞭，布带长度刚好。便麻利地掏出新制作的陀螺，用布带缠了三圈。我弯下身子，把心爱的宝贝轻轻立在地上，迅速抽动布带，带动陀螺开始旋转。然后，快速挥起竹鞭，舞动布带精准地抽向陀螺，使其平稳地转动起来。陀螺在晒场上直立旋转，宛如一位亭亭玉立的少女，脚趾尖点地，欢快的舞着芭蕾，片刻也停不下来。小伙伴们聚拢在一起，一边挥舞着鞭子，一边开心地说笑。有时来了兴致，非得比试一下谁的陀螺旋转的火力最猛。胖三的陀螺比我的陀螺小一点点，极不服气，非要和我比比试，结果没一分钟，他的陀螺就被我的陀螺撞飞了。大家三三两两围在一起，手中的竹鞭一下比一下用力，眼睛一刻不敢离开地面，静静看着木陀螺互相挤撞一起的场景，彼此心里期盼着自己那只能在挤撞时将对方撞倒，而心爱的宝贝依然转得又快又稳。往往此时，飞速旋转的陀螺过于尽情地舞蹈，对主人的心意无动于衷，两只宝贝似乎有了默契，多半的时间各自玩耍一番，双双偶尔挤撞几下，也不影响对方的快乐心情，只有玩得有些筋疲力尽了，才会重新挤到一起，轻轻触碰一下，最后慢慢停止转动，相互倒在一起。

四十多年过去了，儿时玩陀螺的情景时常浮现在脑海里。有时我在想，人生难道不也是如此？每天东奔西走地忙碌着、旋转着、生活着。人生就像陀螺一样，充满着欢乐、充满着艰辛、更充满着变数。

不是所有的旗帜都能飘出岁月的辉煌和季节的美丽，不是所有的歌都能唱响热血的不朽和生命的伟岸。中国，让一种尊严，一种神奇，一种壮美，挽起五十六个民族凝聚的浩浩荡荡的华夏雄风，书写了一部开拓进取的史诗！

中国的历程，是一部奋斗的经典；中国的歌声，是一曲激昂的传奇；伟大的中国，从胜利走向胜利。中国张扬着中华民族五千年来用血肉和呐喊锻造的历史，凝聚着执著的风骨，亮丽着坚毅的不屈，让四大发明的文明与灿烂，让强国富民的创新与崛起在岁月的额头撞击出不灭的火花，向世界展示东方黎明的壮丽。

穿透历史的尘封，曾经的华夏，饱含着民族的悲怆与血泪。

祖国颂

肖功勋

当铁锤镰刀撞响的瞬间，东方这艘时代的巨轮开始扬帆起航，以一种史诗的大气朗读一个黄皮肤民族奋进的脚步，以及共产党人用坚强铸造的轮廓与筋骨。

于是，中国革命的每一寸坚贞和锐气，每一片哲思和遐想，从南昌城头那颗信号弹中升起，昂首井冈山，漫步长征路，拥抱延水河，挥手北京城，在开国大典的礼花中，释放滚滚的热情和力量。

中华人民共和国成立了！一个湖南口音携起亘古的伟力，嘹亮在世界的额头，自信而高贵！从此，五星红旗高高飘扬，吹走了华夏的沧桑皱褶，吹绿了神州千年龟裂的心田。

打开辉煌的扉页，中国用奋斗洋溢健康向上的魄力，让构建和谐进取的心声，在麦浪一样起伏的掌声里再现繁荣富强的背景。

香港澳门血脉相承的情结，在一国两制的伟大构想里隆隆上升，接受阳光的检阅。于是，巍巍昆仑矗立团结浇筑的富强，滔滔黄河孕育汗水丰收的喜悦，万里长空翱翔神舟冲天的英姿。

透过历史深深的隧道，中国大气如歌的春潮涌动着奔小康的风采，中国梦将中国人民自强不息的形象，融进祖国五千年文明的内涵中，亮丽世纪

的梦想！

五

仰望国旗，一种激动让无数眼睛始终厮守一个古老的童话。颂词与箴言，拥抱着豪迈和畅想，让人民英雄纪念碑的海拔抵达和平鸽飞翔的高度，让自信和智慧托起青铜的分量，让腾飞的中国挺起永不弯曲的脊梁。

祖国啊，您以灯塔的形象启示一切向上的心灵，张开铜汁淋漓的光焰，把远望的目光汇成绿色的飞翔，用五星红旗书写14亿华夏儿女的伟力，豪迈东方巨龙奔腾的气势。

于是，在人民英雄纪念碑殷殷期盼的目光里，所有黄皮肤、黑头发的乡情茂盛五十六个民族的共同情结，吹响五千年日出日落的唢呐，穿缀每一条河流的昂扬，每一次呼吸的清新，每一片阳光的富饶铺开如诗的境界，永铸共和国的荣光。

索溪散

刘宏

章

1
草给草梳头，叶跟叶颌首
慵懒的阳光下

你撒开粉色的落地裙，双颊飞红
半梦半醒间

那个戴着深色眼镜的少年
慌不择路

2
薄雾笼罩下，香樟树
吃力的举起硕大的树冠

举起，树冠上沉睡的鹭鸟
和那些无疾而终的爱情

就借一支伶俐的芦苇为笔
与你作别，与索溪作别

3
爱皇子溪
爱这个土生土长的名字

爱这自由自在的溪水
爱这无忧无虑的星空

爱这摇曳芭蕉蒲扇的老叟
和他身旁泛黄的藤椅

4
去金社，和你一起
骑行，听杜杜鹃鸟窃窃私语

听着围裙的阿嫂在井边汲水
听轮胎撞击晨光的声音

影子渐行渐远，我们停下
洒落一地火红的唇印

5
白露将近，黄龙洞
在秋风萧瑟里悄悄揖首

把苦难嚼碎，咽进去
把梦想拉长，吐出来

只在你还来，只要爱还在
金色的菊花将遍地盛开

6
叶落无声，七门洛
干枯的梧桐枝写满秋意

写满，灰墙黛瓦的楼宇
写满，我们踩过的石板路

写满你咖啡色的披肩
梦里，谁倚着月色频频回首

7
借一页窗，借溪布街客栈
一些铭刻着迎春花的木格子

封存往事和痛疼，封存
那些天高地阔的诗和远方

借有用之身，借有生之年
迎着风和阳光出发



鸟与自然 刘泳晖 摄

深秋记

梁山泉

深秋记
深秋的预产期
在山野、小路和沟坎之间
怀孕的栗球们
怀揣着爱情的结晶
自由落体
栗树下没有牛顿
等待它们的是
温暖的阳光助产士
和早已掉落的
金黄的栗树叶
此时是惬意的温床和担架
直到栗球开裂
孕育出光滑的褐珍珠
直到拾捡板栗的人过来
在山岗上弯腰、俯首
向秋天，致以
崇高的礼节
直到夕阳也自由落体
夜幕跌进苍穹
在结霜之前
松鼠们提着月光匆匆赶来
带走了这
深秋的黑眸
上面刻满
关于秋天的最后诗意
羊峰山记
在羊峰山看云海
下山的时候
你会误以为
山坡上，一块又一块
裸露在外的白色石头
是云朵，或者是绵羊
在羊峰山，头顶蓝天
待久了，会让你成为
一个自以为是人
尤其是会把自己
当成一个
牧羊的人
清寂记
山泉一直不停地流淌着
从石头的腋下
从树林的脚裸
从苔藓的额边
小草能看到
泉水的包裹里
有蓝天、白云和山峦
山泉总是在欢唱
这大山的噪子
清寂的唱片
前面的路途还很遥远
在山泉流过的
一个群山环抱的村子里
一对年轻夫妻，为他们
刚出生的儿子
取下名字
山泉！

篱笆记
让篱笆矮一点
天空就会宽一点
蔚蓝和白云也会多一点
让篱笆矮一点，我对陌生的畏惧
就会少一点，自信和勇敢
也会多一点
让篱笆再矮一点，青藤就更容易攀上去
我也能更轻易地看到
邻居的笑脸
让篱笆再矮一点
贴近泥土，矮到一首诗的长短
就这样，一首诗
会让你和这个世界的对峙
越来越少
世界也变得更加开阔、美妙
草垛记
稻草，田野丰收的纪念品。
挂乡亲们编织成草垛
挂在村庄的耳垂上
在屋王村，每靠近一个草垛
你都能找到一些童年
在草垛树下躲猫猫、玩游戏的痕迹
当然也能很轻易的
从草垛里找到
一条狗、一只猫或一窝鸟
或者，你也会和我一样
总感觉稻草在不停地散发着
阳光的香味
每一个草垛最后都会消失
在冬天，白雪覆盖了山野
村里人取出腊肉待客
牛在圈里吃着稻草
当然，有些也会
以稻草人的样子
再次出现，在春天的田野里
你可以把它们当成
一个驱赶鸟群的幌子
也可以认为，它们是为候鸟们
提供歇脚和标识的
春天的引子
阳台记
在阳台上，妈妈摆放了
十来个塑料花盆
上面种植了一些蔬菜
有葱、韭菜和蒜叶等
妈妈时常感慨
城里的阳台实在是太小了
种不下
白菜、土豆、红薯、玉米
这些，都是乡下
人们种在
屋前屋后的作物们
这些，也是妈妈
留在乡下
经常牵挂的亲戚们

傍晚记
当我得知豆荚怀孕的时候
是外婆从菜园里采摘回来
等她准备好晚餐
依偎在天边的落日
早已被大黄狗的尾巴
摇落进餐桌上面
昏黄的灯泡中了
苹果山记
苹果山不出产苹果
关于这个地名的由来
当地人说是上世纪八十年代
有人在这里投资种苹果
以期发家致富，拥抱美好生活
无奈水土不服，长出来的苹果
又小又酸又涩
最后，这个与苹果有关的
致富梦想，就只剩下
苹果山 这一地名
倏忽几十年后
苹果山周边的乡镇
近几年，已慢慢发展成 莓茶小镇
漫山遍野的莓茶 和致富的梦想一样
蓬勃生长
种植莓茶的企业和农户越来越多
前后不过三四十年的时间
在苹果山，苹果实现不了的梦想
莓茶就要实现了
磨刀记
一把刀的锋利
竟来自一块笨重的石头
沉默的磨刀石
在与水的交谈中
吐露哲理：
只要保持
一颗光滑的内心
就能够照亮
那些锈迹斑斑的事物
取名记
山路上，几个从城里来的小姑娘
给一直跟着她们的那条小狗
取名叫 小白
其实，小白 是一只黄色的小狗
等到了村子里
一只白色的小狗也跑了过来
和她们一起嬉戏
小姑娘们发现了问题的所在
这只白色的小狗应该叫什么名字呢？
几个小姑娘叽叽喳喳讨论道：
小白 已经成了黄色小狗的名字
这条白色的小狗，就只好
叫它 小黄 了！
航拍记
茅岩河像一把碧绿的刀子
为大山来了一次剖腹
取出了两岸的葱茏和
白璧无瑕的心事

茅岩河从绝壁下流过
通过航拍，我看到了一些
以前不曾看到的景观
以前，顺着游道往下走
往往三步一感叹
这神奇的自然，这神奇的河流
还常常会大喊一声
山是真的有些寂寞
随即把风声、流水声和回声一起
还了回来
现在，航拍的全新视角
呈现给我们的
是一幅更加壮观的画面
群山延绵横亘，峡谷更加深邃
绝壁上的村庄，那个我生活过的地方
变得十分渺小
有时候，越渺小，越让人震撼
也越是让人的思绪泛起
如同万丈绝壁之下
河水看起来渺小无力，却依然
日夜不停、从容不迫地推开
绝壁。朝更远的地方
奔涌前行
螃蟹记
从山涧溪流
鸟语花香的乡下
不辞辛苦
翻山越岭
终于躡进
城市的香辣锅里
可宿命依旧
如同一双筷子
一直在
某张餐桌上
等待着它
渡口记
渡口是一颗痣
长在河流的身体上
水波荡漾，在河流的额头
村庄就在不远处
如今，一桥飞架
渡口早已破败
摆不下一条船
曾经约定在渡口相见
并一同出发去远方的
亲人们，最终走散
在纷繁的人生中
某一个波光粼粼的晚上
挑水记
村子里有三口水井
因为干旱，不同的季节
外公会去不同的井边挑水
外公去的时候
总是挑着
一担水桶
我也经常去
是因为
从小，我就喜欢
跟在外公的后边
跑呀跑