



李丽燕：为阳戏而生

本报记者 曾甲长

30多年的那个秋天，金色的稻田里，打谷累了的家人们停下手中的活计，准备休憩片刻，一声略带稚嫩的歌声却突然在田野间响起：

日落夕山黄昏后
姊妹双双下绣楼

夕阳的余晖中，一个扎着马尾巴的小女孩，脆生生地站在打谷机上，用略显稚嫩的阳戏腔调发出如黄鹂般悦耳动听的声音，一时间惊呆了众人。

这个女孩，就是李丽燕，当时年仅4岁。

张家界以外的人们，是很少能理解张家界人对阳戏那份情感的。文学家沈从文曾说：到了湘西，不看阳戏，等于只到半个湘西。这句话，大概可以看出阳戏在张家界人心中的地位！

李丽燕在阳戏方面的天分，犹如彗星般划过天际，在人们尚未醒悟过来时已经消失在夜空。而它第二次出现，已经是17年后。

1999年，成家后的她带着娃儿从



桃源回老家沅古坪探望父母，堂屋里，执掌乡里阳戏剧团的叔伯爷爷，正给村里的阿婆阿嫂教习阳戏，半天下来，李丽燕发现大家总是学不会，忍不住出声太笨了，这么容易都学不会！

她直率的话语，一下引来众人的反讽：你觉得容易你来试试！

李丽燕也不怯场，从来没正儿八经学过阳戏的她大大方方地站了出来，有板有眼地将刚才大家学不好的地方一一唱了出来，平仄分明，竟然分毫不差。更神奇的是，她想到什么就唱什么，张口就来，一时间竟让众人看傻了眼。

一看到自家孙女对阳戏有如此天赋，站在旁边的爷爷激动不已，立刻跟她做工作：留下来，将张家界阳戏这块瑰宝传承下去！

看着苍老的爷爷脸上那殷切的眼神，李丽燕不忍拒绝。不久，她接过了爷爷肩上的担子，在沅古坪留守了2年。2年中，她学习阳戏基本功，同时也学着担任阳戏主角。尽管

进入这一行有些迟了，但她是那种看到剧本就可以很快入戏的人，很快就干得风生水起。

李丽燕的名气越来越大，不久，她被张家界市阳戏剧团招揽，很快脱颖而出成为台柱子。从《荞麦记》《白兔记》《状元与乞丐》到主旋律节目《毒祸》，她的每场演出，现场总是挤满了观众。舞台上的李丽燕，屡屡成

为全场的焦点，每当她出场，总是掌声雷动。而她，也从未让观众失望。

待遇好了，工作稳定了，李丽燕却觉得生活缺了些什么。不管平日里有多热闹，舞台下的她总有一些难言的孤独。午夜梦回，她想起了那些散落在民间、依旧苦苦追求阳戏艺术，一起打拼过的兄弟姐妹。能不能将他们组织在一起成立一个艺术剧团？2015年，李丽燕在市、区文化馆的支持下，着手创办张家界百花阳戏艺术团。

创业非常艰苦。没有排练的地方，李丽燕将演员们召集到老家沅古坪进行排练。没有睡觉的地方，大家就睡地铺。暂时没有收入，发不出工资，李丽燕给伙伴们讲清楚情况，并动员老母亲将家里的大米、腊肉拿出来给大家做好吃的，以情聚人。

培训了3个月，家里的东西差不多耗光了，我们也开始向外进行演出了。多年后，李丽燕回忆起这些过程，依旧饱含热泪。她说，张家界阳戏人才队伍本来处于青黄不接的阶段，重新创立一个剧团，其中的酸甜苦辣难以言说。刚成立时，音响、服装、演员工资和场地租金，样样都要钱。剧团在奇峰市场租了一个场子表演节目，希望满足群众看戏的需求，结果几个月下来亏得一塌糊涂。

这些年她吃了不少苦，如果不是对阳戏的热爱，是坚持不下去的。张家界市文化馆的覃大军说，李丽燕身上有一股灵动劲，有一股别人没有的拼劲，她就是天生为阳戏而生的人！

几年时间过去了，李丽燕的阳戏艺术团渐渐走上了正轨，能够维持正

常运转。她却又萌发了一个想法：能不能对农村的留守儿童免费培训，让他们从小接受张家界阳戏艺术的熏陶？

彼时的艺术团，并不宽裕，但李丽燕却觉得这件事迫在眉睫：随着老一辈阳戏艺术家们的年纪越来越大，一些阳戏名家的优秀剧目和优美唱腔濒临失传，表演艺术的传承后继乏人。而众多留守儿童，往往因为父母在外，需要社会更多的关爱。

大概从2018年开始，李丽燕带领艺术团在沅古坪、三官寺等地开展阳戏支教活动，前后为数十名孩子提供阳戏艺术培训。

我就是从农村里出来的，我深知孩子们内心的渴望。希望用我们的真诚、真心、真爱，引导孩子们做一个有梦想的人，用艺术温润心灵，激发他们探索艺术世界的兴趣。李丽燕告诉记者，支教活动开展得很顺利，就连市城区的一些老师和家长，也提出了希望孩子能够得到培训的想法。目前，首批市内6名孩子已经排练出一期节目。

老一辈阳戏艺术家们，为了振兴地方传统戏剧，对我们倾囊相授。现在轮到我们出一份力！李丽燕说：她和她的团，一定勇往直前，坚持不懈地将张家界阳戏表演给更多的人看。

坚持，是李丽燕身上最珍贵的品质。在她说话的时候，记者分明看到一丝柔情中带着的坚毅。艺术表演，是这个女子生命的火焰，她总是竭尽全力地拢着那簇永不熄灭的火。

也许有一天，她也会松手，但那一定是，已经有人接过了那团火！

抗疫英雄化作三千奇峰

李军声为张家界创作抗疫国画《山河有恙》



近日，砂石画创始人李军声采用砂石画的创作方式，为张家界创作了一幅《山河有恙》国画。众人都说，张家界有三千奇峰，在李军声的这幅画中，则有三千抗疫英雄。把英雄化为奇峰，把抗疫精神比作坚韧不拔的伫立精神，笔锋铿锵有力，抗疫英雄精神犹存，威武霸气、雄伟壮观、气势逼人。《山河有恙》是一幅难得的好作品，立意深刻，刻画出了排山倒海战疫情的雄心壮志，展现了当下

抗疫的决心与信心。

自7月底疫情爆发以来，一幕幕抗疫人员前赴后继地参与抗疫的画面，深深地触动了李军声的心。于是，他在家缜密构思，并以独到的眼光、敏捷的思维，深度结合张家界元素，一气呵成地创作出《山河有恙》这幅作品。这幅画，代表张家界抗疫的精神，代表张家界三千奇峰的秀美，代表李军声对张家界的深切之爱。



(局部图)