

## 军民鱼水情的文学书写

读铁流报告文学《靠山》有感

□陈华文



文艺评论

《靠山》的作者铁流，现任山东作协副主席，在长期的文学实践中，他钟情于报告文学，笔尖游走于历史与现实的两端，著有《国家记忆——一本共产党宣言的中国传奇》《中国民办教育调查》《一个村庄的抗战血书》多部作品，并获得过鲁迅文学奖等众多文学奖项。

过去反映人民群众支前的类似作品，大都是取一个横截面，而《靠山》以全景式、立体式的宏阔图景，饱含深情地描绘革命年代尤其是抗日和解放战争时期人民群众踊跃支前的动人故事。坦率地讲，创作这类题材的报告文学作品，稍有不慎就会成为各类素材的堆砌，或者成为口号式空洞的说教。对于报告文学写作经验丰富的铁流而言，对此他无疑是心怀警惕的。铁流毕竟是作家，报告文学的书写在风起云涌战争年代这一视角下，他清楚人物塑造、细节展现的重要性。除此之外，这部作品还引用了很多那个年代的歌谣，呈现了多地各异的风土人情，从各个角度关照现实和人物命运。他本着写得好看接地气的原则，努力让非虚构的文字具有文学的吸引力和审美性。

人民军队和人民群众的关系，就是鱼儿和水的关系，相互谁也离不开谁。在中国革命史上，两者之间留下感人故事，可以说讲不完也写不完。伴随着时间的流逝，军民鱼水情的故事必须进行搜集、整理，因为记住昨天走过的路，才能稳健地走好今和明天的路。

《靠山》中，铁流将最具温情的文字和篇幅，留给了积极参与支前工作的女性们。这些女性在中国革命史上



是真正的无名英雄，这些伟大的女性，是送儿子抗敌的母亲，是出生后很少见到父亲的女儿，是无数前线战士的姐妹，也可能是等待丈夫归家的妻子，而同时，她们也用自己的双手，在最大程度上保障了前线战士们的供给。

作品中，很多无畏的女性书写，给人留下深刻的印象。如哑巴农妇明德英为了受伤的抗日战士一口水喝，她解开衣扣奉献自己的乳汁；日军扫荡沂蒙山时，崔立芬果断收养八路军夫妇刚出生的孩子，而自己的孩子却活生生的饿死；孟良崮战役中，32名女性为冲锋的战士们，用柔弱的身躯在水中架起浮桥；淮海战役中，18岁的朱永兰带领600多人的独轮车行走在漫天风雪的支前途中，即使遍体鳞伤也不言后悔……这样的感人故事在《靠山》中，还有很多很

《靠山》

著者：铁流

出版：人民文学出版社、青岛出版社  
对于中国革命的文学书写，作家们一直在做各种探索和努力，这些年来，时常有各类作品涌现，长篇报告文学《靠山》就是其中的优秀之作。近期出版的这部作品，是献给中国共产党成立100周年的一份文化厚礼。洋洋洒洒近五十万言的作品，再次把我们带到历史的深处，生动呈现中国共产党领导下的人民军队和广大人民群众的血肉联系，深刻彰显人民就是江山、江山就是人民的博大内涵。

多。在中国革命的每一个时期每一个阶段，都可以看到女性的身影，她们是中国革命的参与者，也是贡献者。阅读此书，笔者有一种强烈的感觉：广大的人民群众，才是中国革命取得胜利最有力的靠山。

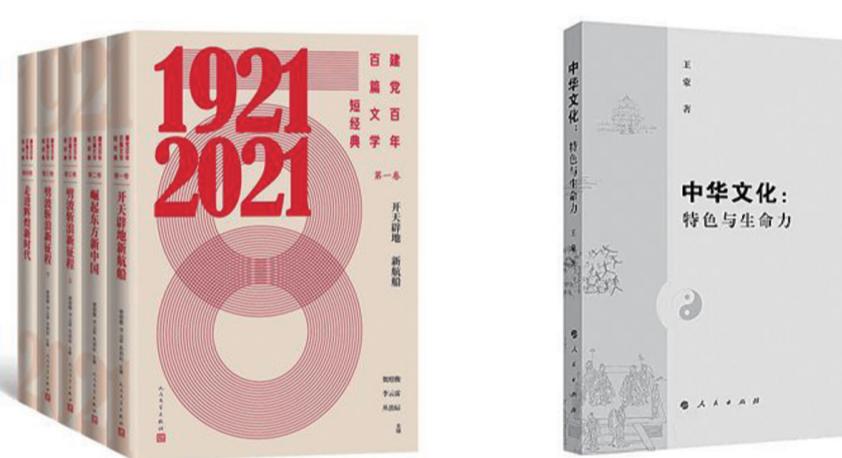
虚构的东西，远远没有现实生活精彩。报告文学的写作和小说有着很大的不同。报告文学涉及到的人物、事件都是真实的，真实性是报告文学的本质特征，然而报告文学又不能止步于真实，还需具备文学的生动性、思想性和可读性。而小说的写作从内容到形式，都要自由得多。为了写出优质的报告文学作品，铁流是花了一些笨功夫的，同时他也是那种具有使命感的作家，早在2007年，他就意识到自己有责任去打捞这些故事，并且要用非虚构的文学笔法，进行最大可能的还原真实。为此，他为

创作《靠山》，前后花了14年，足迹遍布山东、湖南、河南、河北、江西、陕北、江苏等地，对上世纪抗日战争、解放战争中支前活动的亲历者及其后人进行了走访，记录笔记上千页，搜集资料数亿字，并查阅各类文献，形成庞大内容储备。在《靠山》中，上百个详细的支援前线故事，涉及到上千位来源真实的人物形象，都是扎实采访的结晶。这部报告文学，几乎浓缩了1921年至1949年间完整的人民群众支前史，这次革命主题的报告文学写作，是并不多见的。

阅读《靠山》，带给笔者四个方面启示，其一是从文学主题方面看，革命战争年代各种动人故事，就是一座文学的富矿，需要作家们从不同维度、不同视角进行多样化的书写，无论是现在还是未来，革命战争题材的文学作品依然具有蓬勃的生命力；其二是从写作态度方面看，作家们要写出有深度、有厚度、有温度的作品，必须扎根生活，在广阔的天地里向生活学习、拜人民为师，从铁流的作品中不难看出，他深受老作家柳青的影响；其三是从表达内容看，无论是小说也好，报告文学也罢，文学必须塑造鲜活的人物，人物带动故事，故事反过来宣扬人性的真善美；其四是从小说的教育功能看，文学从本质上讲就具有文以载道的作用，文学作品虽然不直接进行思想说教，然而不能起到教育人、引导人的作品，就不能说是好作品，这样的作品不能和时代同频共振。

总体上讲，《靠山》是革命战争年代人民群众与中国共产党生死与共、水乳交融的生动写照，用这些故事重温中国共产党百年奋斗史，既是重要的时代表达，也能让我们在感动中找到精神之源，继续砥砺前行。

## 好书推荐



《建党百年百篇文学短经典》

贺绍俊等主编  
人民文学出版社

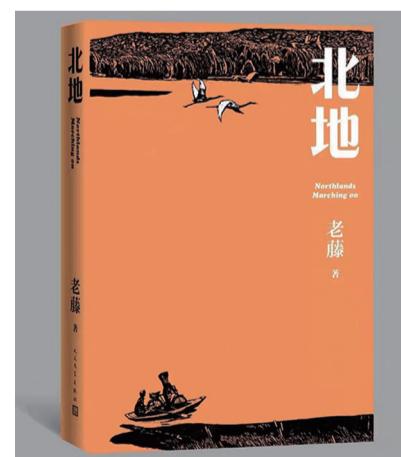
为庆祝中国共产党成立100周年，人民文学出版社推出了《建党百年百篇文学短经典》。这套文集按新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代的历史分期，共分为4卷，近200万字体量，展示了1百年来文学如何感知国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声，为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。



《中华文明：特色与生命力》

王蒙 著  
人民出版社

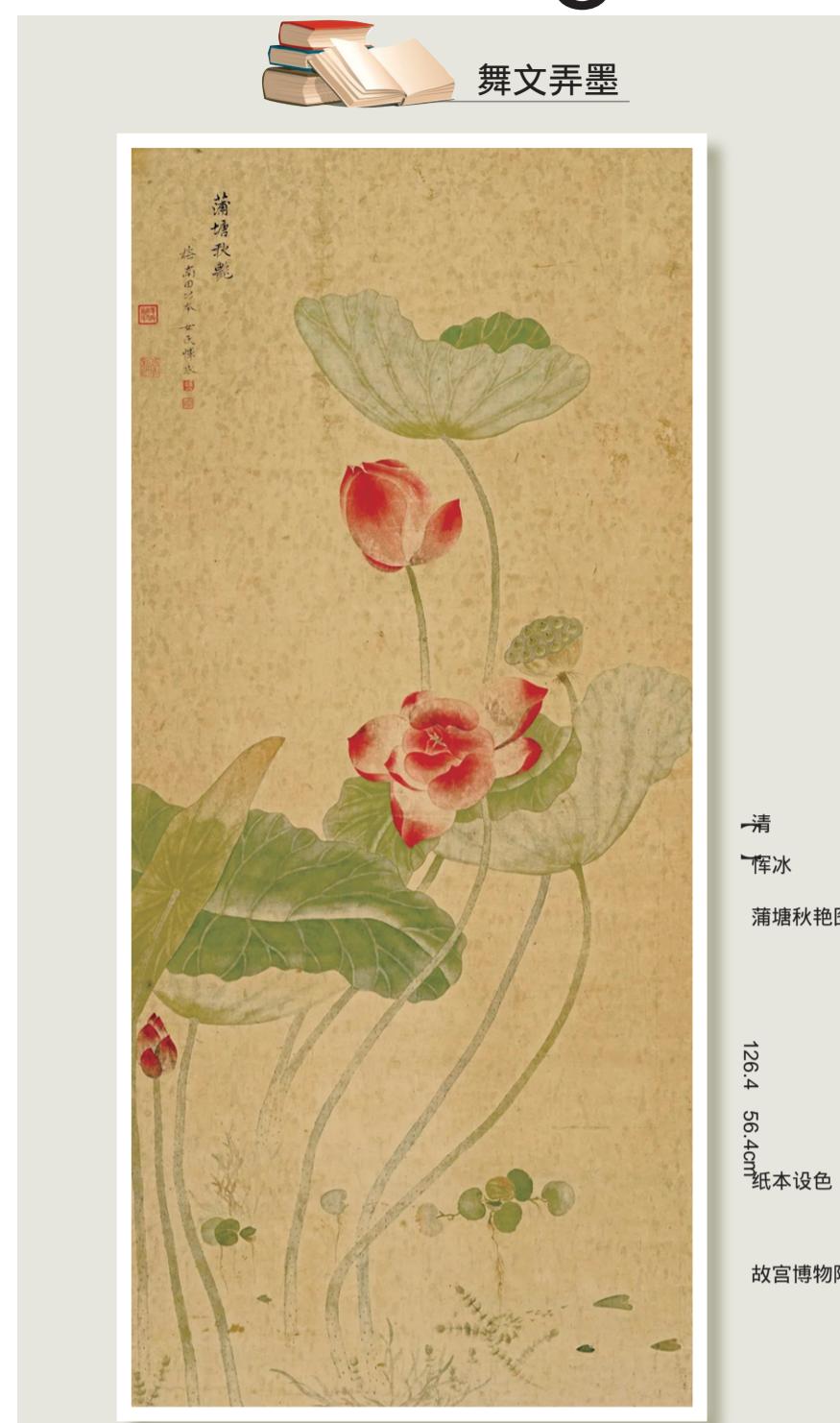
在弘扬优秀传统文化、实现中华民族伟大复兴的道路上，王蒙是一个笃实审慎的践行者。30年间，他对古代经典的兴趣从未消减，由此及彼，由点到面，以攻坚的姿态进入一个个专题，复以愉悦的心情书写自己的知解，取得了引人注目的成就。正是在长期积淀的基础上，在大量深入的个案研究之后，王蒙先生开始对中华文化作出整体思考与评述。真切平实，读来令人鼓舞和感动。



《北地》  
老藤 著  
人民文学出版社  
这是一部现实题材长篇小说。作品在个人与时代、父辈与子辈、历史与现实等多重关系交织中，讲述一代建设者的奋斗故事，建构出一个丰富的文学世界。小说凭借独特的立意和精巧的结构，在现实关怀和艺术表达之间做到较好的平衡。30个地名独立成章，既是30幅北地风俗画，也是北地发展变迁的30个里程碑，承载着北地建设者一生的奉献，寄托着他们宏阔高远的理想。



《远山灯火》  
徐鲁 著  
安徽少年儿童出版社  
长篇小说《远山灯火》，以儿童视角贯穿时代进程，以党员奋斗史呈现党的发展史，用别出心裁之笔绘就了一派跨越百年的别开生面之景。这是一部打上鲜明的主题出版烙印的作品，却并不深厚的人文底蕴与鲜明的艺术特色。这“灯火”既是一束具有历史穿透力的红色灯火，又是一盏肩负知识分子担当的文学灯火，更是一道引领青少年成长的精神灯火。



## 拂拂红香满镜湖

恽冰 字清于 号浩如 别号兰陵女史，是清初六大家恽寿平的侄女。《蒲塘秋艳图》是恽冰传世花鸟画中的一件佳作。现藏于北京故宫博物院。

画面描绘了秋日荷塘的一角，几枝荷花正欣欣地绽放着，柔嫩卷曲的花瓣娇艳欲滴。在它背后，另一枝荷花含苞待放，一瓣微张的花瓣俏皮地展示着它即将要舒展盛放的姿态。在这两枝荷花的左下方，一枝含苞未放的荷花被翠绿的莲叶遮蔽保护着，它笔直的荷梗却展示出它茁壮生长的力量感。三种形态的荷花被作者自然而然巧妙地安排在同一画面中，连同一旁的莲蓬一起，向观者展示出荷花四个生命阶段的不同美感。

作者熟练运用没骨技法，对物像外形的把控也十分准确。叶、荷花、浮萍、莲蓬点染得当，颜色晕染的深浅变化又恰如其分地敷在形的转折变化上，使得所描绘的物像形态生动饱满，有凹凸之感；对荷杆的描绘亦十分灵动精彩。几枝荷杆排列交错，形态各异，以颜色的深浅变化作出位置前后的区分，巧妙地避免了重复排列的感觉。虽然没有刻意勾勒荷杆的外轮廓线，但作者在晕染时通过对水分的控制，使荷杆外圈颜色自然地和中间部分形成色差，使荷杆无骨却有骨，袅娜而有韧性。整幅画构思精巧、技法纯熟，赏心悦目。

## 面朝大海 感受滚滚红尘

读《到哪里寻找心中的海》有感

□甄钰源

严肃穆的铁丝网时，吓得都不敢靠近。竟然错过了这么刺激的事情。

她是一个人格独立且个性鲜明的人。据说人的一生中至少要有两次冲动，一次为奋不顾身的爱情，一次为说走就走的旅行。而我们的人生总是被太多的条条框框束缚住了脚步，身体里那种让人快乐、积极的被唤做多巴胺的因素最终慢慢消失殆尽。最让我羡慕的是《喜州看海》中冬天，我寻思找个地方取暖，不知谁说了句：不如去洱海？怀化到昆明的高铁通了，车程才三个多小时呢！我觉得是个好主意，当即在网上订了高铁票。上了高铁，我才敢给老公发短信：瞧这先斩后奏的操作，明显不是第一次啊。

她还是一个有着浪漫主义思想的作者。这本书里的很多文章写得既日常又脱俗，在《怪石岭的佛》中她写道：站在怪石岭前的一堆人，发出惊呼声，我也仿若被一种神秘的气场拽进了与烟火尘世截然不同的世界。《梦幻三清山》中的一段话更是戳中了我内心最柔软的地方：若时光可以倒流，我愿意回到百年前，成为金庸笔下的女子，跟我的张无忌生活在那个世外桃源，不惊羨盛世里的繁华，远离浮尘里的喧嚣。只要，只要他一生为我画眉。

申瑞瑾在踏遍万水千山之后，终于明白自己为什么固执地爱海。在《到哪里寻找心中的海》中，期待地球上的子民，无论什么人种何种肤色，都跟息息相通的海洋一样融合团结。我甚至花了半辈子的时间，在千奇百怪的人面前，学会了避让、接纳、包容。对海的喜爱，从少年到中年，目光始终不曾游离。请允许我在学会了圆融之后，还保留心中最纯粹的蓝。

真心希望我们每个人都能早日寻找到心中的那片海。当海浪拍打沙滩，你面朝大海，感受滚滚红尘间的万种风情时，你肯定跟作者一样会忽略海的颜色，只把目光投向海的深邃与宽广。