

# 军民鱼水情的文学书写

读铁流报告文学《靠山》有感

□陈华文



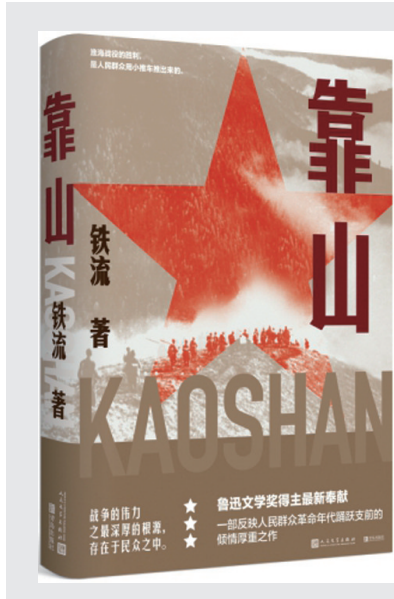
## 文艺评论

《靠山》的作者铁流，现任山东作协副主席，在长期的文学实践中，他钟情于报告文学，笔尖游走于历史与现实的两端，著有《国家记忆》——一本共产党宣言的中国传奇》《中国民办教育调查》《一个村庄的抗战血书》等多部作品，并获得过鲁迅文学奖等众多文学奖项。

过去反映人民群众支前的类似作品，大都是取一个横截面，而《靠山》以全景式、立体式的宏阔图景，饱含深情地描绘革命年代尤其是抗日和解放战争时期人民群众踊跃支前的动人故事。坦率地讲，创作这类题材的报告文学作品，稍有不慎就会成为各类素材的堆砌，或者成为口号式空洞的说教。对于报告文学写作经验丰富的铁流而言，对此他无疑是心怀警惕的。铁流毕竟是作家，报告文学的书写在风起云涌战争年代这一视角下，他清楚人物塑造、细节展现的重要性。除此之外，这部作品还引用了很多那个年代的歌词，呈现了多地各异的风土人情，从各个角度关照现实和人物命运。他本着写得好看接地气、的原则，努力让非虚构的文字具有文学的吸引力和审美性。

人民军队和人民群众的关系，就是鱼儿和水的关系，相互谁也离不开谁。在中国革命史上，两者之间留下的感人故事，可以说讲不完也写不完。伴随着时间的流逝，军民鱼水情的故事必须进行搜集、整理，因为记住昨天走过的路，才能稳健地走好今天和明天的路。

《靠山》中，铁流将最具温情的文字和篇幅，留给了积极参与支前工作的女性们。这些女性在中国革命史上



《靠山》

著者：铁流

出版：人民文学出版社、青岛出版社

对于中国革命的文学书写，作家们一直在做各种探索和努力，这些年来，时常有各类作品涌现，长篇报告文学《靠山》就是其中的优秀之作。近期出版的这部作品，是献给中国共产党成立100周年的一份文化厚礼。洋洋洒洒近五十万言的作品，再次把我们带到历史的深处，生动呈现中国共产党领导下的人民军队和广大人民群众的血肉联系，深刻彰显人民就是江山、江山就是人民的博大内涵。

多。在中国革命的每一个时期每一个阶段，都可以看到女性的身影，她们是中国革命的参与者，也是贡献者。阅读此书，笔者有一种强烈的感觉：广大的人民群众，才是中国革命取得胜利最有力的靠山。

虚构的东西，远远没有现实生活精彩。报告文学的写作和小说有着很大的不同。报告文学涉及到的人物、事件都是真实的，真实性是报告文学的本质特征，然而报告文学又不能止步于真实，还需具备文学的生动性、思想性和可读性。而小说的写作从内容到形式，都要自由得多。为了写出优质的报告文学作品，铁流是花了一些笨功夫的，同时也是那种具有使命感的作家，早在2007年，他就意识到自己有责任去打捞这些故事，并且要用非虚构的文学笔法，进行最大可能的还原真实。为此，他为

是真正的无名英雄，这些伟大的女性，是送儿子抗敌的母亲，是出生后很少见到父亲的女儿，是无数前线战士的姐妹，也可能是等待丈夫归家的妻子，而同时，她们也用自己的双手，在最大程度上保障了前线战士们

的供给。

作品中，很多无畏的女性书写，给人留下深刻的印象。如哑巴农妇明德英为了受伤的抗日战士有一口水喝，她解开衣扣奉献自己的乳汁；日军扫荡沂蒙山时，崔立芬果断收养八路军夫妇刚出生的孩子，而自己的孩子却活生生的饿死；孟良崮战役中，32名女性为冲锋的战士们，用柔弱的身躯在水中架起浮桥；淮海战役中，18岁的朱永兰带领600多人的独轮车行走在漫天风雪的支前途中，即便遍体鳞伤也不言后悔。这样的感人故事在《靠山》中，还有很多很



## 好书推荐



## 说文解字

## 读 后汉司马徽不谈人短

□杨万淮

【原文】

后汉司马徽不谈人短，与人语，美恶皆言好。有人问徽：安否？答曰：好。有人自陈子死，答曰：大好。妻责之曰：人以君有德，故此相告，何闻人子死，反亦言好？徽曰：如卿之言，亦大好！选自冯梦龙《古今谈概》

【我读】

司马徽是东汉末年的隐士，河南颍川(今禹州)人，但长期客居湖北襄阳。《三国志》说他清雅，有知人鉴，即清高文雅，有知人之明。东汉时期士人流行品评人物，但是司马徽则不论人短长。《三国演义》说他松形鹤骨，器宇不凡，又清气飘然。刘备曾向他询问人才，他说：伏龙凤雏，两人得一，可安天下。伏龙即诸葛亮，凤雏即庞统。这两个人后来辅佐刘备虽然没能安天下，但是使刘备的事业有了质的飞跃。可见，司马徽的确有识人之明。

本文作者冯梦龙是明朝人，他与司马徽相隔一千多年，故，所记之事未必是真，只可当作寓言来读。

本文第一句是个总起句，说他 不谈人短，别人美也好，恶也好，他都言好。窃以为，不谈人短是个好品质，俗话说祸从口出，很多麻烦就是因为嘴巴多而招致的。同时，多看到别人的优点，肯定别人的优点，无论对人，还是对己，都是很有好处的。

文章为了证明司马徽 不谈人短，举了三个例子。第一个，有问他最近安康吗？他说：好。第二个，有个人告诉他儿子死了，他说：大好。第三个，他的媳妇对司马徽的说法提出批评，说：别人都认为你是有德之人，才来向你说话。别人的儿子死了，你怎么能说好呢！他说：你说的话很好。

这篇文章该怎么读呢？安刚强有个读法，他说文章以几无变化的三次应答，层层深入地透露出他不便明说、不欲多言的心态。是他不满现实的表现方式和逃避危厄的特殊处世方式（见《明清名家小品精华》第421页）。他这样读当然也不错，但是我不是这么读的。

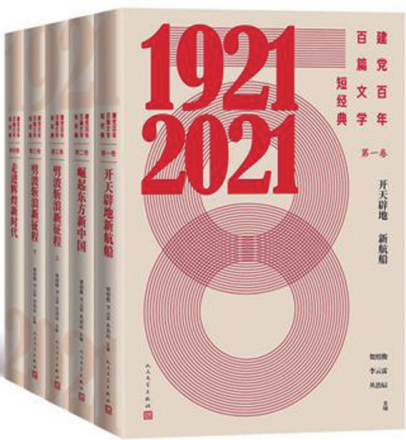
司马徽这么回答别人就能逃避危厄吗？我觉得不仅不能逃避，还很可能招来危厄。比如，别人告诉他儿子死了，怎么能说大好呢？照司马徽的说法，他儿子死了，那还要祝贺啊？！司马徽的回答会招来别人的厌恶和来自骨髓里的憎恨。即使他的儿子是个不孝子，这么说也不好。正确的做法应该是安慰，安慰才使人舒服。

在现实生活中确实有许多不便明说的 事，但是别人偏偏又要面抵面地问；有时确实有 不欲多言 的时候，但是，偏偏就有人寻根刨底地问。这是一件使人尴尬的事，怎么办？我认为两个人处理的方式很可取。

第一个是梁惠王，当他遇到不好回答的问话时是顾左右而言他，就是看着左右的人说别的事。比如别人问你：某某人怎么样？某某人怎么样，管我何事，但是他就是要从你口里掏出话来，他就好到处传播。怎么办？顾左右而言他。

第二个是鲁迅，当别人问你的话，但是有关这个方面的你又 不欲多言，怎么办？今天天气，哈哈！你就说，今天好晴天，哈哈！或者说，今天下雨，真好，哈哈！

如果不用他们两个人的处理方式，还可以有第三种处理方式，那就干脆诚恳地对他说：这个事，我不好回答。或者说：我不想回答这个问题，请你理解和原谅。

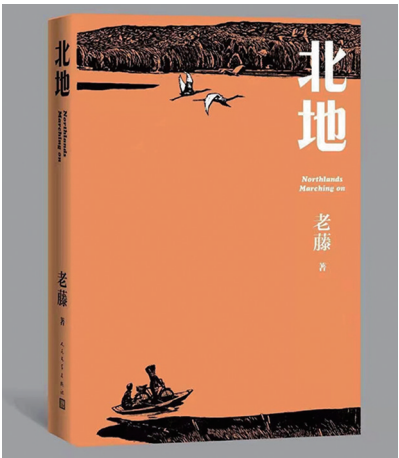


《建党百年百篇文学短经典》

贺绍俊等主编

人民文学出版社

为庆祝中国共产党成立100周年，人民文学出版社推出了《建党百年百篇文学短经典》。这套文集按新民主主义革命时期、社会主义革命和建设时期、改革开放和社会主义现代化建设新时期、中国特色社会主义新时代的历史分期，共分为4卷，近200万字体量，展示了一百年来文学如何感国运之变化、立时代之潮头、发时代之先声，为亿万人民、为伟大祖国鼓与呼。



《北地》

老藤 著

人民文学出版社

这是一部现实题材长篇小说。作品在个人与时代、父辈与子辈、历史与现实等多重关系交织中，讲述一代建设者的奋斗故事，建构出一个丰富的文学世界。小说凭借独特的立意和精巧的结构，在现实关怀和艺术表达之间做到较好的平衡。30个地名独立成章，既是30幅北地风俗画，也是北地发展变迁的30个里程碑，承载着北地建设者一生的奉献，寄托着他们宏阔高远的理想。



《中华文化：特色与生命力》

王蒙 著

人民出版社

在弘扬优秀传统文化、实现中华民族伟大复兴的道路上，王蒙是一个笃实审慎的践行者。30年间，他对古代经典的兴趣从未消减，由此及彼，由点到面，以攻坚的姿态进入一个个专题，复以愉悦的心情书写自己的知解，取得了引人注目的成就。正是在长期积淀的基础上，在大量深入的个案研究之后，王蒙先生开始对中华文化作出整体思考与评述。真切平实，读来令人鼓舞和感动。



《远山灯火》

徐鲁 著

安徽少年儿童出版社

长篇小说《远山灯火》，以儿童视角贯穿时代进程，以党员奋斗史呈现党的发展史，用别出心裁之笔绘就了一派跨越百年的别开生面之景。这是一部打上鲜明的主题出版烙印的作品，却不失深厚的人文底蕴与鲜明的艺术特色。这 灯火既是一束具有历史穿透力的红色灯火，又是一盏肩负知识分子担当的文学灯火，更是一道引领青少年成长的精神灯火。



## 舞文弄墨



清

恽冰

蒲塘秋抱图

126.4

56.4cm

纸本设色

故宫博物院藏

## 拂拂红香满镜湖

恽冰，字清于，号浩如，别号兰陵女史，是清初六大家恽寿平的侄玄孙女。《蒲塘秋抱图》是恽冰传世花鸟画中的一件佳作。现藏于北京故宫博物院。

画面描绘了秋日荷塘的一角，几枝荷花在绿荷的环绕中袅娜地生长。画面正中，一枝荷花正欣欣地绽放着，柔嫩卷曲的花瓣娇艳欲滴。在它背后，另一枝荷花含苞吐萼，一瓣微张的花瓣俏皮地展示着它即将要舒展盛放的姿态。在这两枝荷花的左下方，一枝含苞未放的荷花被翠绿的莲叶遮蔽保护着，它笔直的荷梗却展示出它茁壮生长的力量感。三种形态的荷花被作者自然而巧妙地安排在同一画面中，连同一旁的莲蓬一起，向观者展示出荷花四个生命阶段的不同美感。

作者熟练运用没骨技法，对物像外形的把控也十分准确。叶、荷花、浮萍、莲蓬点染得当，颜色晕染的深浅变化又恰如其分地敷在形的转折变化上，使得所描绘的物像形态生动饱满，有凹凸之感；对荷杆的描绘亦十分灵动精彩。几枝荷杆排列交错，形态各异，以颜色的深浅变化作出位置前后的区分，巧妙地避免了重复排列的感觉。虽然没有刻意勾勒荷杆的外轮廓线，但作者在晕染时通过对水分的控制，使荷杆外圈颜色自然地 and 中间部分形成色差，使荷杆无骨却有骨，袅娜而有韧性。整幅画构思精巧、技法纯熟，赏心悦目。

## 面朝大海 感受滚滚红尘

读《到哪里寻找心中的海》有感

□甄钰源



## 读书感悟

《到哪里寻找心中的海》是一部游记类的散文书。穿梭在作者申瑞瑾的清新、细腻而雅致的文字里，一种或日常或浪漫的情怀开始在纸上流淌。即使不出门，我们读着她的书，也可以随她一起去新疆感受塞外风烟、去七彩云南看海、去江南古镇听雨喝茶。

申瑞瑾是一个心怀大爱的人。旅行途中，她更多关注的是环境保护问题。如《莫日格勒河畔的怀想》中关于游牧的描述：我们要固定在一地，大地母亲就会疼痛。我们不停地搬迁，就像血液在流动，大地母亲就感到舒服。在《七月的库赛木奇克与赛里木湖》中她有着这样沉重的担忧：当某一天彻底断流，河床此后的悲伤显而易见。

其实这本书里的好多地方我都去过，却真的只是单纯地去过而已。而她，每去一个地方，总是细致地了解当地的风土人情、历史背景等。并发出这样的感叹：草，是春风吹又生的草；河流，还是从前的河流。每次离开总是满怀的不舍和惆怅：唯剩一支长调，在我心头反反复复。

她是一个细心且充满温情的人。这本书就是一本详细的旅行攻略，对每一个地方的风景和美食都有详细的介绍。她在《界河边的白桦林与村庄》中这样写道：我历来喜欢追溯一条河流的源头与归宿，就像热爱追溯一个民族一个国家的历史一样。《黔城雨巷》中不但描写了清明期间雨巷别样的景致，更是推荐了众多的黔城美食。如在古镇的背街小巷，有我最喜欢吃到的绿豆面、游氏春卷、还有一家餐馆的鳊鱼做得地道。读了《额尔古纳河边的垂钓》才知道，界河边原来还可以钓鱼呀。读到这里，我肠子都悔青了。想当年，我看到那庄

严肃穆的铁丝网时，吓得都不敢靠近。竟然错过了这么刺激的事情。

她是一个人格独立且个性鲜明的人。据说人的一生中至少要有两次冲动，一次为奋不顾身的爱情，一次为说走就走的旅行。而我们的人生总是被太多的条条框框束缚住了脚步，身体里那种让人快乐、积极的被唤做多巴胺的激素最终慢慢消失殆尽。最让我羡慕的是《喜州看海》中 冬天，我寻思找个地方取暖，不知谁说了句：不如去洱海？怀化到昆明的高铁通了，车程才三个多小时呢！我觉得是个好主意，当即在网上订了高铁票。上了高铁，我才敢给老公发短信 瞧这先斩后奏的操作，明显不是第一次啊。

她还是一个有着浪漫主义思想的作者。这本书里的很多文章写得既日常又脱俗，在《怪石峪的佛》中她写道：站在怪石群前的一堆人，发出惊呼，我也仿若被一种神秘的气场拽进了与烟火尘世截然不同的世界。《梦幻三清山》中的一段话更是戳中了我内心最柔软的地方：若时光可以倒流，我愿意回到几百年前，成为金庸笔下的女子，跟我的张无忌生活在那个世外桃源，不惊羡盛世里的繁华，远离浮尘里的喧嚣。只要，只要他一生为我画眉。

申瑞瑾在踏遍万水千山之后，终于明白自己为什么固执地爱海。在《到哪里寻找心中的海》中，期待地球上的子民，无论什么人种何种肤色，都跟息息相通的海洋一样融合团结。我甚至花了半辈子的时间，在千奇百怪的人面前，学会了避让、接纳、包容。对海的喜爱，从少年到中年，目光始终不曾游离。请允许我在学会了圆融之后，还保留心中最纯粹的蓝。

真心希望我们每个人都能早日寻找到心中的那片海。当海浪拍打当沙滩，你面朝大海，感受滚滚红尘间的万种风情时，你肯定跟作者一样会忽略海的颜色，只把目光投向海的深邃与宽广。