

这份情，山不会忘记，江河不会忘记

(上接2版)

张家界特殊的地貌环境给勘景工作构成极大困难，翻山越岭是常态，车子有时不得不行驶在悬崖峭壁边缘上。每天大家在天没亮时便踏上勘景之路，天黑才披着一身星光归来。连续的勘查，一个又一个拍摄取景点被否定，就在大家有些灰心丧气之时，5月6日这天半夜里，龚颜突然接到了杨亚琼兴奋的电话：找到了，一见钟情！

电话中的杨亚琼，有些激动地说：这个地方叫 牧笛溪，不仅村落风貌完全符合要求，而且地势开阔，非常适合拍摄，简直就是为这部电视剧量身定制的最佳拍摄地！

听到杨亚琼评价如此高，接到消息的第二天，制片、主创、美术团队齐刷刷地跑了过去，一看，大家忍不住惊呼：碗米溪，就是这里了！

在众人的眼中，这里四周高山环抱，溪水环绕，田间地头耕种不断，吊脚楼群高低错落，好一处名副其实的世外桃源。在认真查看了一圈后，人人脸上带着满意的微笑。

此时的摄制组不知道，他们苦苦找寻多天的 完美的牧笛溪，就是张家界市委宣传部的扶贫联系点，也是第三套方案中供参考选择的主角！

主场景拍摄地有了着落，迅速汇报给了在长沙一直高度关注此事的省委常委、省委宣传部部长张宏森。随后，牧笛溪被研究确认为这部电视剧的主取景地。

摄制

有人说，成功的背后都是无数的汗水和泪水。这句话，是《江山如此多娇》摄制过程的真实写照。

影视行业有一个规律，一个项目的成败其实在策划阶段就已经浮现出端倪。为了让这部电视剧有泥土味，编剧王成刚和他的采访团队在湘西经过了多番调研，积累的素材，摞在一起足足有一尺厚。

将张家界选定为主取景地后，王成刚一头扎进张家界，潜心修改完善剧本，广泛听取意见，甚至边拍边改，张家界莓茶和一批扶贫人物成功植入。

这部剧，可以说凝聚了太多人的心血。

这部戏，不是演员在演戏，而是角色在生活。安建导演的这句话，为《江山如此多娇》的摄制工作定了调，从头至尾贯彻在拍摄的始终，也让这部脱贫攻坚剧显得如此与众不同。

为了尽可能地贴近生活，有《安家》、《小姨多鹤》等代表作的安建导演，开拍前一上来就组织所有演职人员下乡干农活，学习种苗、养蜂、烘干稻米并学习了打鼓等土家族、苗族的各项技能，甚至还让喜妹学会了织造土家织锦，将大家打磨成了山里人。

在导演的带领下，剧组业务氛围浓烈，即使在短暂的休息间隙，众多演员也集体飙演技。在牧笛溪的山山水水间，大家都在回归演员这个真正的职业，用心演好剧里的每一个角色。

由于大本营在阳光酒店，摄制组每天驱车到牧笛溪拍摄，都要克服五六个小时崎岖山路的颠簸。这对于习惯了城市生活的演职人员，本身就是一个挑战。剧中 电喇叭 的扮演者范湉湉在接受媒体采访时说：来的时候，真的憎恨每天早出晚归的山路，每天凌晨三四点出发，但日子久了，也学会用一种乐观的诗意去欣赏



眼前的大好河山。喜妹的扮演者沈梦辰说：颠簸到灵魂出窍了，也终于重新认识什么叫青春和理想主义。

著名演员罗晋，在剧中饰演濮泉生。濮泉生有个绰号叫 摩托书记。为了贴近生活，让演出更加真实，罗晋特地带上自己的摩托车，不管刮风下雨，每天早晨5点或6点从市内阳光酒店骑车赶到拍摄现场。

为了戏，安建导演也是拼了。高强度的工作，使他免疫力降低，时常低烧。医生让他住院。可是他不住，而且还威胁医生：拍摄时间太紧，我每天最多只能安排出2个小时，希望你们在2小时内帮我把戏打完！安建不仅敬业，而且自律，拍摄期间坚决遵守张家界疫情防控规定，核酸检测就先后做了8次！

《江山如此多娇》有一个创新被众多观众点赞，就是每集最后两分钟的微纪录片 创作札记。这些札记通过原型人物的真实表现，与剧情的展开深度融合，让观众感受到精准扶贫过程中众多真实可信的场景。鲜为人知的是，这些札记是剧组通过电话微信的方式，访问了全国各地上百位扶贫干部的真实事迹。点点滴滴，都是汗水。

所有的付出都是值得的。当《江山如此多娇》播出之后，这个从土地里长出来的故事，瞬间就颠覆了大众对主旋律剧的固有认知，抓住了亿万中国人的心。在它持续霸屏、屡屡创出收视纪录后，很多人发出感叹：原来，主旋律剧竟然可以拍得如此接地气、生动有趣、青春励志！

情谊

2020年9月9日，《江山如此多娇》如期杀青。到了该离开的时候了，当打理好行装、准备踏上归程时，摄制组的一些成员走到市、区指挥部工作人员的面前，默默地拥抱，饱含热泪地转身。

李新寿就是其中的一个。自永定区组建指挥部之后，作为具体负责和摄制组打交道的副指挥长，李新寿就把家和办公室搬到了摄制组，全身心投入到后勤保障服务中。

《江山如此多娇》6月6日开机后，摄制组人员加起来有三四百人，每天去拍摄的地方又往往不一样，保障他们的安全、住宿、道具和交通，对于市、区指挥部而言是一个不小的挑战。

最担心的便是交通安全问题。从市内到主场景牧笛溪村路往返需要五六个小时，拍摄期间正是汛期，山洪爆发、山体滑坡屡屡发生。为了保障安全，指挥部发动群众，联系职能部门，在沿线危险地带用网子罩住两侧山体，并协调气象部门搞好天气预报，交警部门搞好交通疏导。

拍摄工作涉及的问题千头万绪，几乎每天都有新情况发生。李新寿说，有次，摄制组去永顺县郎溪乡王木村的拍摄路上遭遇山体塌方。眼看前方道路被阻，拍摄计划被打断，摄制组急得团团转。关键时刻，指挥部紧急调来两台挖机，两个小时内就抢通了道路。

为了更符合当地民情、增加真实感，摄制组需要一批本土农民的服饰。指挥部随即四处联系，工作人员跑遍了附近的山山水水、村村户户，最后搜罗了几箩筐的衣服回来。

在拍摄 电喇叭 老公为了筹措

孩子学费上山采岩耳那段视频时，摄制组提出希望有直升机增援的镜头。指挥部马上和天门索道有限公司联系，却发现其飞机太小无法适用。指挥部将困难汇报给了市领导，协调省里得到圆满解决。

《江山如此多娇》得以在张家界顺利拍摄，最重要的是市指挥部，在市委、市政府主要领导大力支持下，全程排忧解难，为拍摄工作遇到的困难兜底！李新寿说，没有市、区两级主要领导的大力支持，拍摄工作要得以顺利进行是难以想象的。他说，为了让剧组顺利拍摄，市委、市政府专门划拨了一笔资金，湖南乾坤生物科技有限公司董事长刘超主动赞助。和摄制组待在一起的3个月，经历了很多，感动了很多，期间的苦与乐不是三言两语能够表达的。

拍摄期间，成千上万的人们默默无闻地在看不到的角落，为摄制组准备餐饮、安排住宿、疏导交通、购置道具。他们当中，有患病了依旧坚守岗位的田辉，有为了道具四处奔波的赵青，还有黄卫红、赵富生、谌娅莉、朱珠等在一线协调的市委宣传部的同志，以及众多说不出名字的公安干警、医生护士。在2020年这特殊的一年里，大家一起颠簸在路上，一起在大暴雨或强暴晒恶劣天气的更迭中，不知不觉从春到夏再到秋，共同铸就了这部新时代精品力作《江山如此多娇》。

所有人的努力没有白费，拍摄工作在克服了一个困难和又一个困难中顺利进行。

2020年8月25日，离电视剧杀青还有半个月之际，时任省委常委、省委宣传部部长张宏森到牧笛溪村探班剧组，在高度肯定剧组全体演职人员的同时，他对张家界方面的全力支持表达了衷心的感谢。在《江山如此多娇》播出之后，张宏森部长还一直关注以牧笛溪为代表的张家界乡村旅游的发展，对张家界方面邀请罗晋和袁姗姗、沈梦辰为牧笛溪乡村振兴代言人给予了大力支持。

这部剧的后勤保障，是我几十年的执导生涯中最好的，地方党委和政府提供的保障服务是最用心、最给力的！安建导演如是评价。他说，只要合适，下次在拍摄电视剧时一定会优先考虑张家界。

值得一提的是，剧中县长陈步胜扮演者张子健老师，因为拍摄这部剧深深地爱上了张家界，先后10余次携家人朋友回访张家界，推介张家界。

制片人肖宁和杨亚琼在其撰写的《江山如此多娇》创作札记中这样描述：最感动的是，我们经常通宵达旦拍夜戏，车在大山上穿行，山上没有路灯是很危险的。交通局为了保障剧组工作人员的安全，就在山路上刷了反光漆。从此，一片漆黑的大山有了星星点点的守护。

这些路上的星点光芒，就是张家界人，山里人的表达方式。它们不会说话，但它们在那里。

如果说，剧中碗米溪村集体用篝火将沙鸥送别的画面感动了无数人，那么，多年以后，如果有人回望《江山如此多娇》时，请不要忘了张家界山路上，那些来路上的光芒。这是一份比山还高、比海还深的质朴情谊。这里的山不会忘记，河流也永远不会忘记，那些为张家界付出过的人们！