



走读天下

潇湘故里，薪火人文

湖南大学中国语言文学学院 三下乡 湖湘文化调研侧记

氏家风的研究具有极大意义。

除此之外，廖老师还提到他对于湖湘族谱的一些收藏兴趣。廖老师几经周折收藏到了湘军先导者罗泽南的家谱，并且是十分珍贵而罕见的清稿本，文献价值极大。从文物中识得的历史相比于几行介绍似乎更加鲜活，文物是文化与历史的浓缩和剪影，一叶一知秋，却触及骨髓。

离开廖老师的双峰县老故事民俗文化博物馆，我们驱车来到另一名私人收藏爱好者王智平老师的智信堂。青石板梯，拾阶而上，调研团队仿佛走过长长的岁月之河，闯入千年之前的古人之居。

智信堂有一条长廊，左三右二共五间厢房，格局、布置均独具一格，但几乎每间房都有瓶插或悬挂干荷，调研团队成员们大多来自北方、还有不少是少数民族，对此心生疑惑。廖老师解释说，双峰县受中医药文化的影响十分深厚，荷叶作为一味中药，有清暑利湿、升阳止血的作用，益处良多，所以双峰人喜爱在家中配上一把枯荷。向老师又补充道，这种插荷的摆设是文人的一种清供，荷花在儒释道中都有着独特的文化内涵，是对于文人风雅的现代传承。

调研团队在各间厢房认真参观，王老师热情地在一旁讲解，调研团队跟随王老

师的声音，重温了这些藏品的陈年故事。

参观间隙，大家围聚到王老师的茶桌前稍作休息，廖老师指着智信堂四角的一些雕刻文字，说：每雕必有意。这是必有余庆四字，意为积善之家，必有余庆，寄托着对于家族的期望，这就是一种文化氛围，孩子从小耳濡目染，就体现着中国传统文化对人的滋养。

这一番话真称得上是一语惊醒梦中人，调研团队回想这两天在双峰县老故事民俗文化博物馆、智信堂以及所经双峰人的居处，处处是不同，处处也是同，不同的是悬挂摆放的书画墨宝，共同的是双峰人深植血脉之中的对传统文化的欣赏、传承。

向老师说：人的审美能力有高下之分，这正是古玩收集价值的体现。人们应当注重的不是文物历时的长短，而是经过历史选择后的文化价值，以及这些文物和现代人的对话。

双峰文化根植在湖湘文化的厚土中，其传承和发展的方向与途径，仍然是我们需要探索的课题。

(执笔：胡馨月 刘冰冰 参与：刘越 张义和 杨宇瞳 李乐乐 张千帆 张甜 李子涵 摄影：刘越)



书与人生

孩子，请与古人圣贤交往

□李炳华

茫茫人海，芸芸众生，每一个人都以不同的姿态生存着：或高贵，或卑微，或优雅，或窘迫，或从容，或匆碌。我们最终的生存姿态，并不决定于你现在是官二代富二代还是星二代文二代，你未来的人生姿态，只取决于你现在的读书姿态。

绝大多数读书人，在这茫茫无尽的宇宙中都不过是渺小的沙砾，但总会有一些读书人，会以沙砾之始蓬勃成星，浩瀚成空，再不济也至少会在这地球上砸出一个坑，譬如孔子、亚里士多德、爱因斯坦、毛泽东。

与什么样的人交往很重要。与赌徒交往，你的赌性会潜滋暗长；与文人交往，你会无心插柳地收获文化修养；与流氓交往，你多多少少都会染到一点痞子相。但其实有一种交往，常常会被世人忽略，那就是与古人圣贤交往。与古人圣贤交往，你会收获人生这艘远航之巨轮中最重要的三个元素：智慧、方向、能量。

此三者合体后便是思想。此三位一体后的后果很严重：无论做什么，你都会比别人强，退一万步讲，即便你不愿意考大学，哪怕去做个网络直播你都会跟别人不一样。无他，只因你交往的对象与别人不在同一个量级上，与古人圣贤交往，你拥有的是：智慧、方向、能量三位一体后的思想。

怎样与古人圣贤交往？笨蛋，读书啊，去读古人圣贤的书啊，多读古人圣贤的书啊！那里的营养，哪里是那些青春剧、娱乐节目和网络小说能望其项背的呢？

有了思想就有了是非善恶的分辨力，有了思想就有了抗拒诱惑的自控力，有了思想就有了学海远航的驱动力，有了思想你的人生就不再是眼前的苟且，而是俯视那些庸庸碌碌的人间蝼蚁的诗和远方。

与古人圣贤交往，最能直接反映现实的便是你对待一些事物的态度，跟那些四肢已发达、头脑简单的同龄者比起来，你的兴趣点、情怀与格局，就完全不在一个档次上了，你就会明白该努力读书的时候却致力于追剧有多么幼稚，你就会明白沉迷于网络会给莘莘学子带来什么恶果，你就会明白有思想的读者与一具移动着的肉体躯壳有着怎样的云泥之别。

最后，教你把当下流行的网络用语翻译成古文，你自己感受一下与古人圣贤交往后所体会到的智慧、方向、能量三位一体后的思想。

- 网络用语：有钱任性。
译为古文：家有千金，行止由心。
- 网络用语：我也是醉了。
译为古文：行迈靡靡，中心如醉。
- 网络用语：我真是跪了。
译为古文：膝行而前，莫敢仰视。
- 网络用语：蓝瘦香菇。
译为古文：何当共剪西窗烛，却话巴山夜雨时。
- 网络用语：你看，好多鸟。
译为古文：落霞与孤鹜齐飞，秋水共长天一色。
- 网络用语：别睡了起来嗨。
译为古文：昼短苦夜长，何不秉烛游。
- 网络用语：你不是一个人在战斗。
译为古文：岂曰无衣，与子同袍。
- 网络用语：重要的事说三遍。
译为古文：一言难尽意，三令作五申。
- 原文：世界那么大，我想去看看。
译为古文：天高地阔，欲往观之。
- 网络用语：No zuo no die。（不作就不会死）。
译为古文：幸无白刃驱向前，何用将身自弃捐。

现在，你能体会到与古人圣贤交往的乐趣了吧？你的情怀与格局，还愿意沉睡在贪吃贪玩追名牌、追青春剧、迷恋网络小说与网络游戏上吗？



说文解字

读李有朋的《风洞》

□杨万淮

明代诗人李有朋《风洞》诗： 踞足攀藤叩洞中，何人巧砌子虚宫。径幽便借烟霞到，峰拗唯看日月通。泉滴石根常见雨，壁临天眼恍生风。欲穷极底深无际，觉处方知大地空。

先说说风洞。它在澧水河的南岸。从渔米渡渡口沿澧水下行四五里的样子，有个梁山村(南山坪)，梁山村的近河处有个洞，叫风洞。解放前后很长一段时间，岩泊渡区公所都设在南岸的岩市。从岩泊渡到宜冲桥，北岸崇山连绵，不易通行。通行，都是走南岸，因为沿河，不绕弯，所以距离近。这条大路，就成了 岩宜官道。那个时候我们叫它 大路，用现在的眼光看，也不大，就来把宽吧。区乡之间，上传下达，通风报信，都走的是那里。老一辈人说，解放初镇匪反霸，官道之上，鞭响马嘶常有，咕咕蹄声不断。

走 岩宜官道，风洞是必经之处。风洞常年有风，夏季凉幽幽的。溽暑难耐，浑身湿热，坐在风洞口，暑气顿消。风洞有户人家，主人姓徐(也有人说姓徐)，会经营，做的甜酒好吃。夏天，我们也做甜酒，为了让它冷，就打盆凉水，把甜酒放到凉水里，然后吃，很清凉，认为是美味。但是无法与风洞的冷甜酒相比，当然现在冰箱的冰甜酒，也是风洞甜酒无法相比的。

解放前凡是宜冲桥抓的壮丁，都会被押解到区公所。我有一个伯父，被押解到风洞，趁 枪兵 吃甜酒的时候，他觉得捆得不怎么紧，跳河逃跑了。

再说说这首诗。

第一二句， 踞足攀藤叩洞中，何人巧砌子虚宫。上世纪七十年代，修枝柳铁路，放跑飞石。风洞的那户人家就在铁

路下面，为了安全，他们就搬家了。现在 官道 或被石块砂砾淹没，或荆棘丛生，已经不复存在。现在要去风洞也要像诗人那样 踞足攀藤叩洞中。历史在轮回，一切又回到康熙时代，令人感慨。子虚宫， 天宫。《慈利县志》上卓德元先生有注解，我不赘述。诗人说，这个洞就像一座 子虚宫。

第三四句， 径幽便借烟霞到，峰拗唯看日月通，写洞外之景。洞外，澧水之上白雾横江，烟雾缭绕；远处，山势拐弯，人很难到达，只有太阳和月亮可以到达。拗，拐弯。现在来看，风洞对面的山并不险奇，而是厚实而痴笨，到砂刀湾的险滩观景台处，向南拐去。风洞下面的河水很深，是鱼类的理想生长地，也是渔米渡和田家垭的人打鱼的好地方。坐在风洞口上，观看澧水河上，水色猗人，渔火点点，月白上下，沙明山静，几不知自己是古人，还是今人。

第五六句， 泉滴石根常见雨，壁临天眼恍生风，写洞内之景。诗人说洞内有雨，也有 天眼，其真或否，因为我没深入洞内，所以不知道。恍，形容很快，比如，一恍就过去了。也是指风大、猛，比如恍然(大悟)。风洞的风，不像电扇的风，一扭开关，一直恒吹。那里的风也是一阵阵的，时大时小，时有时无。有风无风，洞里温度都很低。

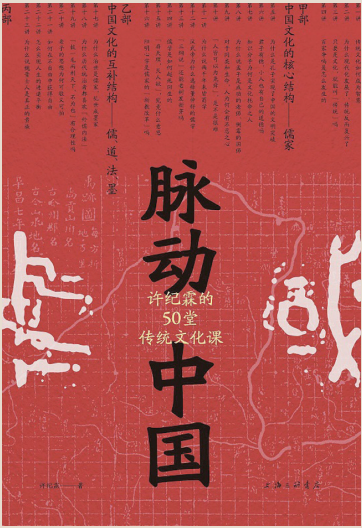
第七八句， 欲穷极底深无穷，觉处方知大地空，写感觉。到这里走了一路，诗人感觉整个大地和大山都是空的。这个感觉，很真实，也很恐怖。风洞，究竟有多深，有多大，到现在也没人一探究竟，所以，它还是一个 处女洞。

有探险精神的勇士，可以到此一探，或许给你一种全新的体会。



好书推荐

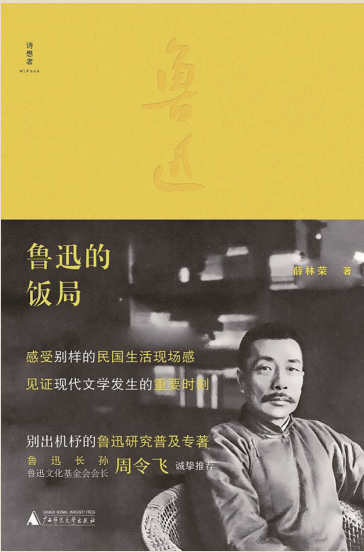
《脉动中国：许纪霖的50堂传统文化课》



许纪霖 著
上海三联书店

为什么要研究中国传统文化？许纪霖说，他上世纪80年代时读的是西方的哲学人文经典，从90年代后开始对中国文化感兴趣，因为感到 现代化越是深入，一个人的文化认同就越突出，让他下决心回溯历史，寻找中国文化的源头所在。本书所展示的是一张整体性的中国文化认知地图。从纵向的时间脉络来说，讲的是中国文化的过去、现代和将来。从当下的问题反思中国文化的过去，从文化的传统展望中华民族的未来。从横向的空间结构来说，提供了一个打通千年历史、站在高处俯瞰中国文化的系统性框架，揭秘中国人的道德心灵秩序和社会政治秩序。

《鲁迅的饭局》



薛林荣 著
广西师范大学出版社

本书以时间为顺序，详细记述了鲁迅自1912年来到北京至1936年在上海去世的24年里所参加的重要饭局。深挖并撷取史料中相关部分，梳理鲁迅生活概况、创作心理、文人交往等，勾勒出鲁迅在文学史之外，更为真实更为立体丰满的文人形象。同时以鲁迅为原点，辐射当时的文学大家甚至文学事件，为读者展现了身临其境般的民国生活现场。

《如果没有书店：中国书迷打卡计划》



绿茶 著
上海三联书店

在作者心中，城市中最美的风景是书店。十多年来，他先后走访了中国大陆的北京、上海、苏州、杭州等十几个城市，包括台北、香港的书店，此外还有阿姆斯特丹、法兰克福、大阪和新加坡等地的书店。不同城市的每家书店都有其独特性，作者以其资深读者和书店观察者的视角，为这些书店留下精彩一笔，让我们从中体味书店之美和书香之味。书中配有手绘，每一家书店都有着特别的故事。



业界传真

十大读书人物 亮相第30届书博会展现榜样力量

新华社济南7月18日电（记者萧海川史竞男）此间举行的第30届全国图书交易博览会上，新一届 十大读书人物 产生。敦煌研究院名誉院长樊锦诗当选本届书博会 致敬读书人物。

樊锦诗致力于敦煌石窟考古研究、石窟科学保护和管理。她把文物保护与合理利用紧密结合，用一生辛劳、执着和坚守，诠释文物工作者的平凡与伟大，展现出一名学人的淡泊与笃定，被誉为 敦煌的女儿。

书博会 十大读书人物 评选与颁奖是由国家新闻出版署主办的重要文化活动，自2012年以来，已成功举办九届，成为书博会的一大品牌活动，有力推动了全民阅读活动的深入开展，社会影响日益广泛。本次评选活动经初评、网络投票、中央媒体评审团投票、终评等多个环节，最终，甘肃省张掖市肃南县明花乡裕固族牧民、农牧什拉羌尔书屋管理员安维智，贵

州省安顺学院教师蔡伟，新疆维吾尔自治区昌吉回族自治州墨兰书社社长陈霞，重庆市大渡口区山城社会工作服务中心主任高雪，内蒙古自治区科左中旗巴彥塔拉镇宝日勒岱嘎查村民、安达书屋 管理员韩吉日木吐，山东省高密市经济开发区乡村教师、冯家庄农家书屋管理员李济远，河北省石家庄市晋州青年作家刘厦，浙江省舟山市岛上书店有限公司总经理刘晓娜，四川省米易县人、同济大学法学院在读研究生彭超，青海省海北州祁连县野牛沟乡大浪村村民、农家书屋管理员沈延龙当选为本书博会 十大读书人物。

这十位获奖人物，有的用知识抗争命运的挫折，有的以阅读跨越身体的残缺，有的深耕教育与阅读公益，有的成为偏远乡村文化 点灯人。活动主办方表示，他们自身热爱阅读，并且带动他人、奉献社会，在全民阅读活动中发光发热，彰显出榜样的力量。

（本报记者 唐晴）