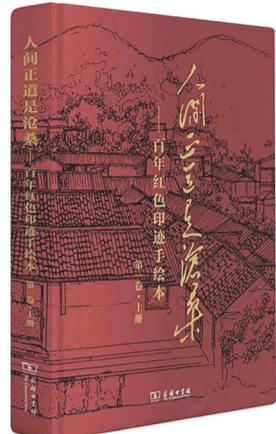




好书推荐



《人间正道是沧桑 百年红色印迹手绘本》

国家语委 编写

商务印书馆

该书以党史脉络为纲，以革命旧址权威叙述和手绘作品为目，生动描绘了中国革命发展历程，拉近了读者与党史的距离。书中一处一处旧址、一座座纪念馆、一个个故事，记录着中国革命的历史轨迹和革命先辈的奋斗足迹，铭刻着中国共产党人为民族独立和人民解放英勇奋斗的光辉历程，蕴含着中国共产党人艰苦奋斗、不屈不挠、一往无前、敢于胜利的革命精神。



《团泊洼的秋天》

王松、杨伯良 著

百花文艺出版社

这部长篇报告文学以郭小川的诗《团泊洼的秋天》为引，回溯了团泊地区的近代历史人文脉络，从这一地区的革命历史、文脉传承、风俗民情写起，今昔对比，呈现经过几代人的不懈努力把郊野荒滩建设成为小康新城的故事。团泊洼的发展变化是华北地区山乡巨变的一个缩影，也是中国改革开放的真实写照，对思考如何摆脱贫困，走向富裕美好，有着焕然一新的意义。



《文化金融》

金巍 著
中国出版集团中译出版社

本书聚焦我国金融支持文化产业发展、文化与金融合作、文化与金融融合发展等命题，从理论、政策、机制、体系和产业形态等多角度记录了作者对我国文化金融发展的思考，也从一个侧面体现了我国文化金融发展以来在研究、政策、产业实践等各个方面的情况。

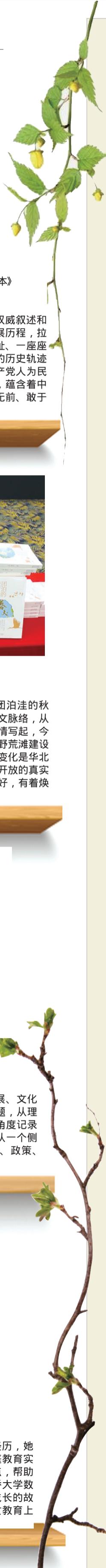


《把孩子送入剑桥的12堂超级家长课》

邓雯文 著

中国妇女出版社

本书讲述作者教育孩子的亲身经历，她将教育学、心理学知识融入自己家庭教育实践中，尊重孩子成长规律和个性特点，帮助孩子从一个学校中等生逆袭成为剑桥大学数学系学生，本书列举很多关于孩子成长的故事和理念，或许能让家长们在对子女教育上多一些勇气和智慧。



编者按

习近平同志说：中华传统文化博大精深，学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。并发表了一系列关于如何落实立德树人根本任务的重要论述。为弘扬中华优秀传统文化精神，落实立德树人的根本任务，我市德艺双馨的老艺术家田坤生先生历时多年编绘了《图说立德树人》画册，意在让读者走进传统，读懂传统，践行传统，让心灵受到洗礼，让思想得到升华，让中华传统礼仪发扬光大。本期特作推介，让我们融入传统，弘扬大爱。



特别关注

用绘画讲好中华传统文化故事

《图说立德树人》序一

李文锋



6月20日，田坤生从艺六十年暨《图说立德树人》出版发行张家界老艺术家座谈会在永定区举办。

1941年出生的田坤生先生，在他人生攀登艺术至高点的时期，却把宝贵的时间放在了普及传承中华传统文化知识的绘画上来了，他说：这是我最想做的一件事情，也是我最应该做的一件事情。至此，我方明白，他的血脉与传统文化的血脉是合二为一的。

田老先生，是张家界乃至湖南的社会知名人士，一身弥漫着典型的传统文人气质。他字林山，号空明。天门洞主，别署致善堂主，皈依佛门，被赐名释欣生。他现为中国民主同盟盟员，头上戴着诗、书、画等多种艺术桂冠，实至名归。多年来，他的创作琳琅满目，绚丽多姿，其中有250多件优秀诗书画作品参展，部分获奖、入典、入集、入碑或被收藏。他还兼善诗词、论文、散文等创作，作品多在各级报纸、杂志发表，成绩斐然。2014年2月，《澳门月刊》刊载了专访他的文章《随风潜入夜，润物细无声》；2017年，《名家》杂志再刊专访他的文章《淡墨重生》。他出版有《田坤生书画选集》《中学生生物名词解释》（插图版）等。

田老先生观宇察类，游目骋怀，心性结于灵物，十指勤于历练，在诗书画的大观园内，专心培植独有品种，并领悟其精气神之化育，在继承传统的基础上，以诗意表情得其心法，以书意作画得其墨法，以画意作书得其笔法，熔诗、书、画、印一炉而治。多年来，他亲近自然，师法自然，不断塑造自我、扬弃自我，打磨艺术臻境，得其精髓，修成正果。

中国美术大师张青渠赞誉：先生幼承家学，醉心翰墨，酷爱丹青，加之名师指教，因而书画作品师法自然，博采众长，作品日精，名声渐隆，已成为本土书画坛的领军人物。

田老先生的挚友、恩师曾祥伟说：坤生的山水画、花鸟画布局有法，力求自然清新，而不以艳色媚俗，讲究意境深远，追求恬静淡雅。书法重墨不滞，淡墨不滑，形质兼备，神采外映，含奇趣于古拙平淡之中，使人想见其熔铸于书画之理。

我与田老先生接触虽稍晚了一些，但有幸与之成为忘年之交，能促膝而谈，聆听其教诲。他的仁者爱人、自强不息、厚德载物、兼收并蓄、贵和尚中、天人合一的诸多文人精神如X光一般透视了我的心扉，洗净了我的灵魂。如今，他又不枉为一代正统文人，以其毕生的深厚功力，转身致力于漫画创作，来传承优秀的传统文化，他以无所不在的传统礼仪为切入点，精耕细作，并以礼仪修身点亮中华民族之光，匠心独运，为漫画艺术的普及传播增光添彩，实乃可歌可敬。

田老先生编绘的《图说立德树人》，分成两大部分。其一，是中华礼仪的普适内容。其二，为德泽流芳的先贤代表人物。此两大部分，相互映照，点面结合，活泼生动，是传统礼仪的精华与硕果。它体现了传统文化与现实文化、民族精神与时代精神、赓续文脉与振奋国脉的高度统一。虽说时代不同了，但古人对礼仪的践行值得今人借鉴。毫无疑问，古往今来修身、齐家、治国、平天下 的中华文明对我国社会历史发展都起着不可估量的积极作用。

明白日常礼仪，是生活的艺术，也是一门学问。就拿一个简单的握手礼仪来说，它包含着多少价值？两只手握在一起，便能感知对方的体温，透射出来的是平等互爱、和气生财，还可升华为团结奋斗、共渡难关等意义。礼仪遍布我们日常生活的各个角落，涵盖我们的一言一行，哪怕是一举手、一投足、一动舌、一闪念，也应把“礼”字放在最前面。古人说：“礼者，人道之极也。”不学礼，无以立。

人无礼，则不生。让礼一寸，得礼一尺。莎士比亚说：服饰往往可以表现人格。习近平同志在越南国会的演讲中曾用典“礼之用，和为贵”，一语照亮了我国五千年的文明，也照亮了世界大同的理想。习近平同志还说：思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。这是民族振兴、社会进步的重要基石，是功在当代、利在千秋的德政工程。

五千年的礼仪之邦，演绎着中国的礼制与仪式。礼仪天下，明礼于心，涵养德性，独善修身，乃是社会主义核心价值观的重要组成部分。

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。这是习近平同志的一个重要论断，反复诵读，让我想起了夸父追日、精卫填海、大禹治水、愚公移山的故事；让我想起了鸟飞反故乡兮，孤死必首丘的屈原，大探险家、外交家和军事家张骞，名将霍去病，史圣司马迁，大科学家张衡，代父从军的花木兰，精忠报国的岳飞；让我想起了天地有正气，杂然赋流形的文天祥，以及抗倭名将戚继光，禁烟大臣林则徐。

中华传统礼仪源远流长，它是孕育中华文明、民族脊梁的肥沃土壤。时代发展到今天，如何去普及传承，才能达到最好的效果呢？田老先生想到了用绘画讲故事。他利用漫画和国画的艺术，通俗易懂、直观人心、易学易行地展示了“礼”的结晶与“仪”的精华，让礼仪姿势、规范、内涵与故事生动地呈现了出来，让传统礼仪在新时代焕发出了强大的生命力，让读者在轻松愉快的阅读中吸收礼仪文化营养，从而寓教于乐，化“礼”于心，化“仪”于行，并于春风化雨、润物无声的艺术中升华至大爱无疆的精神境界。

愉快地阅读、品味、回应，轻松地学礼、立德、明志，自觉地吸纳、明辨、笃行，田老先生的绘画艺术、思想资源与文化价值，给我们提供了一种快乐的阅读体验，刷新了一次视觉的审美情趣。由此，我们会不断讲好中华文化故事，不断夯实中国文化自信。

是为序。

(作者系著名作家、学者 标题为编者加)

道之以德
齐之以礼

《图说立德树人》序二

曾祥伟

孔子曰：道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。太史公曰：余至大行礼官，观三代损益，乃知缘人情而制礼，依人性而作仪，其所由来尚矣。礼制于未然之前，刑行于已然之后，故刑之效易见，而礼之用难知。三代之治，人生八岁入小学，教以洒扫、应对、进退之节，礼乐射御书数之文；十五岁经考试入太学，教以穷理、正心、修己、治人之道，于学一丝不苟，求真求善，习与性成，故达能兼济天下，穷则独善其身，戒放辟邪侈之言行，避祖考乡党之耻辱。《易经》云：蒙以养正，圣功也。诸葛亮云：非学无以广才，非志无以成学。历史长河，浑浩流转，风云变幻，几经沧桑，赖古今倜傥非常之志士仁人。究天人之学，通古今之变，律己而爱人，去伪以存真，为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。于祖国经世之礼俗教化、传统道德，应有守先待后、舍我其谁之雄心壮志，才能挽泛滥之逆流，登斯民于衽席。孟子曰：以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。海内存知己，天涯若比邻。民胞物与，梦想成真。处处闻花香鸟语，人人沐化雨春风。山欢水笑，国泰民安。

余与坤生交逾四十年，知其为人，事亲孝，临财廉，取予义，诗、词、书、画，困学苦练。姜桂之性，到老愈辣，实至名归，声誉鹊起，晚年以致善名堂，行其心之所安，不以善小而不为。近编绘《图说立德树人》，内分七项：“孝敬父母”“仪容仪表”“尊贤敬长”“做客待客”“社会公德”“律己修身”和“德泽流芳”，依据题语绘图两百多幅，选录《礼记》《仪礼》《孟子》《论语》《左传》等名著名言，皆绘名贤图像，令人心领神会，感受尤深。近观我省岳麓书社印古典旧籍，实乃继承、发扬我国文史大师王公国维辑校《仓颉篇》，章公炳麟重订《三字经》之孜孜以求的精神。以史为鉴，可以知兴替。高山仰止，见贤思齐。值风烛残年，务实求知，无一息懈倦。诵臧老诗句：老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。愿与坤生勉之。

岁次乙未年十一月曾祥伟谨撰

(作者系学者、诗人、书法家)



《图说立德树人》 田坤生 编绘 湖南美术出版社



《礼仪修身》部分，以漫画的艺术形式，用浪漫、生动、活泼、变形的线条刻画人物形象，直观明了，传承衣冠文物，彰显民族精神，让读者在美的享受中不知不觉地受到熏陶。



《孝敬父母》篇画面一页



诗友吴昊贺词一阙

学生须传承
大众须补课
形式是重要的

李文锋

我说的是艺术。形式对于艺术，就像繁花对于春天。

坤生先生的《图说立德树人》，既是绘给学生的，也是绘给大众的。既普及了知识，也传承了文明。我记得我小时候，能背几句三字经，是爷爷辈口传的，因爷爷辈记不全，我也只能颠三倒四地背那么几句。所以我说嘛，学生须传承，大众须补课。补课是为了更好的传承，传承是为了更好地实现中国梦。

好东西，该有好的形式。只有好形式，才能更好地承载、表达与传递、传播、传颂好的东西。坤生先生的绘本，庄重、典雅、收敛，含蓄，氛围，味道。典型的传统绘本风格。把自己的生命气息、艺术气质贯注到绘本对象的内部去，让传统的经典、精华、精粹的内容从画面上活生生地走出来，坤生先生做得得心应手，风生水起。坤生先生的成功，是把传统文明礼仪的精髓，于绘本中得到了充分展示、解释与肯定，从而完全释放给读者。老先生于点线面的濡染皴润中，逐渐描绘出了从浑沌到清晰，从隐藏到鲜明的传统文化审美过程，从而让读者体会到了传统的文骨清香，源远流长，又文脉不断的生动气韵。实乃一位老艺术家的功力毕现，返璞归真，在有我中忘我，在忘我中立我。

坤生先生在创意与创作过程中，几次与我道及他的这一童心般的工作。怀胎秘不示人，却能示于我，我便进了一些由衷之言。在友好的不刻意中，老先生听取了我的只议片论，一是在绘本的背景中，加入了张家界山水元素，独特的地理标签，让这个绘本有了风骨魂魄。二是我建议其严谨对待，严中求谨，谨中求严，切勿误人子弟，切勿辱没先贤，老先生不敢怠慢，便让这个绘本有了质朴藏辉的气度。要我说这个绘本还需要有什么改进的话，我觉得对于浩如渊海、博大精深的中华传统礼仪，还要进一步的梳理甄别，确实体实把精华的、与时代共气息的、与日常生活同频共振的东西挖掘整理出来。我期待老先生的续集。再就是为了更好地传播与深入人心，可以考虑在现有的古文、译文基础上，加入小故事，其可读性会从灌输式跳到启发式。这种既有古先贤的谆谆教诲，又有时先锋发自内心的蓬勃生机，岂不乐哉？！

形式是重要的。有了好的形式，才能更好地传达、表达、深达形之外旨、言外之意。只有有了形式感、仪式感，美的生育过程才会产生动人心魄的力量，才会产生巍峨崇高的信仰，才会产生艺无止境的极致追求。

形式是重要的，但我说的又不仅是艺术。关于这一个，形式知道，艺术也知道；众神知道，众生也知道；繁花知道，春天也知道。