



好书推荐



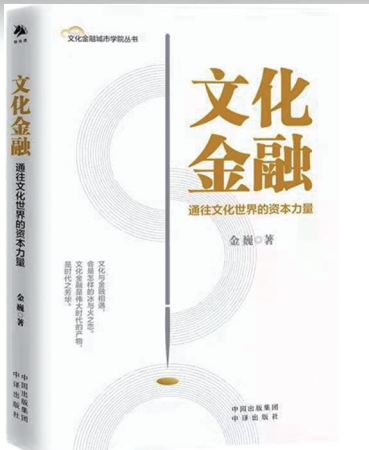
《人间正道是沧桑 百年红色印迹手绘本》  
国家语委 编写  
商务印书馆

该书以党史脉络为纲，以革命旧址权威叙述和手绘作品为目，生动描绘了中国革命发展历程，拉近了读者与党史的距离。书中一处处旧址、一座座纪念馆、一个个故事，记录着中国革命的历史轨迹和革命先辈的奋斗足迹，铭刻着中国共产党人为民族独立和人民解放英勇奋斗的光辉历程，蕴含着中国共产党人艰苦奋斗、不屈不挠、一往无前、敢于胜利的革命精神。



《团泊洼的秋天》  
王松、杨伯良 著  
百花文艺出版社

这部长篇报告文学以郭小川的诗《团泊洼的秋天》为引，回溯了团泊地区的近代历史人文脉络，从这一地区的革命历史、文脉传承、民俗民情写起，今昔对比，呈现经过几代人的不懈努力把郊野荒滩建设成为“小康新城”的故事。团泊洼的发展变化是华北地区山乡巨变的一个缩影，也是中国改革开放的真实写照，对思考如何摆脱贫困，走向富裕美好，有着焕然一新的意义。



《文化金融》  
金巍 著  
中国出版集团中译出版社

本书聚焦我国金融支持文化产业发展、文化与金融融合发展等命题，从理论、政策、机制、体系和产业形态等多角度记录了作者对我国文化金融发展的思考，也从一个侧面体现了我国文化金融发展以来在研究、政策、产业实践等各个方面的情况。



《把孩子送入剑桥的12堂超级家长课》  
邓雯文 著  
中国妇女出版社

本书讲述作者教育孩子的亲身经历，她将教育学、心理学知识融入自己家庭教育实践中，尊重孩子成长规律和个性特点，帮助孩子从一个学校中等生逆袭成为剑桥大学数学系学生，本书列举很多关于孩子成长的故事和理念，或许能让家长们在对子女教育上多一些勇气和智慧。



特别关注

编者按

习近平同志说：中华优秀传统文化博大精深，学习和掌握其中的各种思想精华，对树立正确的世界观、人生观、价值观很有益处。并发表了一系列关于如何落实立德树人根本任务的重要论述。为弘扬中华优秀传统文化精神，落实立德树人的根本任务，我市德艺双馨的老艺术家田坤生先生历时多年编绘了《图说立德树人》画册，意在让读者走进传统，读懂传统，践行传统，让心灵受到洗礼，让思想得到升华，让中华传统礼仪发扬光大。本期特作推介，让我们融入传统，弘扬大爱。

# 用绘画讲好中华优秀传统文化故事

《图说立德树人》序一

李文锋



6月20日，田坤生从艺六十年暨《图说立德树人》出版发行张家界老艺术家座谈会在永定区举办。

1941年出生的田坤生先生，在他人生攀登艺术至高点的时期，却把宝贵的时间放在了普及传承中华优秀传统文化知识的绘画上来了，他说：这是我最想做的一件事情，也是我最应该做的一件事情。至此，我方明白，他的血脉与传统文化的血脉是合二为一的。

田老先生，是张家界乃至湖南的社会知名人士，一身弥漫着典型的传统文人气质。他字林山，号空明、天门洞主，别署致善堂主，皈依佛门，被赐名释欣生。他现为中国民主同盟盟员，头上戴着诗、书、画等多种艺术桂冠，实至名归。多年来，他的创作琳琅满目，绚丽多姿，其中有250多件优秀诗书画作品参展，部分获奖、入典、入集、入碑或被收藏。他还兼善诗词、论文、散文等创作，作品多在各级报纸、杂志发表，成绩斐然。2014年2月，《澳门月刊》刊载了专访他的文章《随风潜入夜，润物细无声》；2017年，《名家》杂志再刊专访他的文章《淡墨坤生》。他出版有《田坤生书画选集》《中学生生物名词解释》（插图版）等。

田老先生观宇察类，游目骋怀，心性结于灵物，十指勤于历练，在诗书画的大观园内，专心培植独有品种，并领悟其精气神之化育，在继承传统的基础上，以诗意表情得其心法，以书意作画得其墨法，以画意作书得其笔法，熔诗、书、画、印一炉而冶。多年来，他亲近自然，师法自然，不断塑造自我、扬弃自我，打磨艺术臻境，得其精髓，修成正果。

中国美术大师张渠渠赞誉：先生幼承家学，醉心翰墨，酷爱丹青，加之名师指教，因而书画作品师法自然，博采众长，作品日精，名声渐隆，已成为本土书画坛的领军人物。

田老先生的挚友、恩师曾祥伟说：坤生的山水画、花鸟画布局有法，力求自然清新，而不以艳色媚俗，讲究意境深远，追求恬静淡雅。书法重墨不滞，淡墨不滑，形质兼备，神采外映，含奇趣于古拙平淡之中，使人想见其熔铸于书画之理。

我与田老先生接触虽稍晚了一些，但有幸与之成为忘年之交，能促膝而谈，聆听其教诲。他的仁者爱人、自强不息、厚德载物、兼收并蓄、贵和尚中、天人合一的诸多人精神如X光一般透视了我的心灵，洗净了我的灵魂。如今，他又不枉为一代正统文人，以其毕生的深厚功力，转身致力于漫画创作，来传承优秀的传统文化，他以无所不在的传统礼仪为切入点，精耕细作，并以礼仪修身点亮中华民族之光，匠心独运，为漫画艺术的普及传播增光添彩，实乃可歌可敬。

田老先生编绘的《图说立德树人》，分成两大部分。其一，是中华礼仪的普适内容。其二，为德泽流芳的先贤代表人物。此两大部分，相互映照，点面结合，活泼生动，是传统礼仪的精华与硕果。它体现了传统文化与现实文化、民族精神与时代精神、赓续文脉与振奋国脉的高度统一。虽说时代不同了，但古人对礼仪的践行值得今人借鉴。毫无疑问，古往今来修身、齐家、治国、平天下的中华文明对我国社会历史发展都起着不可估量的积极作用。

明白日常礼仪，是生活的艺术，也是一门学问。就拿一个简单的握手礼仪来说，它包含着多少价值？两只手握在一起，便能感知对方的体温，透射出来的是平等互爱、和气生财，还可升华为团结奋斗、共渡难关等意义。礼仪遍布我们日常生活的各个角落，涵盖我们的一言一行，哪怕是一举手、一投足、一动舌、一閃念，也应把“礼”字放在最前面。古人说：礼者，人道之极也。不学礼，无以立。

人无礼，则不生。让礼一寸，得礼一尺。莎士比亚说：服饰往往可以表现人格。习近平同志在越南国会的演讲中曾用典“礼之用，和为贵”，一语照亮了我国五千年的文明，也照亮了世界大同的理想。习近平同志还说：思政课是落实立德树人根本任务的关键课程。这是民族振兴、社会进步的重要基石，是功在当代、利在千秋的德政工程。

五千年的礼仪之邦，演绎着中国的礼制与仪式。礼仪天下，明礼于心，涵养德性，独善修身，乃是社会主义核心价值观的重要组成部分。

文运同国运相牵，文脉同国脉相连。这是习近平同志的一个重要论断，反复诵读，让我想起了夸父追日、精卫填海、大禹治水、愚公移山的故事；让我想起了“鸟飞反故乡兮，狐死必首丘”的屈原，大探险家、外交家和军事家张骞，名将霍去病，史圣司马迁，大科学家张衡，代父从军的花木兰，精忠报国的岳飞；让我想起了“天地有正气，杂然赋流形”的文天祥，以及抗倭名将戚继光，禁烟大臣林则徐。

中华传统礼仪源远流长，它是孕育中华文明、民族脊梁的肥沃土壤。时代发展到今天，如何去普及传承，才能达到最好的效果呢？田老先生想到了用绘画讲故事。他利用漫画和国画的艺术，通俗易懂、直观人心、易学易行地展示了“礼”的结晶与“仪”的精华，让礼仪姿势、规范、内涵与故事生动地呈现了出来，让传统礼仪在新时代焕发出了强大的生命力，让读者在轻松愉快的阅读中吸收礼仪文化营养，从而寓教于乐，化礼于心，化仪于行，并于春风化雨、润物无声的艺术中升华至大爱无疆的精神境界。

愉快地阅读、品味、回应，轻松地学礼、立德、明志，自觉地吸纳、明辨、笃行，田老先生的绘画艺术、思想资源与文化价值，给我们提供了一种快乐的阅读体验，刷新了一次视觉的审美情趣。由此，我们会不断讲好中华文化故事，不断夯实文化自信。

是为序。

（作者系著名作家、学者 标题为编者加）

## 道之以德 齐之以礼

《图说立德树人》序二

曾祥伟

孔子曰：道之以政，齐之以刑，民免而无耻；道之以德，齐之以礼，有耻且格。太史公曰：余至大行礼官，观三代损益，乃知缘人情而制礼，依人性而作仪，其所由来尚矣。礼制于未然之前，刑行于已然之后，故刑之效易见，而礼之用难知。三代之治，人生八岁入小学，教以洒扫、应对、进退之节，礼乐射御书数之文；十五岁经考试入大学，教以穷理、正心、修己、治人之道，于学一丝不苟，求真求善，习与性成，故达能兼济天下，穷则独善其身，戒放辟邪侈之言行，避祖考乡党之耻辱。《易经》云：蒙以养正，圣功也。诸葛亮侯云：非学无以广才，非志无以成学。历史长河，浑浩流转，风云变幻，几经沧桑，赖古今偶俦非常之志士仁人。究天人

之学，通古今之变，律己而爱人，去伪以存真，为天地立心，为生民立命，为往圣继绝学，为万世开太平。于祖国经世之礼俗教化、传统道德，应有守先待后、舍我其谁的雄心壮志，才能挽泛滥之逆流，登斯民于衽席。孟子曰：以不忍人之心，行不忍人之政，治天下可运之掌上。海内存知己，天涯若比邻。民胞物与，梦想成真。处处闻花香鸟语，人人沐春雨春风。山欢水笑，国泰民安。

余与坤生交逾四十年，知其为人，事亲孝，临财廉，取予义，诗、词、书、画，因学苦练。姜桂之性，到老愈辣，实至名归，声誉鹊起，晚年以“致善名堂”，行其心之所安，不以善小而不为。近编绘《图说立德树人》，内分七项：孝敬父母 仪容仪表 尊贤敬长 做客待客 社会公德 律已修身 和德泽流芳，依据题语绘图两百多幅，选录《礼记》《仪礼》《孟子》《论语》《左传》等著名名言，皆绘名贤图像，令人心领神会，感受尤深。近观我省岳麓书社刊印古典旧籍，实乃继承、发扬我国文史大师王公国维辑校《仓颉篇》，章公炳麟重订《三字经》之孜孜以求的精神。以史为鉴，可以知兴替。高山仰止，见贤思齐。值风烛残年，务实求知，无一息懈怠。诵臧老诗句：老牛亦解韶光贵，不待扬鞭自奋蹄。愿与坤生勉之。

岁次乙未年十一月曾祥伟谨撰

（作者系学者、诗人、书法家）

## 学生须传承 大众须补课

形式是重要的

李文锋

我说的是艺术。形式对于艺术，就像繁花对于春天。

坤生老先生的《图说立德树人》传统绘本，既是绘给学生的，也是绘给大众的。既普及了知识，也传承了文明。我记得我小时候，能背几句三字经，是爷爷辈口传的，因爷爷辈记不全，我也只能颠三倒四地背那么几句。所以我说嘛，学生须传承，大众须补课。补课是为了更好的传承，传承是为了更好地实现中国梦。

好东西，该有好的形式。只有好形式，才能更好地承载、表达与传递、传播、传颂好的东西。坤生老先生的绘本，庄重，典雅，收敛，含蓄，氛围，味道。典型的传统绘本风格。把自己的生命气息、艺术气质贯注到绘本对象的内部中去，让传统的经典、精华、精萃的内容从画面上活生生地走出来，坤生老先生做得得心应手，风生水起。坤生老先生的成功，是把传统文明礼仪的精髓，于绘本中得到了充分展示、解释与肯定，从而完全释放给读者。老先生于点线面的濡染皴擦中，逐渐描绘出了从浑沌到清晰，从隐藏到鲜明的传统文审美过程，从而让读者体会到了传统的文骨清香，源远流长，又文脉不断的生动气韵。实乃一位老艺术家的功力毕现，返璞归真，在我中忘我，在忘我中立我。

坤生老先生在创意与创作过程中，几次与我道及他的这一童心般的工作。怀胎 秘不示人，却能示于我，我便进了一些由衷之言。在友好的不刻意中，老先生听取了我的只议片论，一是在绘本的背景中，加入了张家界山水元素，独特的地理标签，让这个绘本有了 风骨景魂。二是我建议其严谨对待，严中求谨，谨中求严，切勿误人子弟，切勿辱没先贤，老先生不敢怠慢，便让这个绘本有了质朴藏辉的气度。要我说这个绘本还需要有什么改进的话，我觉得对于浩如烟海、博大精深的中华传统礼仪，还要进一步的梳理甄别，确实实把精华的、与时代共气息的、与日常生活同频共振的东西挖掘整理出来。我期待老先生的续集。再就是为了更好地传播与深入人心，可以考虑在现有的古文、译文基础上，加入小故事，其可读性会从灌输式跳到启发式。这种既有古先贤的谆谆教诲，又有时下先锋发自内心的蓬勃生机，岂不乐哉？！

形式是重要的。有了好的形式，才能更好地传达、表达、深达形外之旨、言外之意。只有有了形式感、仪式感，美的生育过程才会产生动人心魄的力量，才会产生巍峨崇高的信仰，才会产生艺术无止境的极致追求。

形式是重要的，但我说的又不仅仅是艺术。关于 这一个，形式知道，艺术也知道；众神知道，众生也知道；繁花知道，春天也知道。



《图说立德树人》 田坤生 编绘 湖南美术出版社



《礼仪修身》部分，以漫画的艺术形式，用浪漫、生动、活泼、变形的线条刻画人物形象，直观明了，传承 衣冠文物，彰显民族精神，让读者在美的享受中不知不觉地受到熏陶。



《孝敬父母》篇画面一页



诗友吴旻贺词一阕