

# 峥嵘百年，礼赞七月

□吴婷

流金七月，党旗飘扬。祖国大地流光溢彩，祥和欢乐。在这热情洋溢的欢声笑语里，我们歌唱党，我们祝福母亲。

七月，闪耀着真理的光芒，展现着信念的火光。

那一年，一艘红船荡漾在嘉兴南湖上，十几名共产党员从心中发出了呐喊。

这呐喊，犹如一股春风，点燃了革命的星星之火。

这呐喊，犹如一声春雷，唤醒了沉睡的东方雄狮。

二

光辉百年，中国共产党带领中华儿女前仆后继、奋勇拼搏，让亿万民众一步步过上幸福安康的生活。

难忘南昌起义的战歌，过草地爬雪山的气魄。

难忘井冈山上飘扬的红旗，八年抗战的艰辛，百万雄师横跨长江的壮阔。

难忘一九四九年十月一日，天安门城楼上，新中国站起来，从此屹立世界。

从大庆油田辉煌的灯火到神十一升天对接天宫二号，从港珠澳大桥贯通到发射第32颗北斗导航卫星，从北京奥运成功举办到上海国际进口博览会完美落幕。

中华民族的强国之路，勇往直前，百折不挠。

三

七月，许多革命歌曲被唤醒。仿佛又回到那风雨飘摇、战火纷飞的岁月。

共产党辛劳为民族，共产党他一心救中国，他指给了人民解放的道路，他领导中国走向光明，他坚持了抗战八年多，他改善了人民的生活，他建设了敌后根据地，他实行了民主好处多。

百年的光辉历程，告诉我们一条亘古不变的真理：没有共产党就没有新中国。

我们意气风发走进新时代，让我告诉世界，中国命运自己主宰，让我告诉未来，中国进行着接力赛。继往开来的领路人，带领我们走进新时代，高举旗帜开创未来。

中国共产党是中华民族的脊梁，是时代的中流砥柱。

四

七月，想起战乱时期的革命先辈。

想起英勇就义的李大钊，舍身炸碉堡的董存瑞，怕死不当共产党员的刘胡兰。

想起铁人王进喜，抗洪勇士李向群，人民的好儿子孔繁森，为人民服务的雷锋。

每一个名字都让人难忘，每一个事迹都感人肺腑。

没有战争年代浴血奋战的先烈，没有和平年代全心全意为人民服务的英雄，就没有祖国今天的欣欣向荣，人民安居乐业。

七月火红，七月绚丽。用优美的旋律谱写党的乐章，用激扬的文字唱响祖国的赞歌。

回忆往昔，岁月峥嵘；展望未来，任重道远。

# 月夜田水声

□刘峰

行走乡间，倘若仔细聆听，你会听见各种美妙的声音：风儿细细，沙沙梳过芦林；清露滚滚，哗然泻下荷塘；清晨溪面鱼儿唼喋，晌午陌上水车吱呀，黄昏小桥虫鸣唧唧。

然而，我以为最好听的，莫过于月光里的田水声。

白天的田野，太过浮躁，诸多杂音充斥于耳，只有到了夜晚月亮出来，蓝宝石一般的夜幕悄然垂下，田水声才渐渐清晰了起来，呈现出它独特而美妙的韵律。

稻花飘香的夜晚，我老爱跟着大人们去田间灌溉。乡间田野的夜色，纯净得一如紫水晶，了无纤尘。月出东山之上，徘徊于牛斗之间，水银般的月光洒在水田，清光闪闪，加之天上的星光、地上的流萤，以及稻尖那一抹蛛网似的柔雾，让人感觉走入了另一个世界。

在田塍夜行，露水会打湿双脚，清清凉凉，花草香也会沾染一身衣裳，白天的疲累，会在不知不觉间云散烟消。此时的田水声，宛若一首古典轻音乐，正舒缓地从稻田间传来。

它的声音一点也不张扬，仿佛有一双无形的手儿在拨弄筝弦，又仿佛恋人在梦中的呢喃。田水，来自于天上的雨，来源于地上的河塘，掬水月在手，弄花香满衣，有时口渴了，双手捧起水就饮，又甘甜又清凉，略带一丝青草香。

水在稻田流淌，给水稻充分的滋养，此时无声胜有声，事实上，仔细聆听，它们是有声音的，只不过声音很幽微。以水为生的水稻，此时正处在发育阶段，对水的需求很旺。夜间灌溉，正好给它们以滋养，以抵御白日的蒸发。

乡间的稻田，在农人的精心照管下，仿佛一个连通器，具有自我调节功能。多余的田水，会选择一处出口，流向另一片稻田。此时的田水声，不像溪水那样奔流，不像江河那样狂野，更不像山泉那样惜省，而是呈现一种温存，一种静缓，一种旷达。

尤其是在新雨后，皎月横空，田水声显得特别纯净、轻快、悦耳。月亮倒映在田渠，水中的月亮，比天上的月亮更亮。人走，月儿也走，遇上渠水转弯，月儿也顺着转弯，给人一种神秘、梦幻、恬静之感。

更多的时分，田水声仿佛一支催眠曲，让一切静谧下来，缓缓沉入梦乡。此时，一尾稻花鲤的跳跃，一声秧鸡的咕咕，一只蝼蛄的鸣叫，一个农夫的游走，在夜间，都显得分外清晰。这些天籁，与田水声一起，合成了一支曼妙无比的交响乐，令人如痴如醉。

许多年后，再听田水声，终于悟出它为何如此动听。田水，农业之根。好雨知时节，当春乃发生。随风潜入夜，润物细无声，其实田水声也是这样，它不疾不徐，至清至柔，预兆一年的风调雨顺，五谷丰登。当披一身月光走在田野，聆听天籁般的田水声，总会令人自心底处欢欣。

今夜，月光如水，仿佛从千里之外的故乡一路流淌而来。我似乎又听见了儿时的田水声，在轻轻地唤我归去。

# 亲爱的党 我想对您说

□江云霞

六月二十六日，阳光灿烂，在市作协主席石绍河的带领下我们一行走进慈利县广福桥镇三王村。该村将举行建党100周年庆祝活动。这是一个激动人心的日子，也是我一生难忘的大事。

这天，大巴车行驶在宽阔的大道上，作家们在车里欢快地谈论着国家的新变化。

车窗外的风景令人目不暇接。白墙红瓦的村落、绿油油的稻田，结满瓜果的菜园子，美景如诗似画。大家都由衷发出赞叹，国家在中国共产党的领导下真的发生了翻天覆地的变化，农村也开始富裕了。

我生于六十年代初，经历过三年自然灾害、改革开放，脱贫攻坚等各个时期，我也亲眼见证了国家的巨大进步。中国共产党是如何一步步将国家推动繁荣发展的。在中国共产党的领导下，中国一步一步一个脚印大踏步向前迈进，已经从站起来、富起来，走向了强起来。

三王村到了！车内有人在低声喊。

三王村的景色震撼了我。设计新颖的房子，宽敞的停车场，气派的原木会客厅都令人耳目一新。

有人介绍：这是国资委湘煤集团为定点帮扶三王村专门打造的民宿，相当有乡土气息。

从介绍人的口中知道，三王村地形呈溪沟峡谷状，位于张家界三大景区之一的风景名胜区四十八寨核心区域，与道教圣地五雷山、新德山毗邻。

传说李闯王兵败后曾屯兵此地。修建了四十八寨，并耕种着农田。在王村，占据了四十八寨中的二十二寨，该寨还有残留下来的三十六宫和七十二殿的遗址。

中国共产党建党初期，袁任远、张阶学等革命前辈也在三王村建立红色党支部，带领劳苦大众展开武装斗争。三王村也是红色革命根据地。

三王村里，写着醒目的标语——学党史，悟思想，办实事，开新局。

介绍人笑着说：三王村是我的家乡哩，我是这里土生土长的人！

原来是你的家乡呀！常说靠山吃山，靠水吃水，三王村家家户户能仰仗天然地理优势来致富真好！我禁不住感叹，你是家乡飞出的金凤凰，家乡的变你也出了不少力吧？

惭愧惭愧。主要是共产党的帮扶。

如果没有共产党来帮助脱贫攻坚，三王村根本不会有现在的新面貌。三王村原来极其贫困闭塞，不通电，不通车，好多老人一生从未走出过大山。

她娓娓道来。

说三王村曾经的贫穷，曾经的艰难困苦。

现在如画的山村背后，是多少党员干部流汗换来的啊！

三王村整村被十几座刀削斧劈的群山包围，满山的翠竹形成了独特风景。基础设施改善后，农家小院已成为城里人特别喜爱的避暑山庄。

微风轻轻吹拂中，三王村的竹林，成了一览无际的绿海，波浪起伏。

宽阔的马路旁，是一条从大山深处流淌而来的溪流，清澈见底的溪水里，游动着各种鱼儿。溪流里，躺着一地鹅卵石。说真的，刹那间，真有跳入溪水去翻螃蟹的冲动，那可是儿时我们最喜欢的啊！

参观完三王村，由衷感叹：亲爱的党，我想对您说——没有共产党就没有新中国！没有共产党，就没有我们现在的幸福生活。我们要永远感党恩，听党话，跟党走！



莲 李陶摄

# 田园诗里乡村美

□田大金

自古以来，我国十分注重农耕文明。历代文人志士都有过田园生活的经历，创作了许多赞美田园生活的诗词，让我们跟随古代诗人的脚步，去乡村观景物，听鸟语，闻花香，感受和分享农家田园生活之乐趣。

何谓田园诗？历代文学界将描写田园生活的诗词，称之为田园诗。它与描写自然风光的山水诗有所不同，侧重描写农村的田园生活，是传统诗歌的流派之一。它始于汉魏时代，未形成流派。真正开启田园诗派，创作较多田园诗的是东晋陶渊明。

他辞官退隐家乡后，所写的田园诗，被誉为是我国田园诗的代表作，其中《归园田居》是最典型的代表：

方宅十余亩，草屋八九间。

榆柳荫后檐，桃李落堂前。

暧暧远人村，依依墟里烟。

狗吠深巷中，鸡鸣桑树颠。

诗人以素描手法描绘出一幅古朴生动的农村生活画图，表达了对田园生活由衷的喜爱之情。他的田园诗内容丰富，有与农友共话桑麻的欢欣，如“想见无杂言，但道桑麻长”；有参加劳动的喜悦，如

种豆南山下，草盛豆苗稀。

晨兴理荒秽，带月荷锄归。

有农闲时的乐趣，如“晨兴理荒秽，带月荷锄归”，“道狭草木长，夕露沾我衣”。这些诗句，朴实自然，生动有趣。

田园诗发展到唐代，出现了王维、孟浩然等多人，学习陶渊明写诗风格，创作了不少田园诗。王维田园诗代表作是《渭川田家》：

斜光照墟落，穷巷牛羊归。

野老念牧童，依杖候荆扉。

雉雊麦苗秀，蚕眠桑叶稀。

田夫荷锄立，相见语依依。

即此美闲逸，悠然吟式微。

这首诗描绘出一幅恬然自乐的农家晚归图。诗人对官宦沉浮生活产生了厌倦，看到此情景，既羡慕又惆怅，抒发了急欲归隐田园生活的心情。

孟浩然田园诗的代表作是《过故人庄》：

故人具鸡黍，邀我至田家。绿树村边合，青山郭外斜。

开轩面场圃，把酒话桑麻。待到重阳日，还来就菊花。

此诗描写诗人拜访农村一位朋友，受到殷勤接待的过程。把农家庭生活、朋友的情谊写得十分亲切，把农村风光描绘得十分清新幽静。最后还约了再会日期，表达了诗人对农家庭生活的依恋之情。

宋代写田园诗较多，最著名的是南宋诗人范成大。他写的田园诗题材广泛，内容丰富。他晚年创作了《四时田园杂兴》组诗60首，描写农村风光与民众疾苦。

组诗分《春日》《晚春》《夏日》《秋日》和《冬日》五组，每组12首，被称为宋代田园诗的代表作。他《四时田园杂兴》第31首：

昼出耕田夜绩麻，村庄儿女各当家。

童孙未解供耕织，也傍桑阴学种瓜。

此诗记述了农忙时节，农家男女老少昼夜忙碌妇人景况。白日耕田播种，夜晚绩麻纺纱，童孙不知道耕织，也到桑树荫处学种瓜。诗人抒发了对农家庭生活的关怀之情。

宋代爱国诗人陆游也写有不少田园诗。他在家乡闲居时写了一首《游山西村》：

莫笑农家腊酒浑，丰年留客足鸡豚。

山重水复疑无路，柳暗花明又一村。

箫鼓追随春社近，衣冠简朴古风存。

从今若许闲乘月，拄杖无时夜叩门。

诗人用轻快的笔调描写了山村的景

物，春社的风光，农家庭的生活，古朴的民风，充满农家庭生活气息，表现出作者对农家庭生活的熟悉和热爱。

明代诗人杨慎出郊外游玩，将所见的田园风光写成一首《出郊》：

高田如楼梯，平田如棋局。

白鹭忽飞来，点破秧针绿。

这首诗中描绘的田园风光充满诗意：层层上叠的高田与纵横交错的低田十分美丽，忽然，白鹭飞来打破了田园的宁静，使秧苗翻起阵阵绿波，田野犹如绿色的海洋。

明代诗人钟芳的《农家》：

牛放平荒绿满坡，小池储水灌新苗。

夜归醉共妻孥乐，不与陶朱斗富饶。

这首诗道出了农家庭非常容易知足：只求农事顺利有饭吃，年丰人康，家庭和美，远是他们的最大的满足和幸福，不如别人比富。

清代文学家画竹大师郑板桥关心农事，写有多首田园诗。其中的《喜雨》曰：

宵来风雨撼柴扉，早起巡檐点滴稀。

一径烟云蒸日出，满船新绿买秧归。

田中水浅天光净，陌上泥融燕子飞。

共说今年秋稼好，碧湖红稻鲤鱼肥。

作者十分关心农事，同情和赞美农民。插秧季节的及时雨，关系到一年的收成和民众的温饱。本诗的喜雨之情，由此而来。此诗既形象地描绘了鱼米之乡的喜人年景，又充满理想情趣。

温故知新。随着时代进步和科技发展，如今乡村发生了崭新的变化，村村通公路和网络，家家通水通电，门前屋后瓜果飘香。期望作家诗人多深入乡村，多创作新的田园诗词，真实反映新时代的田园生活，深情讴歌新时代的农家庭之乐。

# 出发

谨以此诗献给伟大的中国共产党百年华诞

□欧阳斌

出发