



红军渡

犹闻当年厮杀声

文本报记者 谷俊德 图本报记者 曹甲长



飞渡澧水天险壮抗日民族魂，弘扬长征精神圆复兴中国梦。这是一首对联，刻在永定区阳湖坪镇周家坊村口的红军渡纪念碑上。对联描述了红军当年抢渡澧水北上抗日的历程。

我们到达杨柳铺渡口时正是中午，阳光照在大地上。我们一行5人下车直奔红军渡纪念碑。纪念碑上红军渡三个红色大字苍劲有力，作为红军抢渡澧水战斗遗址，被列为永定区级文物保护单位。

这是一片有几百米宽、近千米长的开阔地，上面密密麻麻布满了尚未砍伐的山竹，葱郁的野草藤蔓疯长，青青杨柳不时摇摆，述说着岁月的沧桑。这一块纪念碑，是2019年9月建立，高约2米、宽约1米。碑上记载：1935年11月19日，红二六军团18000人从桑植出发开始长征。部队来到大庸，为打破敌人的封锁线，在阳湖坪安坝、屈家坊等八个渡口抢渡澧水，打破国民党军队和地方保安团的围追堵截，突破澧水天险，首战告捷。此次站斗，红军不怕牺牲，舍身杀敌，共牺牲周玉珠、王烈、贺荣华等30多名红军官兵。

其实，这个渡口原来叫杨柳铺，当时红军来到这里抢渡，由六军团红17师担任强渡主力，师参谋长刘转连带着49团官兵实施强渡任务，把敌人依江构筑的双重封锁线撕开一个缺口，为全军北上抗日开辟前进的道路！随行的向导老覃说。

据《红二方面军红军征战卷》记录，当时强渡的时间选在傍晚时分，团长王烈亲率30多名年轻力壮、擅长游泳的战士作为突击队，向河对面发起攻击，对岸是敌人戒备森严的防线，大大小小的碉堡和数不清的黑森森的枪眼，像魔鬼一样凶狠地组成一道道封锁线。

没有桥，没有船，也没有炮火掩护，只有几个用麻绳捆扎的木筏子。同志们！要沉住气，过了江就是胜利！王烈团长本身有伤，但这次渡江

责任重大，他带伤上阵。原来想趁傍晚敌人松懈时偷渡，不料木筏刚到河中间，被敌人发现，敌人开始了凶猛地攻击。王烈组织反攻，在短短的江面上与敌人生死搏杀。快到江岸，战士们丢掉破筏子，在齐胸深的江水中，弓着腰拼命往岸上扑。王烈胸口中弹，仍然拼尽生命中最后的力气喊：同志们！前进！最后壮烈牺牲。其他上岸的战士，带着满腔怒火，让敌人的碉堡一个又一个地燃烧起来，火焰映红了江面

同时，17师组织驻扎在澧水北岸的官兵，立即在阳湖坪附近的安坝、三岗、田家台、周家坊、屈家坊、沙湾等八个渡口，同时涉水过河，争分夺秒地抢渡。红军冒着敌机扫射和寒冷的河水，英勇奋战，不怕牺牲，先后在八个渡口抢渡成功，冲破了敌人的封锁线。周玉珠、王烈、贺荣华等30多名红军战士血洒澧水。

红军战士强渡澧水，在红军征战史上留下光辉灿烂的一笔。红军战士跟党走，面对危险，挺身而出，不畏艰难险阻，敢于牺牲的革命精神，是一笔宝贵的财富。特别是流淌在中华儿女血脉里顶天立地、光明磊落、不忘初心、继续前进的红色基因，给人类浇灌出旺盛的生命之花。

从市文化馆了解到，为了传承红色基因，歌颂红军战士不怕牺牲勇往直前的革命精神。今年5月，我市打造了一台红色溜子戏《抢渡澧水》，用打溜子的音乐形式，还原当年红军强渡澧水的这段光荣历史。演员们用钹、锣、鼓、木叶、唢呐等音乐元素，组成打击乐，吹打出绝妙无双的红色音乐！依靠木叶表现鸟叫，用双钹的点擦代表机枪扫射，用锣鼓的震动替换成江河水浪的汹涌，用铁片与鼓乐代表雷声和炮声，乐器的强势组合，描述出当年红军强渡澧水、视死如归、英勇杀敌的悲壮场面。

站在渡口边，河对面的村庄一片静谧。江水静静地流淌，是与当年冲破敌人防线英勇牺牲的红军战士轻轻的倾诉？河边的杨柳随风摇曳，发出轻轻的呢喃，是当年红军战士强渡澧水杀敌时发出的怒吼？万水千山不忘来时路！今天我们来到红军渡，熟读红军征战的历史，就是要利用我们党报媒体记者的优势，宣传红军精神，传承红色基因，从党史中汲取砥砺奋进的磅礴力量！同行的记者小肖如是说。



青山绿水间的江垭水库

通讯员 黄岳云 满煜 寇彪

青山白云一点红，锁江筑坝气势雄，高山平湖出奇容。这是游客对江垭水库山水交融风光的真实感受。

乘船游库区，群山叠翠，高峡出平湖的壮观景象展现在眼前。库区几乎没有任何人工点缀，看不到亭台楼阁，看不到绿瓦红墙，只有碧绿的湖水，洁净的泉水飞瀑，峭拔的高山峡谷和一望无际的竹木。湖面上停着几艘渔船，完全没有城市的喧嚣嘈杂。

江垭水库既有浩淼的龙潭湾湖面，险峻的九渊关等峡

谷，又有幽深如脱离尘世以外的五里溪、贝子溪等溪流峡谷，具有山得水而活，水得山而幽；山得林则妍，林因山而茂；景随俗而丽，俗由景而魅的特点。

俯瞰江垭，连绵起伏的绿色浅丘和珠圆玉润的江垭水库，令人心旷神怡。这里冬暖夏凉，气候温和，雨量充沛。良好的自然条件，涵养了江垭，也厚重了江垭。九渊关、穿眼洞、龙潭湾、五里溪、贝子溪峡谷以及红佳岭、特色景点，如一条巨大珠串，构成了江垭高山平湖游的绝美风景。

