

旅途发现

站在山脚下仰望，天门山，小荷才露尖尖角，像个练武之人放置刀戈棍棒的架子似的，很难说出它有什么独特之处。只有走进这峰峦之巅，方能领略其神秘之境，感受其奇特之妙。

游览天门山，极尽缆车、栈道、滑索、空中索桥、盘山公路、步行台阶之精要，特别是其穿山自动扶梯真乃一绝，一节巨型扶梯将长长的山洞联接成美轮美奂的光影隧道，甚是壮阔畅达。

从市区乘坐空中缆车登山，能居高临下一览张家界市区之全貌，从山脚下的田园之幽静，然后依次近距离体验这绝仞之险峻、壑谷之深远、层峦之叠嶂、秀色之组合、悬空之高耸，怪有点头晕目眩、目不暇接之感受。

历史影册

东门的粮店

□石少华（苗族）

小时候，我们县城只有一家国营粮店，在东门的粮食局楼下。

我很小就跟随父母来此买米买油，有买得多拿不了的时候，他们也让我分担提一些，但从不敢让我拿油瓶，怕我打碎。粮食是百姓的命根子。记得每次去买米，大人们都要把粮本左看看右看，买完后还得对照粮本上的余数，盘算着剩下的米和油还能吃多久。

东门粮店的建筑是很特别的。因为背靠山坡，依势而建，狭长的门店里，左边是顾客通行区，右边是服务区；从外往里走，前低后高，依序是收费开票、油品销售和粮食销售区。收费开票区内，一米多高的木质柜台后布着三四张大大的办公桌，桌面上摆着票单、算盘、复写纸、圆珠笔和喝水的茶杯。粮店是当时人气最旺的地方，大家背背篓、提袋子、挑箩筐排队，待开票员审核粮本、填写数字、交钱开票后，方才拾级而上，打油称米。

食用油区摆着两三口卖油的机器，卖的是菜油、茶油。营业员在机器上就那么一提一压，澄黄的食用油就汩汩进入了顾客自带的容器里，很是神奇。再往前走、上一级台阶，是粮食销售区，一大排分格木柜内分别装着大米、面粉、玉米、黄豆、绿豆、红豆、豌豆、高粱等，五颜六色。顾客买个几斤几两的，吊着的杆秤、柜台上的小型台秤，加上营业员手里的白铁撮箕铲下去八九不离十，就能对付。那个年代，买大米经常搭售杂粮，豆类、玉米、高粱被搭售过，红薯干也被搭售过。只是谁也想不到，当年那么难以下咽的杂粮，如今却成了人们青睐的营养保健食品。

粮食区有一个造型有些怪，一根长长的粗铁管从二楼楼面斜伸下来，营业员只需拨动铁管边上的把手，大米就像瀑布一样倾泄而下，落在下面接应的斗柜里。斗柜上大小小，从外面根本看不出这其实就是一个台秤，专门为买几十斤几百斤大米的主顾服务的。斗柜的底部有一个突出的镀锌铁皮的出粮口，出粮口下面是一个约一米深的方坑。称完粮，顾客把袋子张开套住下面的出粮口，只听哗啦一声，大米如坐滑梯一样滑入袋中。营业员在里面是用脚控制出粮的阀门的，末了还用脚踩着阀门抖了几抖，证明是没落下一丁点儿。

每次来粮店，我最喜欢看的就是这种手压式售油和下泄式售米，除了新奇工具加上动感、声感的吸引外，还有食用油一提一压怎么计量的迷惑一直困扰着我。

有时候看腻了，趁着大人们在里面排队、喧哗，我悄悄跑出来，拿着个小球从粮店外面的坡上滚到坡下，球偶尔会滚到与粮店一街之隔的对面的粮食仓库外面。进出仓库大门的都是些大卡车，运粮食来的和在粮店开了票、来这里提粮的厂矿的车，当然还有三五成群脸上沾着面粉，只露出两只眼睛的装卸工，令人想到戏里的白脸曹操。

东门粮店背靠的山叫鸡窝寨，鸡倒是没看见几只，却成天看见黑压压的麻雀从这里起飞，俯冲向粮食仓库。仓库里到处堆放着粮食，连空地里都是翻晒的谷子。稍大些的时候，我和小伙伴们经常来这里打麻雀。这里的麻雀成群结队，在树枝上、电线上和屋顶上啁啾，胆大一些的，直接就挡在了路上，用弹弓闭着眼睛盲打，都很容易打中一只。

东门自古以来就是粮食交易区，粮食仓库也是当年官府囤粮的地方。粮仓往北不到一百米即是 from 东城门延伸过来的城墙，小时候看，确实很高。在冷兵器时代，易守难攻。东门较县城西、南、北三方位置要高，即使三个方向被攻破，要占领东门也不是一件容易的事。古人把粮仓放在这里，确实颇费了一番心思。

天门山之巔

□余建华

倚靠在栈道扶手上，俯瞰天门山，云雾变化莫测；极目远眺这空中大花园，久久凝望，犹如仙界盘景繁花似锦，不得不惊叹这大自然的鬼斧神工、天宫雕琢之巧妙。美得实在受不了，禁不住发出这样的赞叹。恐怕自古以来，这世上最好的画师也难临摹这胜景，调不出大美如斯之色墨颜彩。

盘山公路逶迤盘亘，仿佛仙女霓裳上的彩带踮跹，随着云彩舞动，像一幅天然的狂草汉字书法，苍劲练达，别开生面。远的近的山峰纵横错落，碧绿的水库镶嵌在这群山之间，犹如翡翠般光彩夺目，令人浮想这浑然天成的神奇力量来自何方，这飘渺变幻的万千景象究竟出自何人之手。

悬在空中的玻璃栈道是胆大者的游戏。

从路上的初刻起，就惊恐这脚下的万丈深渊，战战兢兢如履薄冰，不敢睁开双眼。尖叫的女声更是令人魂飞魄散，哪怕是挪动一小步，也是踉跄般地畏惧和恐怕。

群山郁郁葱葱，随着山体的迂回，变换着奇形怪状的精致和景象，捉迷藏似的尽染芳菲，饱蘸秋色扑朔迷离呈现，步步风景如画，步步艳漾惊心。远处山峦间云团在阳光下衍射出五颜六色的光芒。美得大不像话，赞美声啧啧不绝。

走在跨越山涧的空中索桥之上，身体随风一起摇摆。遥看走过的空中廊道，历经半个时辰的路程原来才绕到山的后面，人在大山之腰又是多么的渺小。不得不盛情夸奖栈道建设者的艰辛不易和才情智慧。山那边的

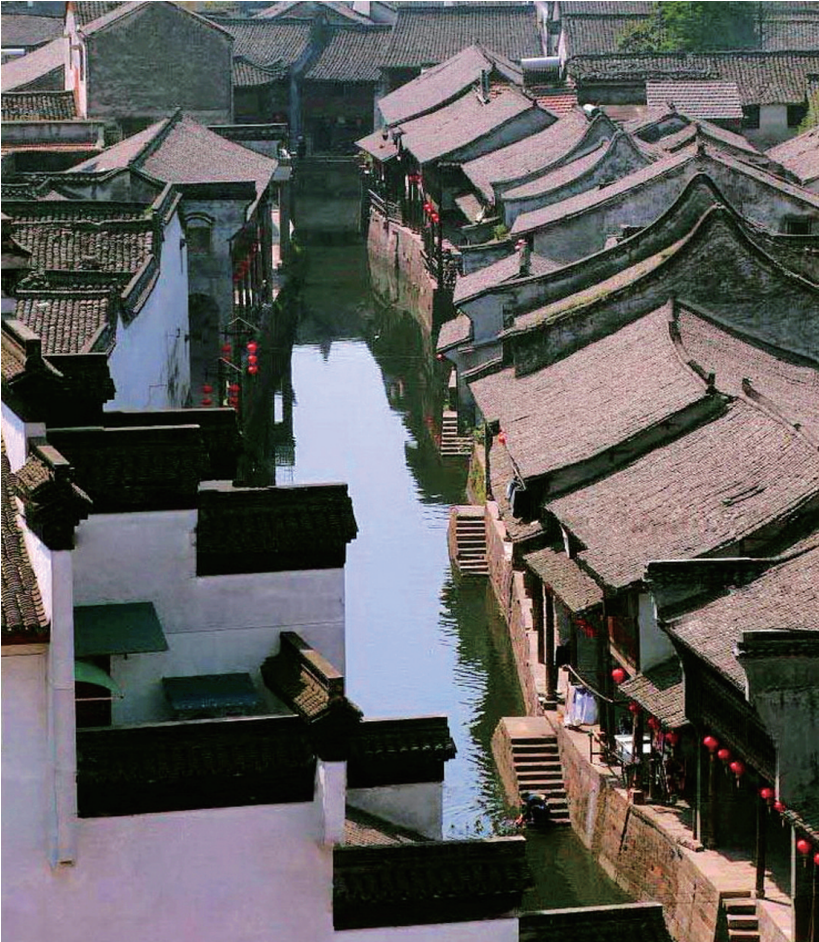
白云好像盛开着的朵朵白莲，云卷云舒，把山头连成一幅光彩熠熠的长轴画卷。

从山峰的前后两面俯瞰天门山洞，好像一副巨型的镂空木雕，只觉得巍峨磅礴，深情震撼，你可以穷尽词汇去想象这旷达的惊世骇俗、无可拟比。

雄峰绝壁虎踞龙盘，傲视万物苍穹，她才是这山脊山梁的真正主人，日夜守望这如画山水。秀林绵延披锦绣，远处的城市也不过是沧海一粟。

天门山洞，神奇的洞。九百九十九级台阶似挂在天路扣人心弦，眼前浮现翼人呼啸飞越头顶，唯有仰止。屏住了呼吸，祈拜上天的神祇，恩赐这绝色秘境和神奇造化，隽咏这如痴如醉的山水云雾交响、林木瀑泉合唱。

再从山脚下回首这史诗般的山谷雄峰，直冲云霄的陡峭石阶，直达天门山洞，如屏风徐展，我竟孤然自恋，钟情自己是一只流连忘返的贪色恋景的游侠，不忍离开这旖旎风光、雄浑山川，深恐逝去这壮美天门山色的陪伴。



古镇 韦森兴 摄

古风新韵

贺诗集锦

七绝

□田正亚

砥砺前行六十年，志存高远奋云天。
乘风破浪潮头立，大碣丰碑鹏翮翥。

水龙吟

□王章灼

湘庸如汝奇才少，书画丹青美奐。金石千仞，高风承世，宅心友善，海不扬波，寄身翰墨，超轩胸范。骥怀赋枫红，诚平忘我，精勤苦，长相伴。

达旦披星欢婉，历经年，锦文付卷。文朋诗友，名家汇聚，群贤诤赞。恭贺田公，扬葩振藻，千秋永灿。祝仁兄北斗，通贯六艺，云天炳焕。

贺联

□李声寒

散尽心香，撰文一册春秋富；
敞开正气，图说十篇礼仪张。

七律

□田新民

辟蹊报国不辞辛，图说先贤以树人。
典范薰童方式好，儒泉哺后语言淳。
墨香似桂飘湘漭，笔健如松贺八旬。
传统弘扬君大善，洛阳纸贵是书珍。

七律

□龙章海

最美风光雨后晴，烟霞绕绕乐声声。
群贤毕至王家府，众客齐恭寿老名。
立德身书传古统，树人图说育精英。
年高发白耕无止，更以丹心照史评。

七绝

□苏明喜

甘做清平翰苑丁，经风沐雨善勤耕。
冷吟六秩回眸笑，立德树人臻大成。

七律

□黎昌华

展翅翱翔六十秋，胸怀艺海且昂头。
诗书漫路山和水，画印人生苦与愁。
毫耄时逢舒韵卷，弱冠再历上琼楼。
弘扬国粹心胜火，劲竖风帆荡彩舟。

鹧鸪天

□李玉兵

致远登高赋锦篇，长情终是爱丘园。
老松荷月凌霄节，芳草萦心恐地仙。

诗唾玉，笔生莲。八旬耄老勇争先。
树人立德从今日，翰墨清芬薪火传。

发扬革命传统 传承红色基因

庆祝中国共产党成立 100 周年有奖征文

为贯彻落实习近平总书记关于传承好红色基因的重要指示精神，发扬革命传统，传承红色基因，从党的光辉历程中汲取砥砺奋进的精神力量，特举办“发扬革命传统 传承红色基因”庆祝中国共产党成立 100 周年征文活动。

一、主办单位
中共张家界市委宣传部

二、承办单位
张家界日报社

三、征文要求

1、文章紧紧围绕“永远跟党走”主题，紧扣进一步发扬革命传统，传承红色基因，走好新时代的长征路，立足大力实施“三高四新”战略、加快建设“两地两区一龙头一家园”，歌颂中国共产党百年

来团结带领中国人民取得的伟大历史性成就，唱响中国共产党好、社会主义好、改革开放好的主旋律，生动展现全市各族儿女听党话、跟党走，创造美好生活的坚定信念和奋斗篇章。

2、文章体裁以诗歌、散文、报告文学、理论文章等为主，篇幅在 8000 字以内。

3、文章标题为方正小标宋简体、二号字，正文为仿宋 GB2312、三号字。来稿以 word 附件的格式发送到电子邮箱：272273702@qq.com，作者在邮件标题中须注明“发扬革命传统 传承红色基因”庆祝中国共产党成立 100 周年征文字样，并在作品正文前注明姓名、单位、联系号码。联系人：郭红艳，联系电话：13487841088。

4、文章要求为原创作品，此前未发表，不允许同一作品参加同类征文活动，作者对作品有完整的著作权，并保证作品不侵犯第三人的著作权、肖像权、名誉权、隐私权等合法权益；凡投稿者，视为

遵守征文活动的所有规定。

四、征稿时间

征文时间为 2021 年 5 月 25 日 - 6 月 25 日，截稿时间为 6 月 25 日 24:00（以电子邮箱收到时间为准）。

五、表彰奖励

1、本次有奖征文活动设一等奖 1 名，奖金 6000 元；二等奖 3 名，奖金各 4000 元；三等奖 5 名，奖金各 2000 元；优秀奖 15 名，奖金各 800 元。

2、评奖结果在《张家界日报》、掌上张家界、张家界公众信息网同步公示。部分获奖作品在《张家界日报》专版刊发。

六、本活动解释权归市委宣传部。

