

爱张家界的N种理由

通讯员 流云



人是需要骨气的，有骨气才会顶天立地。那么，张家界的三千奇峰也是有骨气的，有人称之为“峰骨”。

以金鞭溪、黄石寨、袁家界、天子山为代表的武陵源石英砂岩峰林像男人一样的坚韧、挺拔，具有阳刚、英武之气，如武士驯马、将军列阵、秦王赶鞭等无不一一彰显雄性的力量，所以说，张家界的山是男儿的。著名地质学家陈国达先生对武陵源石英砂岩峰林进行深入研究后认为，由于石英含量高，且坚固，所以历经三亿八千万年的沧桑变迁而发育成形的峰林地貌构成了绝版的风景。陈国达先生将武陵源峰林与世界上著名的丹霞、科罗拉多、卡斯特、玄武岩峰林比较后觉得武陵源石英峰林具有耐磨、集中、植被丰满等特征，是世界上独一无二的地质奇观。所以，世界地质学专家作出权威定论为“张家界地貌”。

当年沧海忽腾烟，涌出万峰挂南天。华夏名山三十六，最奇最幽是此山。这片神奇的土地，坐封了亿万年却鲜为人知，以至于著名画家吴冠中于1979年访问张家界后有相见恨晚之感！就是这位曾在法国留学而学贯中西的艺术大师，面对张家界风景惊叹“养在深闺人未识”，他情不自禁地泼墨作画并撰文称“自家斧劈，美得岂有此理！”吴冠中先生当年从美学的角度，将黄山、桂林、峨眉等名山大川与无名的张家界比较后认为“此山不与别处同”，具有很高的美学价值！

这里美，这里好；我不想走了！早在二十世纪八十年代初，著名作家、有“中国乡土文学之父”之美称的沈从文先生来到张家界金鞭溪被清流水青山所沉醉了！他坐在一块大石头上而把双脚踩在小溪里造出几片水花儿，嘴里直嚷着要留在这



风景里，真是自然山水见天真啊！就是这位离开湘西而写湘西的作家，他笔下的《边城》中翠翠是那般的楚楚动人，所以，沈从文眼中的金鞭溪有翠翠的影子，它是少女的眼睛！

智者乐水，仁者乐山。有人爱北疆的厚土、草原的辽阔、大海的深情，有人酷爱高原的风与烈性的酒，还有人沉醉于江南诗韵与吴侬软语，而我独爱张家界的山和水。

因为，山是有骨气的，比如天子山上的贺龙元帅铜像被称为第三千零

一峰，那大大小小的山峰也是许多为国家与民族利益献身的英雄化身。

所以，张家界的峰林也是精神丰碑！爱一个人不需要太多的理由，而爱张家界却有N种理由！

（作者系张家界市文化旅游智库研究院理事长、市人大代表、省作家协会会员、北京联合大学旅游学院特邀研究员）

图片由张家界市文化旅游广电体育局提供

桃花源中有真意，何必太匆匆

通讯员 刘明



（刘明：男，湘西人，原中新社记者，原十八洞村顾问，湖南省散文学会副秘书长。湘西世界地质公园、大汉控股集团、沃博特生物科技有限公司、永顺县毛坝村等单位或景区宣传策划顾问。曾被评为新华网十大名博、感动家乡十大人物。）

近日，又去了常德桃花源。不记得去桃花源有多少次了。可每次都匆匆而过。这些年去桃花源多，我不是为了捕鱼，不是去找世外桃源，而是多为了看《桃花源记》实景演出。

我去的时候，大多是下午或黄昏，第一个节目也大多是从一场扑面而来的实景演出开始的。演出以沅江不远处的秦溪下游五柳码头为起点，游人坐在船上溯溪而上，在九十分钟里，先后可观看十八个场景。场景内容为《桃花源记》里的故事，不过是用现代灯光技术立体化、艺术化地呈现了此山、此水与此人世外桃源般的生活。前不久去时，正是皓月当空。在原生态的河流剧场逆水行舟，四周寂静无声，只听得见河水在船底哗哗地、哗哗地跳动。

慢慢地，船停了，真静。一切声音好像凝固了。突然，从桃林深处投来一束光，打在水面上，水面竟有渔人撒网。渐渐地，光越来越多，渔人越来越多，河岸上，还有人放牛。我们与《桃花源记》的

那个武陵渔人一样，仿佛穿越了时空，从农耕画卷到洗衣对歌，从村舍夜话到水上婚礼，印象最深的莫过于林泉沐浴的少女和最后将要上岸时的落英缤纷。

舟行碧波上，突然见河岸杂树丛中有少女在沐浴，分不清是灯光还是月光洒在她窈窕的身上，身随光摇，袅娜轻盈，如梦似幻。同行的朋友大都屏住呼吸，没有人叫嚷，手里的相机倒是拍个不停，时不时地还有人抱怨船开得太快。

近五公里的河流剧场即将结束时，所有演员仿佛送《桃花源记》中的渔人那般，全站上岸向我们挥手，彩色的花瓣从天而降。

这一刻分不清人在花中，还是在梦里。金风玉露一相逢，便胜却人间无数。胜却人间无数的地方在哪？世外桃源也。

世外桃源又在哪？此中有真意，欲辨已忘言。其实在一千六百年前，陶渊明早就说过的。