



点亮阅读的灯盏

明雅书屋读书会阅读分享《边城》及《漫水》摘要

读书检视自己的知识库，读书净化自己的精神世界。阅读一本好书，等于打开另一个丰富的世界，让自己在里面畅游、思索，回头看自己身后的脚印，往前指引未来的方向，是为人生的一部分。

5月28日下午，明雅书屋再次点亮了阅读的灯盏，一群老朋友又相聚在一起。这次书友们读的书是沈从文的《边城》与王跃文的《漫水》。这两部作品都诞生于沅水流域，描述了沅水流域的风光，讲述了不同的命运，叩击人的内心。通过这样的文化沙龙，让爱读书的人聚在一起，一起感受美妙的文字世界。

阅读分享时，书友们都分享了自己的阅读感受。

明雅读书会书友 罗长江分享：
人性与爱是普世价值，也是文学的永恒主题。

《边城》中，老船夫取之有道而守身如玉，有了口粮，三斗米、七百钱，便不肯接受过渡人的捐赠；翠翠的父母双双殉情；掌管水码头的顺顺公好义、扶危济困；傩二不要碾房要渡船，重情而轻利，皆洋溢着人性与爱。

《漫水》亦然。余公公挺身而出痛斥贬损慧娘娘的驻村干部；女干部小刘放到村里来改造，慧公公知道秋玉婆嘴烂而提前敲打；慧娘娘给全村人接生、收尸，秋玉婆那样损她，死了照样给她收尸。尤其是余公公、慧娘娘半个世纪的默默守候，两人如朋友、亲人、知音，明明知道是一场无望的相思而不祈求拥有一心相印却未曾越雷池半步，如此深厚、绵长的一份情感，居然可以一直不曾挑明地爱啊。

明雅读书会书友 赵辉廷分享：
《边城》《漫水》宛如一幅流泻湘西边地宁静、自然而又细腻、别致、独具风味的风景风俗、立体式的工笔画，色彩素朴，线条柔婉，结构和谐，气象祥瑞，起落平滑，养眼动心。这两部作品与汪曾祺先生的小说《受戒》具有异曲同工之妙。

明雅读书会书友 邓华新分享：
参加五月二十八日读书分享会感怀
温馨明雅聚心同，怀远读书趣自浓。
巨著宏篇相探讨，大师意匠互融通。
沅江漫水边城始，乡野牧歌沈老功。
清露润情当畅饮，梦圆故土叙家宗。

明雅读书会书友 舒柳分享：
《边城》《漫水》那引人遐思无限的语言风格，再一次印证了李白倡导的“清水出芙蓉，天然去雕饰”，这一朴实无华的文学艺术创作观的特有魅力。

文学即人学。古今中外，多少经典名著向世人展示了人类的精神世界，美好心灵。或浓墨重彩，振聋发聩；或三月春雨，润物无声。试举数例：

世界上最宽广的是大海，比大海更宽广的是天空，比天空更宽广的是人的胸怀。

雨果《悲惨世界》

代替了天，使他（爷爷）在日头升起时，感到生活的力量，当日头落下时，又不至于重量与日头同时死去的，是那个伴在他身旁的女孩子（翠翠）。

沈从文《边城》

有慧说：我只问你，你（得）有什么好处呢？

有慧阿娘说：做事都要有好处吗？日头照在地上，日头（得）有什么好处呢？雨落在地上，雨（得）有什么好处呢？

王跃文《漫水》

忽然，我想起十多年前曾写过一首打油诗，录下，诸君一笑：

无题

名山大水耀人间，异木奇花供殿前。

明月清风不趋势，阳光雨露润深山。

明雅读书会书友 张建湘分享：

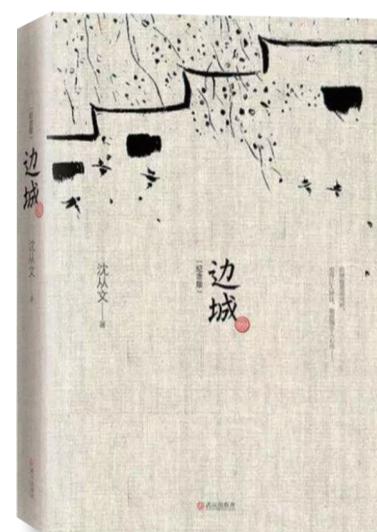
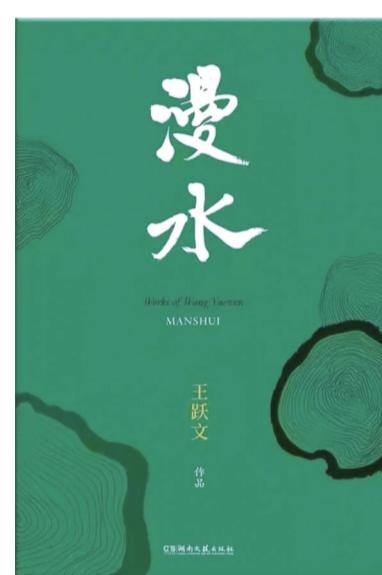
《边城》是作者沈从文先生寄予了自己审美理想的巅峰之作。比如顺顺这个人物，他是个经过大风大浪的、在那个叫茶峒的小城里举足轻重的人物，而他却是个义薄云天的人；翠翠的爷爷，虽然家境贫寒，却重义轻财。翠翠与天保、傩送的爱情，更是因道义而酿成的悲剧。《边城》里所有人的身上，都散发着人性的光芒，而在这种光芒下，又都笼罩着追求人格完美而必然带来的哀伤。

《漫水》同样是寄予了作者的审美理想。在那个叫漫水的村子里，表面上看去一切都是田园牧歌的美好。余公公是一位传统意义上的理想的农民化身，身上处处流露着中国传统文化所追求的美德，他与慧娘娘的情感描写得如梦如幻而又荡气回肠。他用一生的道义守望着慧娘娘，在对慧娘娘一生的默默守望里，成全了自己人格与尊严。慧娘娘也是作者心目中一个理想的女性形象，她隐忍而聪慧，通过自己过人的勇气与才能，赢得了人们的尊重与爱戴。

明雅读书会书友 朱凤英分享：

《漫水》呈现了一幅美丽的乡村画卷和高洁的纯美之情。余公公和慧娘娘互生好感、惺惺相惜，却不过雷池半步。终因强盗偷盗，慧娘娘生病气死，演绎了一场悲剧。按王跃文主席自己的话说：该悲剧没有纵情的泪水，只有含泪的悲伤。整个风格抱朴守素、浑然天成，正如诗仙李白说：天然去雕饰，清水出芙蓉。

《漫水》像一朵山野花，清新素雅；又像从漫水村飞出的天籁之音，婉转悠扬；更像深山沟壑里汩汩而出的一股泉水，不疾不徐潺潺而下，缓缓地淌进我的心田。



人都是压抑的，可以说是那个时代的悲剧。

明雅书屋掌柜 王明亚分享：
性格决定命运。

读《边城》后我想的更多的是，如果翠翠的父母没有双双殉情，而翠翠就生活在他们创造的快乐幸福之家，那他遇到大佬和二佬两兄弟的爱时，会不会像她母亲一样勇敢大胆地去坦诚表白？而不是一直自卑怯懦地观望，等待祖父周旋后的结果？她哪怕有一点点主动或直言告之祖父，结局就会是另一个版本。当然，那也就不是沈从文想写的翠翠了。

《漫水》里余公公和慧娘娘的结局同样有性格因素在里面，尽管他们一辈子彼此关爱，但至死也没越界。余公公一生德高望重，珍爱名誉，也珍视慧娘娘的名誉。慧娘娘虽从红尘中来，但后来一直洁身自好，并以自己的聪明能干、善良宽容赢得世人的尊重。这种对自身名誉的看重，以及他们对乡村伦理和是非标准的把握，让他们不可能轻易走到一起。

我想，不愿随意到手的爱情其实是最温暖最踏实的彼此珍爱。毕竟，平凡的人间烟火会慢慢磨灭心中那守望多年的一团火焰。这大概也是王跃文老师不把他们写到一起的深意吧。

明雅读书会书友 曾红彬分享：

理想，说到底，无非是对某种活法的主观选择。作者的理想应是一种中国传统社会的安静与祥和。不然《漫水》故事的始终都会是和平地面对与选择，有种天人合一的感觉。

《漫水》的语言平实灵动，刻画人物性格细腻准确。整篇文章的环境描写优美自然，围绕故事的叙述，营造出了一种静态却富于变化的乡村气息。漫水是整个江南农村的一个典型代表，一方水土的乡愁与念想。故事中的那两条狗可爱至极，对待主人无比的忠实，却又充满着野性与生命的活力。《漫水》的阅读，除了留下下一个村庄的印象和余公公、慧娘娘的生动形象外，那两条狗也深深地留在了我的记忆之中。

《漫水》我不得不说，是一部好作品，一部彰显着真善美的耐读的好书。书中，人性的至真至纯在闪烁着耀眼的光芒。

明雅读书会书友 唐金凤分享：

美丽的边城，就是人们心目中向往的世外桃源，有着幽静的清澈河流，有着人们的和睦相处，没有世态的炎凉，更没有人们之间的尔虞我诈。我期望这美丽的边城成为一幅静止的图画，千年万年不变！

翠翠，一个青涩、情窦初开的女孩儿，她的羞涩是自然的、不做作的，但却是中国几千年道德、文化在每一个女人血液中的沉淀。

那深刻在东方女性血脉中的面对男性的自卑，那压抑真实感情、等待幸福降临的被动，还有那一爱就是一辈子的执着！

明雅读书会书友 阿丹分享：

爱是《边城》永恒的主题，因为爱，爷爷操劳一生陪伴着翠翠的成长；因为爱，翠翠懂得了生命的美好；因为爱，哥哥为了成全傩送的感情选择离开；因为爱，傩送去寻找生命中最重要的事；因为爱，翠翠便守着渡船，日日夜夜盼望着心上人的归来。

苦难是人生常态。或许他永远不会回来，或许他明天就会回来。作者在最后一句“永远不会回来”仿佛希望的蜡烛灭了，但后面一句“或许明天就会回来”又点燃了翠翠心中的希望。这是一种未知的、寂寥的，却又充满着希望的等待。

她依旧在溪边摆渡，她的心中还有希望，带着那深深的、浓浓的爱等待、张望。溪水映照出她那期盼的眼神，也许不久，下一个乘船的人会是她等待已久的人。

相聚的时间总是短暂的。分享后，大家都在讨论，如果我是《边城》书中的翠翠会怎么做？如果我是《漫水》书中的慧娘娘和余公公又会怎么做？大概每个时代都有不同的答案吧，我们也只是看客，在书中短暂地度了主人公的一生而已。对于我们来说，读书是寂静的，是美妙的，是享受的。

关于人为什么要阅读，有一段很美的话与大家分享：

读书最美妙的时刻，就是你读到某种你为自己才会体会到的思想、感受、思维方式，发现与作者产生共鸣。你与他从未谋面，可能他早已过世，就像书中伸出了一只手与你的手紧握。

（本文文图来源于明雅书屋读书会）



曾国藩

曾国藩是我最佩服的人。我之所以佩服他，是因为他以中等之智和疾病之躯却做了许多聪明之人和强健之人没能做到的事情。其中大的败仗就有三次，还跳水自杀过。写了厚厚的31本书。有的人专门打仗，一辈子也没打那么多仗。有的人专门写书，穷其一生也没写那么多书。有的人以文学为业，一辈子也没达到他的文学高度。

首先，他的智力并不好。他考过五次秀才，但是都没考上。道光十二年他第六次参考，结果被学台悬牌，责其文理太浅，以佾生注册。他感到这是奇耻大辱，回到家里半年不出门，发奋苦读。第二年再考，结果考上秀才。试想，考七次，半年不出门，一般人能做到吗？当然，后来考试，举人、进士、点翰林，都比较顺利。

第二，他的身体并不怎么好。30岁，按说是气力莽壮的时期，但是道光二十一年二月十九日，30岁的他在日记中写道：“是日，微觉耳鸣。二十三日又写道：自十八、九以来，人疲乏不清醒，耳微鸣。到了第二年，耳鸣更甚。曾国藩给父母写信是个报喜不报忧的人，但是道光二十二年，他在家书中写道：总以耳鸣为苦。

他不光耳鸣，还有其他问题。道光二十一年五月十八日，给他父亲写信时说：“男身体如常，惟不耐久思，思多则头昏，故常冥心于无用，优游涵养，以谨守父亲保身之训。这种情况越来越厉害，日记中常出现说话多就气不接续，神气疲倦不支的语句。

他得过三次大病。道光二十年是一次，这次是忽冷忽热，身体虚弱至极，十七天无法进食、无法下床，一个多月不能走路。这次大病一是用药得当，也幸得一个叫欧阳小岑的同乡精心照料，曾国藩才逃过一死。道光二十三年在赴四川主考途中大病一场，十天粒米未进。道光二十六年生病更甚，他写过这样的诗句：“去年肺热苦呻吟，今年耳聋百不闻。”

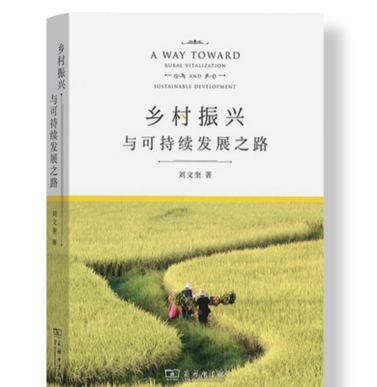
吾生卅六未全老，蒲柳已与西风邻。意思是，我才36岁，还没全老，但是身体却同蒲柳一样，只要西风一吹就要断了。

道光二十三年正月初十，曾国藩在日记中写道：“早起，吐血数口。”

十六日写道：“倦极，心神恍惚，若不自持，陪客，坐不安席，若舌比平时较短者，屈伸旋转俱不适。也就是，舌头好像短些，说话不灵活。这应该是心脑血管出问题了。此时曾国藩不过32岁呢！”

每读曾国藩的这些日记和家书，一想到他那些伟大的成绩，我就心有感动。他只活了62岁，这62年所发出的光，可以说贯天地、耀日月。

看样子，我的身体比他要好，可是，我又做出什么成绩呢？一想到这里，我又心生愧疚。



《乡村振兴与可持续发展之路》

刘文奎著
商务印书馆

作者以细致流畅的文笔，描述了自己和中国扶贫基金会的同事们在四川大凉山、四川德阳民乐村、青海甘达村等地实施各个乡村扶贫项目的经过，在总结实施各个乡村扶贫项目的经验教训的基础上，提炼出了一条助力乡村可持续发展的道路，进而在全面推进乡村振兴的时代背景下为其他亟待建设的乡村提供借鉴参考。本书明确回应了当今乡村发展中存在的问题和困境，并给出了解决方案，为关注中国乡村扶贫事业、乡村建设事业的专业人员和广大读者提供新见解、新观点。



《岁月皱纹》

吴然著
陕西人民出版社

小说描写了上世纪80年代以韩晓和端木彦为代表的所谓“体制内外”两类人的成长发展。互为“发小”、情同手足的两个人，选择了不同的人生道路，际遇与结局亦大相径庭。时代与命运的交融与碰撞，是文学永恒的主题。在如今经济蓬勃发展的年代，书中各种引经据典、方言土语和文化延展让内容更加隽永有趣，为读者增加更多品读的福利。



《春夜》

蔡骏著
作家出版社

这部小说聚焦了当代工人的现实世界，将他们日常性的生活故事讲得风生水起。作者采用第一人称叙述，主述者“我”就是蔡骏本人，其他主要人物则是春申厂几个称得上是铁哥们的工人兄弟。跌宕起伏、峰回路转，蔡骏最终给读者一个大团圆式的结局。这部小说充分写出了一个工人群体的情义和胸怀。



明 朱瞻基《武侯高卧图》卷

明清时代创作了大量名臣画像与纪功图。明代所绘历代名臣画像，画法谨严，设色凝重，尺幅巨大。站在画前，肃然起敬。明宣宗朱瞻基的《武侯高卧图》将诸葛亮描绘得闲适模样，躺在一片浓淡变化有致的墨色竹林之中，袒胸露腹，仰面观天，胖态可掬。