



吴宗新： 遇见砂石画，三生有幸

本报记者 曾甲长



张家界砂石画，是张家界文化旅游领域开出的一朵璀璨的花。而吴宗新，是这朵花开的参与者和见证者之一。

6月初，记者来到他位于市民族中学附近的工作室。推开门，满屋的砂石画，高高低低、错落有致，一眼望去，有种说不出的宁静和安适。

画是美的。从盛开的鲜花、宁静的村居、绚丽的秋色，到流泉、青山和慈悲的佛像，画上的每一颗砂粒、每一株小草、每一块斑驳陆离的石块，通过线与线的交织，色与色的交叠碰撞，携裹着或明快或内敛或奔放的种种情绪涌来，直抵观看者的心灵。

品读吴宗新的作品，有着美的享受。他的砂石画，是寄托着思想的。他告诉记者，喜欢一个人安静创作的感受。星星点点的思绪循着每粒砂粒落淌画板，砂与画板碰撞的瞬间，种种念想与情绪便在作品中落了根，一瞬成永恒。他说，在每幅作品创作过程中，不停有各种声音和诱惑，看起来美极了。

吴宗新的作品，总是遵循着思索与暂停的节奏，内心需要的步伐而作。他认为，往往视觉见到的美是虚假，甚至是美的做作。创作需要懂得如何将情绪安放，或许你可以奔放宣泄表达自由，也可以谨小慎微做内敛主义，可不管如何，真挚的表达胜过一切。

作为一名绘画者，吴宗新追求的真挚与纯粹，鲜少有人可以比拟。他说，回忆画画道路上这些年，遇见砂石画，三生有幸。

吴宗新对绘画有着天生的敏锐。五六岁的时候，当其他小朋友还在懵懂无知之时，他已经拿起画笔，将所有看到的连环画里的图画全部临摹完毕。稍加年长，家人不喜欢他画画，他就躲在被窝里，打着手电筒偷偷地画。

从学校毕业后，吴宗新被分配到市内一家公务员单位上班。身为财务人员，人家桌上是账本和电脑，他的桌上则放着笔墨纸砚。不久，还裸辞工作，跑到长沙流浪大半年。期间，他住桥洞，送酸奶，为画师们打下手。偷师学艺，只为心中那个画家梦。

2000年，一则关于张家界砂石画的新闻打动了她。我从未想过，世

上还有如此美好的艺术品，而且就在咱们张家界！那一个夏季，吴宗新带着朝圣般的心情去拜见砂石画创作者李军声。最后，拜他为师。

跟着李军声先生学习的那段时间，吴宗新现在想来还十分感激。他说，一开始认为砂石画只需要花几个月时间就可学会，没想到越往后，可学习研究的地方就越多，于是一发不可收拾，创作砂石画成了自己一生的追求！

不久之后，吴宗新到秀华山馆担任主画师。那是一段被吴宗新称为“放飞自由”的时光。在秀华山馆，他随性地创作，砂石画技法获得快速提升，名气也越来越大，香港首任行政长官董建华先生、泰国公主诗琳通等人都收藏过他的作品。

作为一个新画种的传播者，吴宗新的内心是喜悦的，也有着一分志忑。一方面，砂石画越来越为世人所了解和推崇。另一方面，砂石画也因为其材料、工艺等与众不同，一度引发争议。对于以艺术追求为终生目标的吴宗新而言，有一段时间是困惑的。

不久，在他参加的北京的一次画展上，中央美院的一位教授解了他的惑：砂石画和羽毛画、麦秆画等不一样，不是一种纯工艺性的产品，它综合了油画和中国画、传统和现代画，甚至是雕塑、浮雕类技法特点，创出了自己独特的风格，创出了新的画种。

它不像某些艺术家断言的，是人人可以通过简单的重复练习就能创作的，而是值得无数的艺术家经年积淀、传承发扬的一个艺术价值颇高的新门类！

教授的一席话，解了吴宗新的惑，也增强了他对砂石画创作的信心。此后，他在创作时尝试着用不同的技法来表现，力图将各类画种熔于一炉。同时还尝试着在脱离技术层面的形式探索。

新的探索还在路上，我个人的能力、见识也许还远远达不到设定的目标，但我将竭尽所能，传播好砂石画。吴宗新说，这些年，他大大小小画了一些作品，虽谈不上什么大作，但都是自己喜欢的。不管别人喜不喜欢，至少他是发自内心的喜欢着这份事。而这，也许就够了。

在庆祝中国共产党成立百周年的日子里，《民族文学》、中华文学基金会、大化县委组织 多民族作家走进大化 的文学实践活动中，大化给我留下的印象是两个字——奇美。

对于我这个从湘西北大山区走来的作家来说，大化的山与张家界的山是不可比的，张家界的山是高大挺拔，而武陵源核心景区的山则是一根一根的神奇无比。而大化的山呢，基本上没有很大的高山，山多却奇小，玲珑秀巧，一座座小山似连绵着像倒扣在大地上的锅子似的，当地瑶家语言叫它“弄”。有弄就不一般，当地人便弄出个“七百弄鸡”的美食牌来，据说美誉国内外，出口到国外的几十个国家。

它的水是奇美的。我与同行的作家们有其共识：大化，正因为有一条红水河，则给它的山、它的城、它的人等等，赋予了一份奇美与灵性，一种奉献与牺牲精神。

先说它的奉献与牺牲精神吧。红

奇美大化，有一条美丽的红水河

刘晓平

水河发源于云贵高原的云南、贵州省内，因流经红色砂页岩层，水色红褐而得名，在贵州省望谟县始称红水河，流经广西的乐业、天峨、南丹、东兰、大化、都安、马山、忻城、兴安等区县，最后注入珠江。在大化境内，红水河造福于人民，大化、岩滩、百龙滩三大梯级电站的相继建成，当地百姓因水而生、因水而兴、因水而美、因水而脱贫，水产养殖经过了从无到有、从无序到有序、从小规模到大规模的变迁。当地党和政府，带领大化人民，不忘初心、牢记使命，充分把握红水河流经大化的资源优势，把水能变为电能，三大梯级电站的电力，不仅服务于当地百姓的生产生活，而且远送广东、香港、澳

门，给他们送去了光明及生产生活发展的动力。然而，当地许多百姓，为了兴建电站而拦河蓄水，不得不远离家乡故土，迁往外地他乡，做到了舍小家为大家，为全国大局做出了牺牲，这也是大化人精神世界的部分体现。

正因为有了红水河，才有了大化、岩滩、百龙滩三级梯级电站和三大库区景观。据说红水河百里画廊风情景区是很值得一看的，这里不仅能全面观赏红水河两岸风光和两岸各民族风情风貌，而且可以瞻仰左右江革命根据地时期桂西游击队指挥部旧址，逐波红水河，百里画廊尽收眼底，是令人向往的诗意和远方。

我们来时，正是树上嫩芽开始绽放的季节。据说若在初夏时节，这里

的小雨就不是所谓的淅淅沥沥，而是云舒漫卷，随着隐隐的雷声，在江河两岸缠舞。若在雨后晴日，山岚拂风，画轴轻展，一河的诗意旖旎，让您漫漫细品，那是何等的惬意呵！

大化岩滩库区是典型的喀斯特地貌，水色碧波浩渺，水天一色，湖面或岛屿错落，或绿树繁花点缀其间，景色迷人。湖面四周，因库区水淹而没有搬迁外地的村民，纷纷在周围的山坡上建起村落，通过穿衣戴帽后，呈现红墙（或黄墙）绿瓦的建筑，在蓝天碧水间形成岸上水底两重天的世界，有种极为微妙唯美的感觉；静美的湖面，因有我们的游船穿行而呈波光潋滟，时有鸟儿惊飞。

综合几天探访大化这片奇美水土的经历，总的感觉是：这片山，因了红水河而赋予了灵性；这方土，也因了红水河而赋予了灵性；这小城，因了红水河而赋予了灵性；这里的人，也因了红水河而赋予了灵性与灵魂。

（本文有删节）