



撒尼刺绣： 指尖上的阿诗玛

彝族(撒尼)刺绣也叫撒尼十字绣,彝语称为拿窝,是流行于云南省石林彝族自治县彝族支系撒尼人聚居区的一种民间刺绣艺术,是云南民族文化艺术中一朵独特的奇葩,被誉为指尖上的阿诗玛。它起源于唐宋时期,明清两代趋于成熟,经过世代传承和不断发展,撒尼刺绣艺术日臻完善。

撒尼妇女从小就承传长辈种麻、织麻、纺线、织布、缝绣的技术,并把能否刺绣作为衡量妇女才能的一种标准。

撒尼刺绣挑花技法多样,按布纹的经纬运针走线,以斜十字针组成花纹,有单挑、双面挑、素色挑、彩色挑等多种手法。在撒尼人的家居生活中,刺绣所涉及的范围比较广,所绣制的多系背

包、桌布、窗帘和花包头、花围腰、服饰花边等生活日用品。

撒尼刺绣针脚细密,工艺精湛,图案构思巧妙,组织匀称,色彩明丽,充分显露出撒尼人的聪明才智和艺术创造力,带有鲜明的民族风格和地方特色。2008年,彝族(撒尼)刺绣经国务院批准列入第二批国家级非物质文化遗产名录。

自上世纪八十年代起借助石林地区萌动的旅游经济开始走上商品化、市场化、产业化直至全球化这样一条逐渐发展壮大经济化生存之路,经过三十多年的发展,撒尼刺绣成为一项被旅游市场广泛接受的旅游工艺品,主要产品有服装、包头、围腰、领带、花鞋、童

溪洲莓茶,俗称溪洲藤茶、霉茶,湖南省永顺县特产,是永顺县山区的珍贵野生藤本植物显齿蛇葡萄的藤条经加工制作成的饮品,因永顺县属古溪州地而得名。富含可溶性糖、黄酮类物质和多种微量元素,是集营养、医疗、保健为一身的新型绿色饮品。早在2005年,溪洲莓茶就通过了国家质量监督检验检疫总局组织的地理标志产品保护申请的审查。

相传明嘉靖三十四年(1555年),永顺宣慰使彭翼南率士兵三千,致仁宣慰彭明辅率士兵二千,应征奔赴东南沿海抗击倭寇,因水土不服,士兵多有腹泻,几乎失去战斗力,军医建议回永顺收集莓茶一千余斤,用军锅熬煮以止腹泻,后每餐必备,致使获得王江径大捷,被誉为东南战功第一,溪洲莓茶功不可没。

溪洲莓茶之所以营养成分齐全,与当地独特的地理环境和悠久的制茶方法离不开关系。永顺县属中亚热带山地季风气候,具有温暖湿润、四季分明。冬无严寒,夏无酷暑,雨量充沛,热量充足的特点,且这里过酸过碱的土地极少,土质也较为肥沃,空气污染可以达到国家一级标准。山高林密常年云雾缭绕,极适宜种植,同时,永顺县有千年采用近似绿茶的加工方法加工莓茶的历史,积累了丰富的莓茶加工经验。

永顺县境内野生莓茶丰富,它多生长在由红砂岩发育而成的土壤上,集中或散生在阳坡或阴地的海拔500至1000米的混杂林中或潮湿的溪沟边。毛坝乡是永顺莓茶核心产区及重要原产地之一,因此在当地溪洲莓茶也称毛坝莓茶。目前,毛坝乡莓茶开发达到1万亩以上,其中野生古莓茶3000余亩,产值1亿元以上。(本报综合)

苗族剪纸：不一样的剪纸

在苗族文化中有自己的剪纸文化,只是和汉族的窗花剪纸不同,苗族剪纸主要适用于刺绣。当苗族人制作刺绣时,会先用剪纸剪出一定的形状。

苗族剪纸俗称苗族花纸,绣花纸,苗语称为西给港,西给榜,汉语意为动物剪纸,花朵剪纸。贵州省剑河县流传的苗族剪纸可分为革东型和新民、新合型两类,风格各不相同。革东型剪纸构图饱满,画面内容丰富,纹样多为动物、花卉和人物,其中不乏神话传说中的形象;新民、新合型剪纸构图上相对灵动,纹样多为自然界中的花卉、鸟蝶等,造型生动异常。

苗族妇女们在刺绣中使用剪纸,历史悠久,在黔东南一带苗族世代传唱的《苗族古歌 跋山涉水》一节中就有关于剪纸的描述。歌中描述苗族先民远古时期从东方(苗族早期生活的长江中下游)向西方(指湘西、贵州)大迁徙的情景,姑姑叫嫂嫂,莫忘带针线,嫂嫂叫姑姑,莫忘带剪花。苗族历史上的这次大迁徙,是民族性的集体大转移,即使在这样艰辛的环境,妇女们仍把针

线、剪花当作十分重要的事项,可见剪纸(剪花)与刺绣早就成了一对孪生姐妹。

随着剑河当地外出打工女子数量的逐年增加,描绘和制作苗族剪纸的人数在日益减少,多是一些年龄较大的妇女留在家中从事剪纸活动。由于时代的进步,科学技术飞速发展,人们可以采取较为简便的方法以复印机复印刺绣图案,剪纸的蓝本作用逐渐减退。与此同时,剪纸的图案纹样发生变异,传统纹样的文化含义正为苗族地区的人群所淡忘。

2008年,苗族剪纸被列入第二批国家级非物质文化遗产名录。其国家级代表性传承人姜文英出生于剪纸世家,自幼随母亲学习剪纸技艺,12岁时即可掌握刺绣花样的剪纸技术,已有三十多年的艺术实践。2013年,她



成立剑河县苗族剪纸艺术苑,与40余名绣娘联手创业,带动周边群众200人就业,产品远销美国、英国、意大利及国内的北京、上海等地。她不仅创作了《吴公龙》《双龙相亲》等广受大众喜爱的剪纸作品,还心系传承事业,不定期到中小学校内传授苗族剪纸技艺,成为让非物质文化遗产走进校园的实践者。(本报综合)

