

## 曾国藩学做圣人

□ 杨万淮

曾国藩想做圣人，想做圣人就非得修炼不可，非得去掉自己的缺点不可。

曾国藩原来是抽烟的，年轻读书时就烟筒不离手，他抽的是草烟，即叶子烟，这种烟特辣，劲道十足。他想做圣人，首先就拿戒烟开刀，心想，如果烟都戒不了，那还做什么圣人呢？三十岁以前他曾戒过两次烟，都没有成功。道光壬寅年十一月二十一日，他立志戒烟，客去后他立毁烟袋，誓永不再吸烟，但是第二天他就特想抽烟，说：初戒吸烟，如失乳彷徨，宜急猛省。戒烟如戒乳，彷徨无主，寝食不安，但是他没有退让，坚持快一个月，十一月十六日，他在日记中写道：吾自戒烟，将一月矣。今差定矣。后来曾国藩终于把烟戒掉了。

戒烟成功极大的增强了他学做圣人的决心，但是在脱胎换骨、学做圣人的路上戒烟是一件极其简单的事，要改掉其他缺点远非戒烟那么简单。

年轻时曾国藩有个毛病，那就是在家里坐不住，有事无事都要出门。道光二十二年十月十八日，他下决心无事夜不出门。但是他做不到，几天来他总是仆仆于道。二十四和二十五两天京城大风，他还是无事而出门，回

家后他在日记中写道：如此大风，不能安坐，何浮躁至是！二十九日，他在日记中写道：不能静坐，只好出门。心神彷徨，几若无主。十二月十六日，菜市口要杀人，别人邀他去看热闹，他欣然乐从。走到半路，心想连这样的热闹都想看，实在是仁心丧尽，还谈什么做圣人呢？他徘徊良久，最后还是一个人回家了。

他发誓不再和人大声争吵，发誓的第三天，即道光二十三年正月初三，他就与金藻发生了第一次大的冲突。金藻是曾国藩的同乡又是同年。此人与曾国藩性格不合，曾对他心有厌恶。初三这天金到曾家拜年，几句话不合，就勾起了前怨，于是两个人大吵一架。晚上曾国藩痛哭流涕，深深悔恨，在日记中写道：本年立志重新换一个人，才过两天，便决裂至此，虽痛哭而悔，岂有及乎！真所谓与禽兽奚择者矣（注：这是孟子的话。奚择，即何择，有什么区别？）。从此以后曾国藩再没与人大声争吵过，意见不同，则理性平静而处之。

至于妄言、名心，几乎每天都犯，他也是几乎每天都在责备自己。

比如道光二十二年十月初八他写道：我作诗之时，只是要压倒他人，要取名誉，此岂复有为己之志？《论语·宪问》中记载了孔子说的话。孔子说：古之学者为己，今之学者为

人。意思是，古代求学的人是为了充实提高自己，现在求学的人是为了装饰炫耀自己。这是古今学者的不同。曾国藩在深深检讨自己，觉得自己写诗的目的不对，不是表达情感和思想，而是（要求）取名誉。这哪里还有充实提高自己的志向呢？他觉得自己与孔子所说的相距很远。

十月二十八日，他写道：夜，何子敬来，久谈，语多不诚，总是巧言。这天晚上曾国藩为自己与何子敬谈话时说了好多花言巧语而自责。

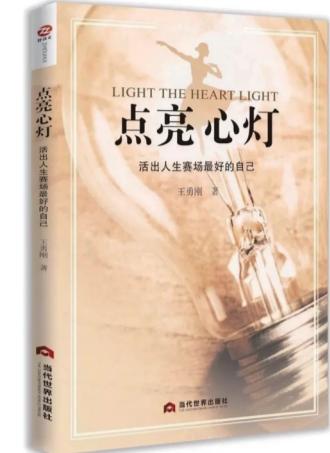
二十九日又写道：晤何家兄弟，词气骄浮，多不检。这天他与何家兄弟说话，为自己词气之间多骄浮之气而自责。

十一月十四日，他写道：今早，名心大动，忽构思一篇以震炫举世之耳目，盗贼心术，可丑！道光年间曾国藩三十多岁，想成名构思一篇，按说也是正常的心理现象，但是那不是为了实际办事，而是为了震炫举世之耳目，有欺世盗名的意味。这就是他深深自责的原因。

曾国藩觉得学做圣人是一辈子的事。很多与人性俱在的缺点、毛病，需要通过理性的思考，通过温火慢煮，通过一生的修炼，才能慢慢克服，这样，许多常人难以具备的优点才能融入自己的血液之中，而化为自己的

行动。比如，他说怒，即宽容原谅别人的美德是需要长时间的努力才能做到的，他说：凡有血气，必有争心，人之好胜，谁不如我！但是只有善于体谅别人，才能为自己创造一个顺遂的人际环境。记得有副对联：睡前原谅一切，醒来便是重生。有些事当时怒从心头起，恶自胆边生，恨不得马上杀了他不可，但是，不急，安心睡觉，第二天醒来就可能没那种火气了，处理事情的方式就会完全不一样了，重生了。他说：一日强怒，日日强怒；一事强怒，事事强怒。久之，则渐近自然。以之修身则顺而安，以之涉世则谐而祥。曾国藩一辈子虽然也与人发生过矛盾，但他没有真正仇敌。这是与他一辈子的修身养性和学做圣人分不开的。

毛泽东曾经说过：愚于近人，独服曾文正公。蒋介石也曾说过：曾文正家书及书札为任何政治家所必读。这两个人都佩服曾国藩，俗人如我者，还有什么可说的呢？努力向他学习，做不了圣人完人，但是虽不能至，心向往之是可以的吧！



《点亮心灯 活出人生赛场最好的自己》  
王勇刚 著  
当代世界出版社

这本书通过一个个故事串起了人生路上关于职业、家庭、人际、自我的一个个航标。既有心路，也有心语，既是内心独白，又在帮助身陷生活泥沼的读者朋友们穿越人生迷雾，识别人生的陷阱。这是一本描述我们真实生活的书，里面有他的影子，也会有你的影子。

很多时候，人们会沉溺于人生的陷阱中无力自拔。书中，王勇刚通过对个人经历和身边实例的分析解读，指出在现实生活中，很多人看起来很努力，但其实内在存在着很多迷茫和困惑的地方，特别是很多人生卡点总是很难突破，不断重复以前的人生剧情。原因其实都在没有保持对自我的觉察和内心信念的重复。信念会决定心态，心态会影响行为表现，不同的行为表现又会带来不一样的结果。如果无法做到信念和认知上的改变升级，最终生活也只不过是重复相同的剧情。最终的故事结局并没有什么不同。

推荐者：心悦



《妈妈的银行账户》  
[美] 凯瑟琳·福布斯 著  
吕叔湘, 侯萍, 宋苏晨 译  
译林出版社

你讨厌谎言吗？大部分情况下，谎言意味着欺骗、背叛、充满着负面能量。但在《妈妈的银行账户》中，却有一个带来幸福与希望的谎言。

一个挪威家庭远渡重洋移居美国，然而，移民生活远非家人想象的那般甜蜜美好。维持生计、照顾家人、融入异乡生活，所有这一切都令人无比沮丧，但幸好一切都存在着退路：妈妈在银行里有一个账户。虽然一家人不会轻易去动账户里的存款，但它却给了大家温暖安全之感。

直至二十年后，孩子们才发现银行账户只是妈妈为让他们放心，制造的善意谎言。本书就是由十七个这样的日常故事组成的。没有宽广澎湃的时代背景，没有山呼海啸的社会巨变，更没有扭曲变态的人性挣扎。我们看到的是一位平凡的母亲，用她积极乐观的心态带着孩子跨越难关，用她的爱与善感染着周围的每一个人。只要妈妈在，再苦的日子也有阳光。

阅读这本书是轻松的、愉悦的、感动的。无论是孩子、大人，都能在这些简单美好的故事中，感受到人物身上熠熠闪光的人性之光。

推荐者：张淑昭



## 我看的第一本书

□ 徐昌贵

《鲁迅的故事》，是我看的也是我购买的第一本书。这本书给我留下难以磨灭的印象，更给我以启迪。

《鲁迅的故事》是我用积攒的零花钱在新华书店买的。那时候我大概十二岁吧，在读小学五年级。新华书店是临着大街的一爿木屋，盖着青瓦、铺着木地板。玻璃柜里有许多的书，手里捏着零票的我就看中了《鲁迅的故事》。大概因为书名有“故事”两个字吧。小时候都酷爱故事，上课爱讲故事的老师，学生绝对喜欢，也绝对喜欢上他的课。现在想来，在那个物质极端匮乏的年月，我居然还有几毛零花钱，居然不去隔壁的百货店买糖果而是买书看，真是不可思议得很。

《鲁迅的故事》普通书大小，封面封底素白，装订属于简约的那种。封面上部的中间是鲁迅肖像，胡茬粗粗黑黑、脸颊清瘦瘦、横眉冷对旧世界。这本书是哪个出版社出版的，孩童的我当然不在乎这个的。

《鲁迅的故事》讲述了大文豪一生引人深思、启迪人慧的故事，书里还配着精美的彩色木刻插图。木刻插图更能体现鲁迅形象的伟大、言辞的犀利、性格的凸显。书中介绍鲁迅生平不少故事，我记得的故事仅有《踢鬼》、《看山墙的安妮》

窜去窜来，还发出令人惊颤的怪叫声。鲁迅有点诧异，驻足定定神：世间哪有什么鬼？即使有鬼也是人闹的。鲁迅毕竟是鲁迅，继续朝前大步走。这时，那团黑影缩在一个地方不动了。鲁迅快步走过去，朝着黑影就是一脚。哎呦，一声尖叫。原来这个鬼影，还真是人闹的。或许是小时候喜欢听鬼故事的原因吧，这个踢鬼的故事我就轻易地刻在脑海里了。望着陕北，讲了红军长征时期，鲁迅虽然远在大都市上海，但仍然十分关切红军长征。红军到达陕北胜利会师后，鲁迅非常兴奋欣喜，对革命满怀希望。这个故事还配了一副彩色木刻插图：鲁迅手里拿着一支烟，面带微笑，站在窗口，满怀希冀地望着陕北。望着远方，对未来充满了希望，对革命充满了信心。

《鲁迅的故事》这本书也经历了曲折。上

初一的一个中午，同学们都在教室午睡，教室里静悄悄的。一个男同学睡在课桌下面的长条凳上，手拿着《鲁迅的故事》看得津津有味。班主任张老师悄悄走进教室，发现有人没有睡觉偷偷看书，那还得了。只见张老师怒冲冲地径直走过去，一声不吭就走出教室。那个同学吓得要死，马上伸直腿闭眼睡好。这一切我都看在眼里。我的心在滴血：我心疼我的书，心疼我的第一本课外书！在那个年代，除了小人书连环画，哪个书包里会有一本像模像样的课外书？我心疼，太心疼了。教室外面是一块草坪，似乎还有积水。我的《鲁迅的故事》会不会扔到低洼的有积水的地方？后面是不是捡回来了？我全然没有印象了。我只知道，自此以后，《鲁迅的故事》就从我的经历中消失了。

现在想来，班主任老师方法简单，对书也太虐待了。那个时代没有如今这么倡导看书、重视阅读、接近经典，自然，老师不会呵护学生阅读的兴趣、不会鼓励学生多读书读好书。

现在鲁迅的作品我还记得不少。《从百草园到三味书屋》应该是我接触大师最早的作品，初中时学过。文中有一句我记得清楚：Ade（德语，再见），我的蟋蟀们！Ade，我的覆盆子们和木莲们！这或许是写出了我们小孩子的心声。文中描写的那个私塾、那位先生、那群小顽童，我印象深刻。比如私塾先生朗读时，将头仰起，摇着，向后面拗过去，拗过去。高中三年大师的作品读得多了，《阿Q正传》《拿来主义》《祥林嫂》《孔乙己》等，语文老师分析得透彻精辟，给了我一定的文学素养。现在我的案头还摆放着鲁迅的作品集《故乡》《呐喊》《朝花夕拾》和《故事新编》，我空闲时常拿来翻翻、看看。

鲁迅的一生，是革命的一生、战斗的一生、是以手中笔当作匕首投枪的一生。大师的光辉思想和传世文章启发着多少青年进步向上，激励着多少仁人志士走向革命的道路。小小一册《鲁迅的故事》是我购买的第一本书、我阅读的第一本课外书。这第一本书，引导着年少蒙昧的我攀登书山，阅读经典，启迪了我幼小懵懂的心灵，开启了我年幼愚蒙的心智。

（作者系张家界崇实小学南校教师）



《绿山墙的安妮》  
[加] 露西·莫德·蒙哥马利 著  
郭淑玲 绘，张炽恒 译  
江苏凤凰科学技术出版社

这是一个甜蜜的成长故事。绿山墙农舍的卡思伯特兄妹决定领养一个男孩，帮着做农活。令人大吃一惊的是，孤儿院送来了一个爱幻想、喋喋不休的红发孩，一个小精灵。这个小精灵像一股清新的风吹进了闭塞的农舍乡村。故事由此开始。善良、乐观、勇敢，却又古灵精怪、偶尔还会闯点小祸的她，从此在风景如画的爱德华王子岛上开始了一段收获爱、播种爱的旅程。伴着书中饱含热情的安妮式想象，与饱含温情的安妮式唠叨，读者们将体会到满满的爱。

推荐者：果果