

曾国藩学做圣人

□ 杨万淮

曾国藩想做圣人，想做圣人就非得修炼不可，非得去掉自己的缺点不可。

曾国藩原来是抽烟的，年轻读书时就烟筒不离手，他抽的是草烟，即叶子烟，这种烟特辣，劲道十足。他想做圣人，首先就拿戒烟开刀，心想，如果烟都戒不了，那还做什么圣人呢？三十岁以前他曾戒过两次烟，都没有成功。道光壬寅年十一月二十一日，他立志戒烟，客去后他 立毁烟袋，誓永不再吃烟，但是第二天他就特想抽烟，说：初戒吃烟，如失乳彷徨 宜急猛省。戒烟如戒乳，彷徨无主，寢食难安，但是他没有退让，坚持快一个月，十一月十六日，他在日记中写道：吾自戒烟，将一月矣。今差定矣。后来曾国藩终于把烟戒掉了。

戒烟成功极大的增强了他学做圣人的决心，但是在脱胎换骨、学做圣人的路上戒烟是一件极其简单的事，要改掉其他缺点远非戒烟那么容易。

年轻时曾国藩有个毛病，那就是在家里坐不住，有事无事都要出门。道光二十二年十月十八日，他下决心无事 夜不出门。但是他做不到，几天来他总是 仆仆于道。二十四和二十五两天京城大风，他还是 无事而出门，回

家后他在日记中写道：如此大风，不能安坐，何浮躁至是！二十九日，他在日记中写道：不能静坐，只好出门。心神彷徨，几若无主。十二月十六日，菜市口要杀人，别人邀他去看热闹，他 欣然乐从。走到半路，心想连这样的 热闹 都想看，实在是 仁心丧尽，还谈什么做圣人呢？他徘徊良久，最后还是一个人回家了。

他发誓不再和人大声争吵，发誓的第三天，即道光二十三年正月初三，他就与金藻发生了一次大的冲突。金藻是曾国藩的同乡又是同年。此人与曾国藩性格不合，曾对他心有厌恶。初三这天金到曾家拜年，几句话不合，就勾起了前怨，于是两个人大吵一架。晚上曾国藩痛哭流涕，深深悔恨，在日记中写道：本年立志重新换一个人，才过两天，便决裂至此，虽痛哭而悔，岂有及乎！真所谓与禽兽奚择者矣(注：这是孟子的话。奚择，即何择，有什么区别？)。从此以后曾国藩再没与人大声争吵过，意见不同，则 理性平静而述之。

至于妄言、名心，几乎每天都犯，他也是几乎每天都在责备自己。

比如道光二十二年十月初八他写道：我作诗之时，只是要压倒他人，要取名誉，此岂复有为己之志？《论语 宪问》中记载了孔子说的话。孔子说：古之学者为己，今之学者为

人。意思是，古代求学的人是为了充实提高自己，现在求学的人是为了装饰炫耀自己 这是古今学者的不同。曾国藩在深深检讨自己，觉得自己写诗的目的不对，不是表达情感和思想，而是 要(求取)取名誉 这哪里还有充实提高自己的志向呢？他觉得自己与孔子所说的相距很远。

十月二十八日，他写道：夜，何子敬来，久谈，语多不诚，总是巧言。这天晚上曾国藩为自己与何子敬谈话时说了好多花言巧语而自责。

二十九日又写道：唔何家兄弟，词气骄浮，多不检。这天他与何家兄弟说话，为自己词语之间多 骄浮 之气而自责。

十一月初十日，他写道：今早，名心大动，忽构思一巨篇以震炫举世之耳目，盗贼心术，可丑！道光年间曾国藩三十多岁，想成名构思一巨篇，按说也是正常的心理现象，但是那不是为了实际办事，而是为了 震炫举世之耳目，有欺世盗名的意味 这就是他深深自责的原因。

曾国藩觉得 学做圣人 是一辈子的事业。很多与人性俱在的缺点、毛病，需要通过理性的思考，通过 温火慢煮，通过一生的修炼，才能慢慢克服，这样，许多常人难以具备的优点才能融入自己的血液之中，而化为自己

的行动。比如，他说 恕，即宽容原谅别人的美德是需要长时间的努力才能做到的，他说：凡有血气，必有争心，人之好胜，谁不如我！但是只有善于体谅别人，才能为自己创造一个顺遂的人际环境。记得有副对联：睡前原谅一切，醒来便是重生。有些事当时 怒从心头起，恶自胆边生，恨不得马上杀了他不可，但是，不急，安心睡觉，第二天醒来就可能没那么火气了，处理事情的方式就会完全不一样了， 重生 了。他说：一日强怒，日日强怒；一事强怒，事事强怒。久之，则渐近自然。以之修身则顺而安，以之涉世则谐而祥。曾国藩一辈子虽然也与人发生过矛盾，但他没有真正仇敌 这是与他一辈子的 修身养性和 学做圣人 分不开的。

毛泽东曾经说过：愚于近人，独服曾文正公。蒋介石也说过：曾文正家书及书札为任何政治家所必读。这两个人都佩服曾国藩，俗人如我者，还有什么可说的呢？努力向他学习，做不了 圣人 完人，但是 虽不能至，心向往之 是可以的吧！

读书人语



一对母子在福建省晋江市东石镇 母亲的房子 图书馆内阅读。

母亲的房子

今年5月，福建省晋江市东石镇 母亲的房子 图书馆正式对外开放。母亲的房子 是福建省晋江东石籍作家蔡崇达《皮囊》书里所描述的一座房子。现在，这座房子被他改造成了一座现代风格与闽南特色相融合的公益图书馆，成为当地公共文化的一部分。 新华社发 赖进财 摄

悦读会馆

我看的第一本书

□ 徐昌贵

《鲁迅的故事》，是我看的也是我购买的第一本书。这本书给我留下难以磨灭的印象，更给我以启迪。

《鲁迅的故事》是我用积攒的零花钱在新华书店买的。那时候我大概十二岁吧，在读小学五年级。新华书店是临着大街的一片木屋，盖着青瓦、铺着木地板。玻璃柜里有许多书，手里捏着零票子的我就看了《鲁迅的故事》。大概因为书名有 故事 两个字吧。小时候都酷爱听故事，上课爱讲故事的老师，学生绝对喜欢，也绝对喜欢上他的课。现在想来，在那个物质极端匮乏的年月，我居然还有几毛零花钱，居然不去隔壁的百货店买糖果吃而是买书看，真是不可思议得很。

《鲁迅的故事》普通书大小，封面封底素白，装订属于简约的那种。封面上部的中间是鲁迅肖像，胡茬粗粗黑黑、脸颊清清瘦瘦、横眉冷对旧世界。这本书是哪个出版社出版的，孩童的我当然不会在乎这个的。

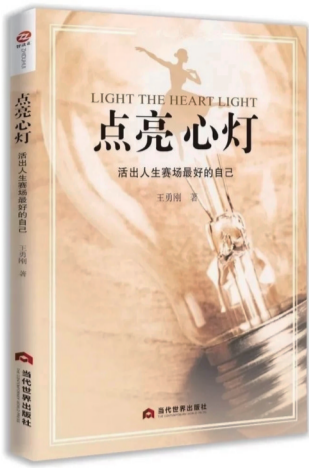
《鲁迅的故事》讲述了大文豪一生引人深思、启迪人慧的故事，书里还配着精美的彩色木刻插图。木刻插图更能体现鲁迅形象的伟大、言辞的犀利、性格的凸显。书中介绍鲁迅生平不少故事，我记得的故事仅有 踢鬼

望着陕北 痛打落水狗 三个，其他的都还给了那本书。有一次，鲁迅下班晚了，走大路太远，就抄近路走回家。这条近路要经过一片乱坟冢，白天都少有人走，别说是晚上。天黑黢黢的，坟地就在前面。鲁迅径直往前走。忽然，不远处有磷火闪烁，忽灭忽亮，一个黑影

窜去窜来，还发出令人惊颤的怪叫声。鲁迅有点诧异，驻足定定神：世间哪有什么鬼？即使有鬼也是人闹的。鲁迅毕竟是鲁迅，继续朝前大步走。这时，那团黑影缩在一个地方不动了。鲁迅快步走过去，朝着黑影就是一脚。哎呦，一声尖叫。原来这个 鬼影，还真是人闹的。或许是小时候喜欢听鬼故事的原因吧，这个 踢鬼 的故事我就轻易地刻在脑海里了。望着陕北 讲了红军长征时期，鲁迅虽然远在大都市上海，但仍然十分关切红军长征。红军到达陕北胜利会师后，鲁迅非常兴奋欣喜，对革命满怀希望。这个故事还配了一副彩色木刻插图：鲁迅手里拿着一支烟，面带微笑，站在窗口，满怀希冀地望着陕北、望着远方，对未来充满了希望，对革命充满了信心。

《鲁迅的故事》这本书也经历了曲折。上初一的一个中午，同学们都在教室午睡，教室里静悄悄的。一个男同学睡在课桌下面的长条凳上，手拿着《鲁迅的故事》看得津津有味。班主任张老师悄悄走进教室，发现有人没有睡觉偷偷看书，那还得了。只见张老师怒冲冲地径直走过去，拿过《鲁迅的故事》，随手用力扔到窗外，一声不吭就走出教室。那个同学吓得要死，马上伸直腿闭眼睡好。这一切我都在眼里。我的心在滴血：我心疼我的书，心疼我的第一本课外书！在那个年代，除了小人书连环画，哪个书包里会有一本像模像样的有益的课外书？我心疼，太心疼了。教室外面是一块草坪，似乎还有积水。我的《鲁迅的故事》会不会扔到低洼的有积水的地方？后面是不是捡回来了？我全然没有印象了。我只知道，自那以后，《鲁迅的故事》就从我的经历中消失了。

书友推荐



《点亮心灯 活出人生赛场最好的自己》
王勇刚 著
当代世界出版社

这本书通过一个个故事串起了人生路上关于职业、家庭、人际、自我的一个个航标。既有心路，也有心语，既是内心独白，又在帮助身陷生活泥沼的读者朋友们穿越人生迷雾，识别人生的陷阱。这是一本描述我们的真实生活的书，里面有他的影子，也会有你的影子。

很多时候，人们会沉溺于人生的陷阱中无力自拔。书中，王勇刚通过对个人经历和身边实例的分析解读，指出在现实生活中，很多人看起来很努力，但其实内在存在着很多迷茫和困惑的地方，特别是很多人生卡点总是很难突破，不断重复以前的人生剧情，原因其实都在于没有保持对自我的觉察和内心信念的重复。信念会决定心态，心态会影响行为表现，不同的行为表现又会带来不一样的结果，如果无法做到信念和认知上的改变升级，最终生活也只不过是重复相同的剧情，最终的故事结局并没有什么不同。

推荐者：心悦



《妈妈的银行账户》
[美] 凯瑟琳·福布斯 著
吕叔湘，侯萍，宋苏晨 译
译林出版社

你讨厌谎言吗？大部分情况下，谎言意味着欺骗、背叛、充满着负面能量。但在《妈妈的银行账户》中，却有一个带来幸福与希望的 谎言。

一个挪威家庭远渡重洋移居美国，然而，移民生活远非家人想象的那般甜蜜美好。维持生计、照顾家人、融入异乡生活所有这一切都令人无比沮丧，但幸好一切都存在着退路：妈妈在银行里有一个账户。虽然一家人不会轻易去动账户里的存款，但它却给了大家温暖安全之感。

直至二十年后，孩子们才发现 银行账户 只是妈妈为让他们放心，制造的 善意谎言。本书就是由十七个这样的日常故事组成的。没有宽广澎湃的时代背景，没有山呼海啸的社会巨变，更没有扭曲变态的人性挣扎。我们看到的是一位平凡的母亲，用她积极乐观的心态带着孩子跨越难关，用她坚定的信念支撑整个家庭，用她的爱与善感染着周围的每一个人。只要妈妈在，再苦的日子也有阳光。

阅读这本书是轻松的、愉悦的、感动。无论是孩子、大人，都能在这些简单美好的故事中，感受到人物身上熠熠闪光的人性之光。

推荐者：张淑昭



《绿山墙的安妮》
[加] 露西·莫德·蒙哥马利 著
郭淑玲 绘，张恒煜 译
江苏凤凰科学技术出版社

这是一个甜蜜的成长故事。绿山墙农舍的卡思伯特兄妹决定领养一个男孩，帮着做田里的农活。令人大吃一惊的是，孤儿院送来了一个爱幻想、喋喋不休的红发孩，一个小精灵。这个小精灵像一股清新的风吹进了闭塞的农舍乡村。故事由此开始 善良、乐观、勇敢，却又古灵精怪、偶尔还会闹点小祸的她，从此在风景如画的爱德华王子岛上开始了一段收获爱、播种爱的旅程。伴着书中饱含热情的 安妮式想象 与饱含温情的 安妮式唠叨，读者们将体会到满满的 爱。

推荐者：果果

书屋杂谈