



走进张家界匾额博物馆 探秘 镇馆之宝

本报记者 李成义 曾甲长

漕绶树绩 贤慈裕后 敬教劝学 椿荣护茂
4月，在和风细雨中，记者一行走进位于吉首大学张家界学院的张家界匾额博物馆，触摸一段段沉淀在匾额中的历史，感受那一块块匾额溢出的浓郁的文化气息。

匾额，作为古建筑的组成部分，通常悬挂于门屏上作装饰之用，可表达人们的义理与情感。横者为匾，竖者为额。它起源于秦代，2000多年来，融辞赋诗文、书法篆刻、建筑艺术为一体，集字、印、雕、色之大成，可分为堂号匾、牌坊匾、寿喜

匾、字号匾、题字匾。

张家界匾额博物馆，以匾额为主体，还有碑刻和少量的珍品家具。1000多个平方米的展馆内，依次设有民俗厅、名人厅、状元厅、湖湘文化厅，初期展出藏品1000余件，以王阳明楹联、和坤匾额以及湖南最大的神龛、六进滴水穿等藏品为镇馆之宝，具有重要的研究、教育和审美价值。

步入馆内，即为民俗厅，厅前立有一神龛，高4.2米，宽2米有余，其上有精美的雕花和漆金工艺的刻字，充分彰显神龛原主人的显赫家世。张家

界匾额博物馆负责人向金定告诉记者，这座神龛原先摆放在湖南南部一个县城的家祠中，目前，在湖南境内尚未发现能在规模和工艺上媲美它的神龛，在全国也比较少见。

民俗厅内，还摆放有六进、五进的滴水床共六张，在灯光下闪着金光。走近细看，发现其镂空雕花工艺十分精湛，其漆艺更是高超，经历数百年后依旧历久弥新。其中一张滴水床前，还有4把太师椅。向金定说，像这样的规制，在目前已知的滴水床中十分罕见。
(下转6版①)



项目建设现场

张家界 沃土托起 丝路荷花

本报记者 潘鑫 通讯员 罗文明

三月芳菲，花香四溢。位于永定区后坪街道荷花组团的丝路荷花国际文化旅游产业园（文中简称“丝路荷花”）里，项目工程建设正酣。产业园区一期高端配套住宅荷花湾七栋主体已拔地而起，其中五栋已经封顶，剩余两栋主体将在六月完成封顶。

今年，他们计划完成丝路风情街一期主体建设，全面启动幸福康养社区建设并力争部分建筑主体封顶。为了按期推进建设目标，企业在人力、物力、财力等方面调配充足。

据了解，张家界丝绸之路国际文化产业项目由北京辉煌集团、大唐西市集团依托国际NGO组织丝绸之路国际总商会打造，是湖南省和张家界市的重点项目。项目位于张家界市荷花片区，汤家山以

北、澧水河以南，总投资近350亿元，规划总用地约177公顷。

项目致力于打造“丝路国际客厅，文旅休闲名片”，内容涵盖一心、一园、两部、两会、两金融、三个特色小镇等文化产业集群，布局有国际贸易会展区、丝路文旅体验区、艺术博览交易区、国际艺术创作区、中央生态居住区五大功能板块，建成以后将大力推进张家界市文化旅游和经济发展，快速提升张家界城市形象品位和国际影响力。

丝路荷花 投资规模之大、规划用地之多，堪称张家界文旅项目投资之最。项目自2019年正式开工以来，在当地政府部门的大力支持和高效助推下，攻坚克难，务实进取，跑出了我市项目建设的“荷花速度”。
(下转6版②)