

# 蔡和绪： 用泥巴 留住 土家文化印记

本报记者 曾甲长

春雨绵绵，张家界学院一处长满油菜花的僻壤之地，蔡和绪在他的工作室里专注地揉捏着一团团泥巴。

泥巴是从山上采的，红褐色，在蔡和绪的巧手雕刻下，一个土家姑娘背着背篓，欲走未走，而另一个土家汉子则在旁边仰头唱着山歌。空气是寂寥的，老蔡的眼神是专注的，在这个时间里，他的眼里只有这雕塑。他用一双巧手，让这组沾染着土家味的《你莫走》从时间的那一端活过来，走进这湿漉鲜活的春天里。

老蔡原来在县里做一点小生意，闲暇之余，喜欢观察土家人的生活，然后用泥巴捏成一个个栩栩如生的泥塑雕像。他的作品，有对山歌的老人，打溜子的小伙，山头吹渣渣的恩爱小夫妻，也有卖背笼的山民、喂奶的年轻母亲、赶野猪守包谷的人们和叼烟斗的农民。其作品因为土，因为传神，被乡亲们啧啧称奇，其名声不胫而走。随后被张家界学院简德彬院长慧眼识珠，邀请其为学院的特聘教授。

进入学院任教后，学院给了他非常宽松的创作环境。除了授课，他大部分的时间便是创作。2016年，以乡愁为主题的蔡和绪雕塑作品暨学术研讨会在吉首大学张家界学院举办。这个从庄稼地里走出来的淳朴农民，用充满乡土气息和独具韵味的作品，打动了张家界文化艺术界众多大腕，并引发热烈讨论。2020年，他的作品《狂野澧水河》受邀参加湖南省优秀美术作品展览，同样获得高度评价。

对于外界的反响，老蔡是平静的。他的心血，都放在了创作上。他的作品，浸染着浓郁的土家风情。把土家人的生活、劳动、娱乐情趣等，通过夸张的、诙谐的方式进行展现。每件作品第一眼看起来都很土、很糙，粗犷豪放。细看起来却古拙自然，内涵丰满，给人一种迥异于常规的艺术享受。

对于他的作品，简德彬院长曾如此评价：他的作品唤起了人们甜蜜的、痛苦的回忆。过去如此痛苦的经历，现在如此此地充满了诗情画意；过去如此快乐的事，现在回想起来使我们如此忧伤，成为永不再来的风景。

而知名画家舒湘汉则这样评价：蔡和绪以纯真之眼看世界，中间不添加任何其他的东西，让人从心底深处感受到干净和温暖，在大湘西地区都是极为少见的。

生于泥土，长于泥土，能够用泥土讲故事，把泥土凝固土家风情，用泥土叙说乡愁，这是我对自然之乡、故园之恋和乡土之爱。蔡和绪说，最近在创作一批新作品《你莫走》《数星星》等，希望通过这些作品，复活一批土家文化印记，让人们留住记忆，看到人性的真善美。



蔡和绪在创作



吹渣渣



狂野澧水河



逢场天



打溜子

## 文物保护单位巡礼

### 红二、六军团长征出发地旧址 红二军团第五师师部旧址(刘家坪八卦楼及民居)

伍元军 朱雨霁



红二军团第五师师部旧址(八卦楼)，位于桑植县刘家坪白族乡长征村，砖木结构，由一座八卦楼和两座附属建筑组成。八卦楼为明代所建，建筑面积为540平方米，附属建筑为刘氏村民在红五师长征后所建。八卦楼为一处较特殊的宗教建筑，二层攒尖顶建筑木制梁架，盖小青瓦。附属民居纵深三间，全木结构，穿斗式构架，迎面第一间，单坡屋面，进深第二、三间，两坡屋面，第三间为标准的吊脚楼，并有走马楼式的三方转角楼道。后因破损、改建等多种原因，旧址破损严重，现仅存

一栋木架构房屋及八卦楼的部分残存。1935年11月4日，中共湘鄂川黔临时省委和军委会在桑植刘家坪召开联席会议，传达遵义会议精神。会后，为充实主力部队，湘鄂川黔军委会决定，对红军和地方武装统一整编，将部分地方部队补入主力红军，并在红二、六军团中各增编1个师，即第五师和第十六师。11月5日至19日，红五师师部驻扎于此，并进行整训，为战略转移做了充足的准备。2019年，旧址被公布为省级文物保护单位。