



陈生平：《三生石》慰平生

自我的祖辈开始，我们便在中国洞庭湖平原与云贵高原之间的武陵山，过着乃不知有汉，无论魏晋的生活。

1992年 这里被列入 世界自然遗产名录。旅游业悄然兴起，游客纷至沓来，现代旅游文化随

之蔓延 区域内的环境、原生态景观，传统文化，生活方式乃至心理状态都受到冲击。

我始终关注自己的内心状态与武陵源自然空间变化的联系。

我的作品试图诠释和表现在全球经济一体化、旅游文化快餐

化的侵染下，自己内心与武陵源自然空间变化的联系。

我正在用我的摄影作品为世界自然遗产地武陵源构建一场属于我自己的视觉文化盛宴《遗产》。

艺术家简介

陈生平，字静安，1966年出生，湖南张家界人。摄影师，荷堂艺术馆首任馆长。

出版物：

2018年8月出版《中国当代摄影图录陈生平》卷

2020年11月出版《三生石》

展览：

2021年3月《三生石》参加《聚合》摄影展798映画廊（北京）；

2019年11月《宝鉴》参加《中国风》摄影展珠海乐观艺术馆（珠海）；

2018年10月《宝鉴》参加北镇国际摄影大展（辽宁）；

2018年元月《四索一梯》参加金三角艺术馆《有容乃大》摄影艺术展（大连）；

2017年8月《四索一梯》参加第七届大理国际影会（大理）；

2017年4月《云空未必空》参加万丈高楼平地起 第二届长江国际影像双年展（重庆当代美术馆）；

2016年9月在第16届中国平遥国际摄影大展上获优秀摄影师奖；

2016年1月参加2016成都铂金印相名家作品收藏（成都）展；

2015年10月参加2015北京国际摄影周展览。（中华世纪坛 北京）；

2011年7月策展张家界风光图片展（北戴河）；

2004年1月参加韩国马山市 木浦市 日本姬路市 中国张家界市 国际写真交流展（大宇文化展示馆 韩国）；

2002年12月参加韩国马山市 日本姬路市 中国张家界市 国际写真交流展。（大宇文化展示馆 韩国）；

个展：

2016年12月《云空未必空》 陈生平摄影作品展，荷堂艺术馆（湖南）。

《三生石》之《云空未必空》

三十年，张家界从一座不名之山成长为世界知名旅游胜地。白云苍狗，沧海桑田，立身大山，我的镜头始终不曾改变。

面对这养我的大山唯一改变的就是 看山不是山了。



《三生石》之《宝鉴》

一面镜子或一个暗箱，能够呈现所有投射到其中的影像，然而想要获得影像稳定客观的物质载体，却要依靠摄影系统才能完成。影像的构成浅易直观，影像的建构抽象多元，更富深意。

这些或完整或残损的泛几何画面，灵动而有趣，它是我长期辗转景区拍摄创作时、在投宿过的家庭旅馆内外墙面上发现的。除了这些还有山民们避邪用的镜子，也是我非常感兴趣的东西。我对它们以影像呈现后又用无厘头的方式进行了一次建构。经过建构后的它们变得更加荒诞，让我置身于当代的太虚幻境之中



《三生石》之《飞鸟各投林》

吾少时，曾执 修齐治平 之念，努力向前，并把生命中的黄金十五年，奉献给了鸽子寨景区的旅游事业。

时值天命之年，始行离职从艺之途。余此人生，唯求内心真干净。

