



书人书事

我和老红军的故事

柯云

在党的100岁华诞到来之际，我和合作于世雄（慈利县人大常委会副主任）奉上了一件自我感觉满意的礼物——一部长达30万字的红书《红军精神代代传》。这部红军列传，里面不仅收集数十名红军官兵的英雄事迹，而且还收录几百条（首）红军标语和红军歌谣，比较系统地介绍了慈利红军的风采。

这本书于2017年建军90周年之际公开出版以后，反响很好，先后赠送给清华、北大等几所重点大学图书馆、中国文学院图书馆、中国军事博物馆、省图书馆。读者好评和书评陆续发表在报刊上，但也有一些青年朋友和读者提出质疑：这些资料虽然在县志和党史上有记载，那只是个简略，况且只限于团级干部以上的红军，并非人人有传，作者是不是有杜撰之嫌？我回答说：绝无虚假，完全真实。要完成这个详细回复，先得从我和红军的缘份说起。

上世纪50年代初，我在慈利一中求学

时，慈利籍时任湖南省副省长的老红军袁任远给我们作报告，讲述了他的红军生涯和慈利其他红军故事。从那时起，红军二字在我脑海中扎下了根，我暗自发誓，当我走向社会后，一定要亲自采访红军战史，歌颂红军。这也是我的一个美好梦想。

70年代末期，县委将我调到县文化馆从事专职文学工作。没想到县文化馆馆长康明清就是跟随贺龙长征的资深老红军。我进馆第三天，他将我叫到办公室，给我交待任务，把慈利红军的事迹收集起来，两年完成这个任务。他说部分同志散住在乡村，路程遥远，征求我的意见，愿不愿意吃这个苦？我说：采写红军故事是我求之不得的福份。康馆长当即请示县委同意向各公社发文，支持我的工作和提供必要的方便。

天遂人愿，让我有幸采访到了大部分慈利籍老红军（含失散红军），少数红军因在外地工作关系，便以书信求助。在此期间，我走遍了湘鄂边境，当时交通不便，

多是步行。也许是红军精神鼓舞了我，我克服了难以预料的困难，从未叫过一声苦，收集资料达120万字。能亲近红军，聆听老红军、老赤卫队员讲述空前绝后的战斗故事，我感到无比难忘。

蹇先任一家4位当红军参加长征，我利用她回慈利老家探亲的机会采访她本人和她在家乡工作的妹妹，写出《长征中的姊妹花》《国难当头国为家》《漫长坎坷寻红路》。采写中共第一位无线电报务员张沈川，我写出了《张沈川和永不消逝的电波》。采写几位富有传奇色彩的高官，我写作了《从放牛娃到将军的李德友》《无畏战士张德》《打不死的将军朱早观》《父子红军将领袁任远、袁怡奋》《巾帼英雄张玉琴》。杜修经在常德师专任职时，我六次上他的家门，写出了《杜修经与毛泽东、朱德等人的交往》《四上井冈山》。更为难得的是，我从张德、吴恩清等几位在贺龙身边工作的老红军和多名老赤卫队员口中得

知，贺龙和他的姐妹的传奇故事，撰写出版了《贺龙与贺英》《活龙》（贺龙传奇故事单行本）。

这本书还收录了大革命时期的革命先烈故事，如谭东海咬破手指用鲜血写在白衬上的遗书（存放在省文物馆）、吴贤猷为了真理在敌人屠刀面前两次选择赴死等。于世雄有先觉之明，早在任县民政局局长时，就约我合著出版《慈利红军》《澧澧英烈传》，两部红书分别受到中国军事博览馆、《三湘英烈》认可和读者好评。

去年八一建军节，贺帅长女贺捷生将军看了我们的《红军精神代代传》后给予较高评价。在全党全民深入开展党史学习教育的热潮中，回忆自己这本书，我在日记上写了这样几句话：学党史、明真理、悟原理，不忘初心。为了这一光荣使命，我们算是做了一件有意义的事情。



悦读会馆

踏青诗绘新春美

田大金

踏青是我国民间传统的户外活动，亦称春游、探春、寻春等。踏青春游之俗源远流长，早在汉代就已经形成，唐宋时期更为盛行，一直沿袭至今。每逢清明前后，万物苏醒，春光妩媚，处处桃红柳绿，莺歌燕舞，是人们踏青春游的大好时机。历代文人雅士与踏青春游有不解之缘，在观赏春光美景时，留下了不少充满诗情画意的踏青诗名篇。

唐代著名诗人白居易在杭州当刺史期间，杭州的秀丽湖光山色令他心醉，写了多首歌咏山水之美的诗，如著名的《钱塘湖春行》，就是描写西湖春色最好的诗篇之一。其诗云：

孤山寺北贾亭西，水面初平云脚低。
几处早莺争暖树，谁家新燕啄春泥。

乱花渐欲迷人眼，浅草才能没马蹄。

最爱湖东行不足，绿杨阴里白沙堤。

诗人抓住最具早春时节特点的景物，进行准确生动的描写，极力宣扬刚来临的春意，写出了大自然给诗人的美感。诗的最后一句，诗人直接表达了对西湖春景的喜爱和赞赏之情。

晚唐诗人杜牧，游览江南山水名胜后，写了多首景物诗，其中最受人们赞赏的是《江南春》诗：

千里莺啼绿映红，水村山郭酒旗风。

南朝四百八十寺，多少楼台烟雨中。

诗人用28个字，把春日江南和坐落其中的寺庙、楼台、村庄、酒家，写得十分秀丽，散发着浓厚的生活气息。同时，诗人又把一切笼罩在淡淡的烟雨之中，使人感到它像一幅中国传统的水墨山水画。

宋代的踏青之风，盛于唐代，将踏青春游与清明扫墓、放风筝、玩秋千等习俗相结合，成了当时人们主要的娱乐方式。爱国诗人陆游年老归故乡后，喜欢郊外踏青闲游，写下多首踏青春游诗。如《山城踏青》诗曰：

天晴山城明郭郭，水涨江流近驿亭。

客鬓不如堤上柳，数枝春动又青青。

这是一首情景交融的踏青春游诗，仅短短四句，诗人就将郊游山城时的所见景物，描绘得生动形象，淋漓尽致，像一幅速写的山水画，跃然纸上。

南宋诗人吴惟信，清明节那天在杭州苏堤上踏青春游，将眼前所见的景物写成一首《苏堤清明即事》诗：

梨花风起正清明，游子寻春半出城。

日暮笙歌收拾去，万株杨柳属流莺。

苏堤，是指宋代文学家苏轼在杭州当官时，在西湖上所建造的湖堤。这首诗描写了西湖春游的美丽景象。第一句写春景，二句写春游的热闹，三四句写傍晚时，游人归去后的幽静气氛。有动的场景，也有静的画面，两者相互映衬，使西湖的春景更加优美迷人。

明代诗人杨慎，博学多才，擅长诗词，喜欢田园生活，经常郊游采风，将他所见的景况，写成了一首《出郊》春游诗：

高田如楼梯，平田如棋局。

白鹭忽飞来，点破秧针绿。

诗人用20个字，描绘了他出郊所见的画面和田园乐趣。一二句描绘出高深远阔的田园风光；三四句由农田的静趣转为动趣，忽然白鹭飞来，使宁静的秧苗掀起了阵阵绿波。田野犹如绿色的海洋，招致远处白鹭惊喜地飞来。这一静一动、一白一绿相间成趣，给田园的春色增添了无穷韵味。

一年之计在于春，春天是播种的季节。春华秋实，我们踏青春游，不仅是赞美春天，陶冶情操，更重要的是用勤劳智慧的双手描绘神州大地，使祖国四季花香果甜，处处锦上添花，春天永驻！

《觉醒的力量》

周国平 著

广西师范大学出版社

▶ 怎样才算是觉醒？我认为有三个主要标志。一个觉醒的人，第一有坚定的价值观，知道人生中什么重要什么不重要，不被社会的习俗和潮流左右；第二有清楚的自我认识，知道自己的禀赋和志业之所在，不被偶然的风尚和机遇左右；第三有强大的精神性自我，知道灵魂的高贵和自由，不被外部的事件和遭遇左右。读完《觉醒的力量》这本书，使我对自己的人生逐渐看明白了，并解答了部分人生之疑问，很多内容我深表认同，如书中所说：觉醒是一种巨大的内在力量，拥有了这个力量，一切外来的负面力量都不能真正把你打败。因为你知道，没有什么能夺走你的内在的珍宝，使你的人生失去方向和意义。

（推荐者：心悦）

说谦虚

杨万淮

圆的话，把这个小圆放在一个空间里，没有被认知的东西就在它的圆外，也就是说，圆外就是他没有认知的东西。小圆越大，它的周长也就越大；周长越大，它与没有被认知东西接触就越大。也就是说，认知越多，没有被认知的东西就越多。所以，任何人都可以说：我已经穷尽了宇宙中的所有知识。因为这样，我们不要骄傲，要时刻保持一种谦虚的态度。这个时候的谦虚就是一种品质，它是基于认识论上的一种品质。

在实际中，中国人谦虚不是一种品质，而是一种生活态度，一种处世态度。为什么要这么做呢？古代经典《尚书》里面说：满招损，谦受益。自满，就会招来损失；谦虚，就会得到好处。原来他是以一种自我贬低的方式来换取宽松的生存环境。满招损，谦受益，一定是人们生活经验的总结，肯定有人因为满而损了，因为谦而益了。

《荀子·尧问》中记载了一个人，叫孙叔敖，是楚国官场中的不倒翁。缯丘有一个官人见到孙叔敖就问：当官久了就会有人嫉妒，俸禄多了就会有人怨你，地位尊贵了就会有人恨你。你这三项都具备了，但是楚人都不怨也不恨你，为什么呢？他说：我官越大，位越高，钱越多，我就越谦卑。看来，他深谙人们的狭隘心理，尽量适应人们的狭隘心理。这就是他不倒的原因。看来，中国古人的谦虚是被周围的人的险恶心理逼出来的，谦虚，是适应险恶人心的一种技术手段。

从哲学的角度讲，中国人的谦虚与认识论相去甚远。庄子讲“知也，无涯”，即知识是没有边际的，任何认知，都是有局限的。如果把认知比作一个



书屋杂谈

业界快讯



长篇小说《澧水1943》出版发行

的人生导师，也是整个慈利抗战的中流砥柱，人们的精神领袖。同时，塑造了与岑大柱有着情感纠葛的常家三姐妹；具有两面性的国军团长张吉财；代表着正直、勇敢的国军营长瓦当。还有兵油子、万年兵、风尘女子柳如风、迷恋柳如风的车轱辘刘三、与张吉财有深仇大恨的刘兴华兄妹，以及充满稚气的孩子留根、水生等。

为了创作这部作品，作者历时六年时间反复打磨。多次远赴各地走访健在的抗战老兵，亲眼见证过日军入侵慈利的老人，许多情节来自于老人们亲身经历和亲口讲述，增强了作品的真实性和现场感。作者采用倒叙的手法，视野广、挖掘深，自然严谨，前后呼应。深情推介澧水风光，创作了《永远的家园》《澧水谣》等歌曲，丰富了作品的表现力。将地域文化不露痕迹地融进故事里，倾情介绍了放排的壮观场面，抬毛菩萨、板板龙等民俗活动，挖掘整理了慈利民歌、澧水号子、方言以及美食文化，增强了作品的文化温度和辨识度。

《澧水1943》与之前出版的《战火少年》（作者：滕军利），同属抗战题材的作品，是慈利近年来文学创作的重要成果。两部作品，从不同角度再现了澧水两岸人民尤其是慈利人民奋起抗战的真实场景，再现了慈利人民爱国爱家、不作亡国奴、敢于抗争、勇于牺牲的伟大民族精神。告诫我们：国家兴亡，匹夫有责，勿忘国耻，勿忘历史；提醒我们：国弱无尊严，国弱无福祉，国弱永远受辱挨打；教育我们：置身于国强民富的前行之路上，坚持并坚守“四个自信”，决不能有丝毫迟疑与动摇。

（本报记者 段晓辉）



八达游春图【五代】赵昆

《八达游春图》是五代时期赵昆的作品。图中绘八名衣冠华贵的男子，骑着骏马春游的场景。他们或回首召唤，或挥鞭促行，人物神态和动作各不相同，相互间又顾盼联系。马蹄急促，好似踏着春风，欢快轻灵。

八达游春图【五代】赵昆