

# 九天

本报  
宋美



九天洞位于张家界市桑植县西南17公里处的利福塔乡水洞村境内，因有九个天窗与洞顶地面相通而得名，因洞中堆珍叠玉千姿百态被誉为“中国溶洞奇葩”。洞内珍藏有一款酱香浓郁的酱香白酒。张家界九天洞藏酒，该酒由现存老酒存量仅次于茅台酒厂的老酒厂之一的成义烧坊酿造工艺的茅河酒业生产。茅河酒业在1979年改制之前一直是茅台酒厂的一部分，为茅台酒厂提供基酒。当年红军四渡赤水第三渡就在茅台，而今此酒又藏于中国工农红军第二方面军长征出发地桑植，由此也可以说，张家界九天洞藏酒自诞生起便有着特殊的红色情缘。

酱香酒始于秦汉，熟于唐宋，精于明清，盛于近代，而酱香酒工艺分为坤沙、碎沙、翻沙及串香四种，这里的沙是代表高粱籽。

张家界九天洞藏酒采取的是其中最为繁杂精细的大曲坤沙工艺，民间称之为12987工艺，即为一年生产周期，两次投粮生产，粮曲九次蒸煮，八次发酵，七次取酒。坤的方言谐音捆或浑，即完整、整个的意思，坤沙的意思是用完整的高粱酿酒。但不是100%的完整，而是80%的完整高粱，有20%的破损率。正所谓正宗坤沙酒，好喝不上头，这样酿制出来的酒酱味足，不上头，五味协调且丝滑细腻。

一瓶好酒，三分酿，七分藏。张家界九天洞藏酒藏于有亚洲第一洞之称的天然溶洞九天洞，洞内常年保持恒温15℃，冬暖夏凉。且九



天洞洞内受季节和气候影响较小，恒温恒湿，无任何人工污染。因其天然溶洞形成时间漫长，洞内微生物含量丰富，种类繁多，有利于酒的二次发酵，使酒香味口感品质达到最佳。出品方通过科学手段提高酒中有益于人体健康的微量成分，降低无益成分的指标，从而使酒有极致品质和健康酒独一无二的特性。

## 东巴纸

### 一张有故事的纸



在云南省丽江市秀红东巴造纸坊里，纳西族东巴纸传承人和秀红与妻子王正琼一起，将煮好的树皮浆放入用来捣料的工具里。随后，一人在工具后端脚踩重达数十公斤的踏板，一人在前端调整木臼里树皮浆的量，二人互相配合进行反复舂捣。如此繁重的体力活，他们常常一做就是好几个小时。

想要造出一张真正的东巴纸，舂料只是其中一步。和秀红笑着说，从采集原料开始算起，有十来个步骤。

正是这一道道原始又严苛的工序，才使得制作出来的东巴纸具有抗蛀、防水、保存时间长的特性，有着纸寿千年的说法。

东巴纸是一种以莨花树皮做原料的手工纸，是东巴最重要的写经用纸，在滇西北久负盛名。纳西族手工造纸技艺是第一批被列入国家级非物质文化遗产名录的技艺。

和秀红的父亲和自强是有名的大东巴，和秀红从小深受东巴文化熏陶，跟着父亲制作东巴纸是他童年生活中重要的一部分。父亲去世后，和秀红辍学跟随哥哥们外出打工。游走十余年，他换过无数工作，但东巴纸一直是他内心的牵绊。

正是有了东巴纸作为载体，东巴经书、东巴画才得以流传。这张纸上记录着我们纳西族的故事，我有一种要把东巴纸传承下去的使命感。和秀红说。

2004年，25岁的和秀红回到家乡，重拾父辈技艺，开始制作东巴纸。他创办的秀红东巴造纸坊专门从事东巴纸的制作与销售。古法造纸，失败是常事，但和秀红从没想过放弃，调整好心态，认真踏实地去做，没有什么做不好的。本着这种决心，他做出的纸张越来越好，逐渐得到业内人士的认可和赞赏。

如今，秀红东巴造纸坊的古法纸张已成为丽江市东巴文化研究院、丽江市非物质文化遗产保护中心等机构以及众多老东巴们的指定经书用纸。

和秀红的造纸坊渐渐有了名气之后，迎来了不少前来体验的游客。

和秀红没有止步于延续古老技艺，在坚守传统的基础上，他还不断创新尝试，让东巴纸得到更多元的发展。

近期，和秀红正在尝试将版画、蜡染与东巴纸结合，想通过“非遗+非遗”的方式，进一步推广东巴纸。

(据新华社)

## 宣笔

### 千万毛中拣一毫



穿过一条飘着桂花香的走廊，一座徽派风格的小院映入眼帘。在安徽省宣城市宣州区溪口镇的张苏笔庄内，制笔的匠人正低头忙碌，选毛、齐毫、压毫、装套、刻字。一道道工序有条不紊。

一支宣笔从选料到出厂，都必须纯手工完成。张文年说。作为国家级非物质文化遗产宣州宣笔制作技

艺的传承人，张文年始终坚守古法技艺。宣笔制作需经过选料、水盆、制杆、装套、修笔、镶嵌、刻字、检验包装八大工序，一百多个环节，技艺复杂。张文年介绍，古人称之为宣城之人采为笔，千万毛中拣一毫，因此而得名。

张文年制笔深受其父张苏的影响。生长于江苏的张苏自13岁起学

艺，很快成为当地的制笔能手，在上世纪60年代，被安徽泾县以物换人聘请而来，共同创办泾县宣笔厂。今年53岁的张文年从小就在笔厂长大，潜心钻研数十年，他不仅掌握了宣笔制作的全部技艺，且在笔毫的脱脂、成形方面有独到建树。

2008年，宣笔制作技艺入选第二批国家级非物质文化遗产名录；2009年，张苏入选第三批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人；2012年，张文年入选第四批国家级非物质文化遗产项目代表性传承人。张文年坚守父辈的制笔原则：绝不偷工减料；用良心做笔；确保每一只出厂的宣笔都符合尖、圆、齐、健的四德标准。

宣笔制作技艺得以留存，最关键的是传承。但正如许多其他传统非物质文化遗产一样，宣笔技艺也面临如何传承和保护的课题。为了使这门技艺后继有人，张文年先把家人发动起来，如今笔庄里最年轻的手艺人，便是他29岁的儿子张孙韬。

未来我计划开个宣笔技艺的培训班或研学基地，让对宣笔文化感兴趣的人有渠道了解这门手艺。张文年希望有更多的人能关注了解宣笔文化，我最大的心愿就是这门技艺在我这一代能够坚守并传承下去。

(据新华社)