

## 初识 谢宗玉先生

汪珍玺

去年金秋十月，我有幸来到岳麓山之北湘江之滨的毛泽东文学院，参加为期二十天的湖南省第十九期中青年作家研讨班第九期新疆作家班的学习。通过学习，开阔了视野，增长了知识，结识了众多文学大师和来自天山南北、三湘四水的作家同学。其中，省作协副主席、毛院管理处主任谢宗玉先生给我留下了最为深刻的印象。

十二日下午，我背着行囊一脚踏进毛院大门。刚进院里，迎面走来一位戴眼镜的中年男子，显得文质彬彬，风度翩翩。这不是谢宗玉先生吗？回想起在网上见过谢先生的照片，我来不及多想，忙上前和他打招呼。谢先生微笑着，向我挥挥手致意，然后快步向门外走去。他身旁的工作人员小声对我说，谢主任要去接待新疆客人。我回头一看，大门外停着辆大巴车，已下来不少人。原来，那是新疆的学员到了。

第二天上午，开学典礼在毛院文学报告厅隆重举行。会上，谢先生要求我们湖南新疆两地的作家既要成为生活上互帮互助的益友，又要成为文学上能探讨的知己，不断提升自己的道德修养、艺术品格、文学水平和文化素养，用精品力作回报这个伟大的时代。听他的讲话温文尔雅，如沐春风，给了我们极大地鼓舞。

毛院的学习紧张而温馨。开始几天，在听完文学大师王跃文、阎真老师的精彩讲课后，我们都期待着谢先生的讲课。从课程表上，谢先生的讲课安排在十五日上午。

那天，学员们早早来到报告厅。上午九点，谢先生开始给我们上课，他授课的题目是《后科技时代的文学生活及写作模式》。谢先生从唐诗、宋词、元曲、明清小说一路娓娓道来，深度阐明了自古迄今，文学都一直以不同的形式存在，只不过当今时代，文学被更新的文学形式所替代。而现在，文学重新回到《诗经》之前的状态，真正回到了人民大众的手里。

谢先生的讲课引经据典，旁征博引，层次分明，脉络清晰，如一股涓涓细流涌入同学们的心田，赢得了大家的尊重和热烈的掌声。

后来，我慢慢了解到，谢先生在文学创作上是一位大家，先后著有《独自远行》《涂满阳光的村事》《时光的盛宴》《草木同心》《末日解剖》等十六部文学作品。

在我的印象中，谢先生为人随和、谦虚，还很低调，虽是大家名家，却没一点架子。那天中午餐时，我和他正好坐在餐厅外的石桌上，有幸与他有了次简单的交谈。暖暖的阳光下，谢先生跟我讲到了文学创作，还聊到了他的近况。他说最近因工作劳累，身体有点欠佳。我劝先生注意休息，保重身体。临走时，我还特意加了他的微信。

晚上，我躺在床上，回想起白天和谢先生的交谈，心中仍百感交集。我突然有了和谢先生微信聊天的想法。我点开手机，翻到谢先生的微信头像，激动地打上：谢主任，有空的时候请听听我吹的葫芦丝，相信一定会给您带来更好更美的心情。随即，我将平时录制的葫芦丝独奏曲《竹楼情歌》发了过去。谢先生很快回信了：很棒。并为我伸出了三个大拇指。他又嘱咐我说，你们毕业晚会可表演。我当即回复：好的，一定在晚会上为老师和同学们演奏一曲。

接下来的日子，我们先后聆听了丁晓原、吴义勤、弋舟、何立伟、龚旭东、舒伟、鲁敏、彭学明、马丽华、梁瑞郴、万宁、陈新文、纪红建等文学大咖老师的授课。秋天是个收获的季节，这个秋天，我在毛院收获了很多很多。

转眼到了二十八日，那天是毕业晚会演出的日子。晚上七点半，以一江秋月，两地春风为主题的比赛晚会正式拉开帷幕。当晚的节目精彩纷呈，高潮迭起，取得了圆满成功。后来，据班主任张雪云老师介绍，之前历届毛院作家培训班晚会省作协领导都没有参加，这次我们毛十九是个例外，省作协王跃文主席亲自参加了，是我们毛十九的荣幸啊！

然而，此次晚会唯一缺了谢先生。开始，我以为只有我注意到谢先生没参加，哪知同学们都知道。这也是我们毛十九每个学员共同的遗憾！

结业典礼上，谢先生讲到了他没参加晚会的原因，毛十九的这次毕业晚会高大上，演出很成功，我虽然没到现场观看你们的演出，但晚会视频我反复看了多遍，之所以失约，是因为那天我要到中南大学上一堂文学大讲堂的课，等我上完课赶回毛院时，演出已经结束了，真是遗憾啊！

那天，我让一个女同学给我和谢先生照了一张合影。那一刻我知道，我将和谢先生，还有毛十九的每一位同学及老师结下不解的文学情缘。愿那份情缘，如日月星辰般地久天长，天长地久。

直到醉方休的春雨畅饮重新闪亮登场霞光壳壳唱会缝织纬幕的呼吸里京艳季节里尽情绽放归歌传来的致意将尾羽生的残雪渐渐退去青草对话河中兴奋着柔着当的指尖的赞美他们赞美生命的神醺的风了斑斓的步伐

我看到布谷鸟一家在林子里练嗓子泥土地

我看到三群蝴蝶将自己做成明信片

将大片田野照亮

为一朵玉簪花

一个早晨便开满山坡

写着春天的纪事诗

## 走进雷锋纪念馆（外二首）

刘晓平

走进雷锋纪念馆  
我便看见我身材矮小的老乡  
戴着红领巾 手牵小朋友  
欢快地穿过马路  
我想靠近他和小朋友  
留下一张纪念的合影  
摄像师说 好  
您比雷锋还高一点

到了雷锋塑像前  
我又靠上去与雷锋合影  
摄像师说 好  
雷锋可比您高了许多  
我想都没想 高兴地说  
他是我们道德规范的高度  
生活中我应向他的高度看齐  
死火山要是复活了多好

火山口是葱郁的  
山腰是葱郁的  
山脚也是葱郁的  
看不出火山口的半点影子

村间的路淹没在绿树中  
村口牌楼淹没在绿树中  
村里人家也淹没在绿树中  
满眼都是葱郁的世界  
睁开眼便是逼人的绿色

只有当我们走近火山脚 火山腰 火山口  
当我们走在村路上 走进牌楼 走进村里人家  
我们眼底里才是蜂窝状烧焦的岩头  
山口是岩头 山腰是岩头 山脚也是岩头  
村路是岩头 牌楼是岩头 村居也是岩头  
真是一个岩头的世界  
绿色都是岩头缝里流出来的色彩

我们看了美社村 荣堂村  
也看了火山群世界地质公园  
就在要离开这个岩头世界的时候  
我心底里涌起了一个念头  
死火山要是复活了多好  
我们这一群人都会在熔岩里炭化  
每个人的荣辱 贵贱 高低 美丑乃至欲望  
都将成为群雕似的琥珀  
让后人品出美感来 也读出哲理  
可惜的是爱我的那个人她在家里  
我不想让她一人在世上苦着

红树林

在文昌 在八门湾湿地公园  
我终于第一次见到了红树林  
远远地看上去很美 像一片绿色的浮云  
走近了看她们生长得实在艰难  
每株之间分不出彼此 相互间紧紧相连  
绿色的树枝就像向苍天求救的手  
紧紧拥抱着阳光 也抵御着风雨的摧残  
她不像大山里的成材林  
有属于自己的土地和阳光 而是  
弯曲在岁月的空间里纵横着生长  
红树的每一段成材的木材

需要别的木材成材的几倍时间  
需要别的木材没有过的岁月与风雨的记忆  
故而材质的硬度原是生命砥砺命运的硬度

我看到了红树林也读懂了红树林  
红树林最具哲理大师的资质  
她最懂岁月的艰辛和生存的不容易  
在岁月波涛汹涌的沙滩上  
为寻找站稳脚跟的土壤  
她把无数的根须伸入水底的浮沙  
甚至把本该向上生长的枝也当成植入泥沙的根  
在污水里 在浮沙里 在风雨波涛里  
默默地演绎岁月与生命的哲理  
用浮云般的绿云向世人展示生命的硬度

## 春日纪事

雨水自然  
在莹亮的天光里  
张建湘  
引领着鸟儿们与所