



特别关注

你好，3028



一股淡淡的却又亲切的乡愁 我慢
慢踱下，盯着那扇紧闭的后门 多
么希望年轻时代的爸爸突然把门打
开啊：他下了班舒服地趴在阳台上，点
上一颗烟，眯着眼，美美地吸上一大
口，那烟圈，袅袅娜娜地散向时空深
处

穿行在3028厂的生活区，有些恍
若隔世之感。生活区很大，占地约148
亩，建筑物40多栋。通过墙上残存的
字迹，我们依稀可以辨别出它们当年
的功用。革委会 是那个年代最重要的
印迹，与工会和招待所同处在一栋
大楼里。以 革委会 为中心，周边建
有高规格的子弟学校、电影院、食
堂、职工医院、供销公司

电影院令我印象深刻，站在高高
的台阶下，电影院残存的那部分建筑
依旧文艺气息十足，像是一位风烛残
年的知识分子，让人不忍直视。整齐
的青砖台阶上长满了芭茅和灌木，不
由得让人徒生伤感 那里可是几代
3028厂人的青春啊！有多少动人的
爱情故事曾在这里发生？有多少对情侣
曾在电影散场后偎依着坐在台阶上数
过星星

周边的老人们谈到3028厂，一是
羡慕，二是感激。羡慕是因为厂子是
国有企业，在这里工作的人素质好，
待遇高。许多职工来自北方，讲一口
标准的普通话，周边的老百姓长期与
之打交道，普通话水平自然也大有长
进。单从物质层面来说，当地居民的
消费水平与之相去甚远。比方供销社
那栋二层青砖小楼，当年那可是最

繁华所在，柜台玻璃面板下，商品琳
琅满目，可谓应有尽有，据说连市里
的供销社也无法与之比拟，令当地人
艳羡不已。说感谢，是因为3028厂风
格高尚，几十年来与周遭的居民相处
得非常和谐融洽。比方说工厂的职工
医院，几十年如一日，主动帮助周边
临产孕妇分娩，把难产率降到了最
低。当地许多70后80后就是在工厂
医院出生的，说对3028厂没有感情，
那是假的。

我们走进一栋住宅楼，一只觅食
的黑色大鸟受惊，扑棱棱地向走廊尽
头的光亮处飞去 仿佛在引领我们
做穿越之旅。参观或者说凭吊3028厂
遗址，心情是复杂和压抑的，一方面
惊叹于它的 坚强：这些或用石头
堆垒，或用青、红砖砌成的建筑，老
而弥坚，在与时光的对抗中，丝毫没
有认输倒下的意思。只是坍塌下陷的
房顶及周边齐人高的荒草灌木，让人
不胜凄凉。

同行的导协刘洋会长、作协李玉
兵老师、摄协周建鑫老师都是情怀满
满的业界精英。我们惊叹于厂子灿烂
辉煌的过去，又为遗址的未来忧心忡
忡。看来我得写个提案 玉兵
老师幽幽地说道。作为民主党派人
士，他写的提案有的放矢，曾引起市
领导的高度重视。

我们顺着老公路前行，油菜花和
蚕豆花争香斗艳，几树李花在春风中
摇曳，用花瓣泪为泛黄的记忆作别
是呵，这条道上，曾经有多少
辆 飞鸽 永久 牌自行车飞驰而



过，骑车的小伙应该都是笑容灿烂，
一脸朝气，搭车的姑娘则裙裾飘飘，
粉面含羞。叮叮当 的车铃声、高
大的法国梧桐树 一帧帧画面在我
脑海快速地闪过，不由得哼起《渴望
》的主题曲《好人一生平安》。

厂区周边新铺了一条宽阔的水泥
马路，沿着新铺的宽阔水泥马路往下
走不多久，令人担心的场景还是出现
了，历史见证者之一的法国梧桐，好
几棵已被推倒，草丛里还有一堆锯成
段的树干。这条新铺的马路到底是做什

么用的呢？遗址会不会将不复存在？
我们忧心忡忡，一路上不再言语。

几只土狗在楼宇和草丛之间追逐
嬉戏 世界或许就是这样子的，从
来都是几人欢喜几人愁！

回去的路上，我突然想到了长沙
的超级文和友 那个在海信广场做
旧、还原长沙20世纪80年代市井生
活场景的近20000平米的奇怪建筑。
在现代繁华建筑群中突然出现的这个
穿越梗 的上世纪80年代市井文
化博物馆，把差异性文化牌打到了极
致，前往品尝、打卡的人络绎不绝，店
门口每天从早到晚都排着长长的队伍

张家界 的自然风景资源是公认的
世界第一等，文化旅游资源也不弱，但
是在怎么打好 文化牌 上，我们除
了要继续深耕本土文化，还应该开眼看
世界，多同其他兄弟景区展开学习交流
，并摸索总结出适合自己的特色文化
发展道路。未来留给我们进步的空间
，还是非常大的。3028厂离市中心不
远，遗址就当下来看保存得也相对完
好，能够与张家界的各自然风景区形
成优势互补，倘若利用得当，带给我
们的经济效益和社会效益必定将十分
可观。

我们一行人离开3028厂遗址后不
久，就从张家界市文艺家协会微信群
里传来好消息：市文联的文艺家们结
束在3028厂遗址的考察后，党组书
记、主席覃文乐先生马上主持召开
了 市文联学习贯彻省委书记许达哲
在省 两会 张家界市代表团讲话精
神暨3028艺术园区调研座谈会。覃
主席说，认真调研3028厂生活区旧
建筑群现场，打造 中国 张家界
3028国际艺术园区 即是认真贯彻
许达哲书记在省两会张家界市代表团
讲话精神，以更加开放的视野推动国际
精品旅游城市建设；也是在认真践行
《张家界市国民经济和社会发展第十
四个五年规划和2035年远景目标纲
要》，加强文物古迹保护、研究、利用
，加大对民族文化风貌区、古村落、古
建筑等文化遗产和非物质文化遗产保
护，打造手工艺研习所和创意文化聚
集区。会议明确表示，根据3028厂现
有的禀赋条件，要充分利用3028厂不
可复制的历史文化沉淀，深挖3028
厂旧建筑群的旅游开发价值，构建新
的发展理念，精准打造3028国际艺术
园区，促进张家界旅游从单一的观光
型向复合型转换，形成新的旅游产品
供给示范。会议一致决定将3028厂
濒临消失的实际情况，向市委市政府
报告，及时制定抢救保护方案，避免
稀缺旅游资源流失事件发生

我一口气读完简报，长长地舒了
口气，打开电脑，又重新听了一遍《
依兰爱情故事》（《你好，李焕英》
的主题曲）。是的，我应该把这个好
消息分享出去！

你好，3028！



好书推荐



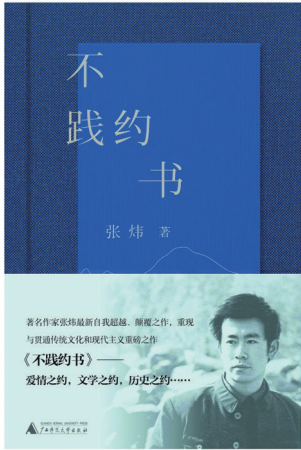
《基层中国：国家治理的基石》
吕德文 著
东方出版社

基层中国是国家治理的基石。基
层治理与国家治理、地方治理构成国
家治理体系。基层治理作为国家治理
体系的重要组成部分，要落实国家治
理、地方治理的任务，同时又是具有
独立意义和合理性的治理形态。这也
表明基层中国的复杂性，要求我们在
理解基层治理时，既要将其视为一个
整体，又要对其进行解析，将县乡
村贯通起来思考。吕德文在书中尝试
做这项工作，很有意义。



《争夺记忆》
吴琦 著
上海文艺出版社

一场2020年的记忆争夺战，一部
记录当下的现实书。书内收集世界各
地关于这一年的记录，来自18个国
家、34位创作者的24组纪实作品被
汇集于此。本书在结构上打破了过去
按照文体分类的方式，以 世界 自我
附近 三组关键词作线索，让诗歌
成为另一条起承转合的线索，完成
了一次由外到内、推己及人的回顾。



《不践约书》
张伟 著
广西师范大学出版社

茅盾奖得主、当代著名诗人作家张
炜的最新长诗力作。该作品虽然以诗
歌为表现形式，以爱情为呈现线索。
长诗分为52节，是于当下的回忆，逆
时间之流任意回溯，来表达一个人在
向一个视为知己的爱人的倾诉，一次
精神告白，也是在复杂多变时代的探
寻和追问。张炜的长诗一如浑厚而宏
阔的交响乐，时空大开大合，意象丰
富，气势磅礴，节奏鲜明而又充满悠
长的韵致，抒发对自然、人生和家园
的爱与眷恋。



《文学体验三十讲》
苗伟 著
湖南文艺出版社
小说家苗炜分享了自己多年来对数
十部外国文学经典的阅读体验，也顺
带讲述了自己对于爱欲、孤独、死亡
等本质问题的思考，还有对于自我、
他人和世界等基本对象的体悟。



说文解字

解读一鸣中学的一副对联

□杨万淮

慈利县一鸣中学面对万和公园开了一个
门，门上写了一副对联。文是哪个的，
字又哪个的，我都不知。有位好朋友
要把这副对联解释一下，我自知才疏学
浅，不善此道，为了应命，只得勉强为
之。

对联是这样的：
湓湓回澜，一城文脉郁郁乎此；
羊樵耸碧，百代弦歌啾啾其鸣。

湓湓回澜，澜，即波涛。回澜，回
旋的波涛。湓水和澧水在永安的鸳鸯
铺汇合，清朝嘉靖年间岳州同知吴敦
义有诗《慈利县志》，到龙峰则回环
曲折而下。这是写景，写出了一种气
势。澧水之气势是对一鸣中学的衬托。
曹学佺《石头庵募米疏》上说：河水
急则响，缓也文。文，即纹，有波
纹。人们认为纹与文相通，即出文才
，出人才。江水直泻不是出文才的像
征，而回澜则是出人才的象征。文脉
，本指文章的脉络，也指文气。文脉
为龙脉的一种，为负质(x)之象。质
是龙的第八个儿子，平生好文。质之
出，则是文曲星昌兴的预兆。明人张
岱在他的《孔庙楹》中说到元帝碑前
的用风磨铜铸的夔质(b x)高丈余
。孔子是大文人，所以碑前则有 夔
质。郁郁，有文采。《论语 八
佾》：周鉴于二代，郁郁乎文哉！吾
从周。周朝借鉴前朝两代的典章制度
，那些东西写得多么有文采啊，我觉
得周代的文章好。

上联是写，湓湓之水在一鸣中前
面滔滔流过，回旋起浪，满城的文气
，在这里最盛。

羊樵耸碧，羊樵，是 羊角山 的
别名。羊角山翠绿一片，高高地耸立
在一鸣中学的后面，这使得一鸣中学
更加肃穆辉煌。弦歌，指礼乐教化、
学习诵读。《论语 阳货》：子之武
城，闻弦歌之声，夫子莞尔而笑。意
思是，孔子学生子游到武城当了县长
，孔子到那里去看，看到他作古正经
办教育，有音乐之声，也有读书之声
，孔子高兴的笑了。啾啾(ji)，有
用来形容鸟鸣的，比如《诗 周南 葛
覃》：黄鸟于飞，集于灌木，其鸣啾
啾。那些黄鸟成群地飞，又在那里叽
叽喳喳叫个不停。也有用来形容钟铃
之声的。比如《诗 小雅 钟鼓》：鼓
钟啾啾，淮水漻漻(ji)。即钟鼓在
不断的鸣响，淮水在哗啦啦流向前去。
啾啾在这副对联中，我觉得有两种意
义，既指钟铃声响起，也指书声不断。

下联的意思是，翠绿的羊樵山高
高的耸立，山下的一鸣中学，铃声响
起，书声琅琅，文化之象百代延续。
这副对联有如下几个特点。
一是写得有气势，比如 湓水回澜
对 羊樵耸碧，前面是滔滔之水滚滚
向前，显动感十足，后面是大山耸立
，翠绿欲滴，显得巍巍雄壮，而一鸣
中学就在这美景之中。

二是对仗很好。比如 一城文脉 对
百代弦歌，叠音词 郁郁 对 啾啾
，读起来上口，又能增加美感。

三是用典与风水学。郁郁 啾啾
里面有典，堪舆是中国古代传统文化
，有人专门研究它，它的真实性我是
持怀疑态度的，如果把它当做一种文
化现象去研究，也还是有点意思的。



舞文弄墨



《杨柳青 放风筝》李可染 作

杨柳青

放风筝

春回大地，
耕牛拉犁，划破油乌
的沃土，撒进去的种
子很快就会让天地间
充满生机。牛，似乎
不是耕种土地，而是
打开地门，沟通天地
间的气息，融进春天
温暖的活力。俯首甘
为孺子牛。不用扬鞭
自奋蹄。牛和世世代
代生成的牛文化，早
已成为中华儿女生生
不息的精神能源。