

范迪安委员： 用文艺作品更深入地表现脱贫攻坚精神



3月4日，全国政协十三届四次会议首场委员通道在人民大会堂新闻发布厅举行。全国政协委员、中国美术家协会主席、中央美术学院院长范迪安在接受采访时表示，脱贫攻坚精神还要进一步发扬光大，要用文艺作品使脱贫攻坚精神更加深入人心。

范迪安表示，优秀的文艺作品具有培根铸魂、凝聚精神力量的重要作用，要用文艺作品讲好脱贫攻坚极为丰富和感人的故事。广大文艺工作者坚持以人民为中心的艺术方向，积极深入走向脱贫攻坚的各个战场，在那里感受真人真事，抒发真情怀，创作了大批反映脱贫攻坚的文艺作品。范迪安说。

范迪安认为，脱贫攻坚精神还要进一步发扬光大，特别是数百万扶贫干部倾心奉献、苦干实干的光荣事迹，亿万中国农民团结奋斗、建设家园的精神风貌都需要用文艺作品更深入地去表现，使脱贫攻坚精神更加深入人心，也使反映这个主题的文艺作品能够成为新时代中国文艺的传世之作。

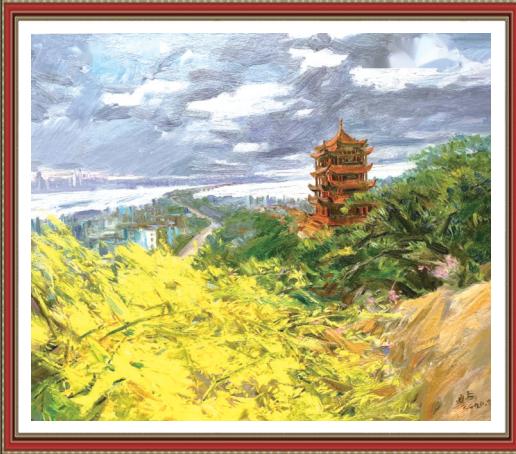
范迪安表示，在脱贫攻坚战取得全面胜利后，我国进入了全面实

施乡村振兴战略的阶段，文化振兴是乡村振兴的重要一环，在这方面，广大文艺工作者也就有了更广阔的施展才华的天地。

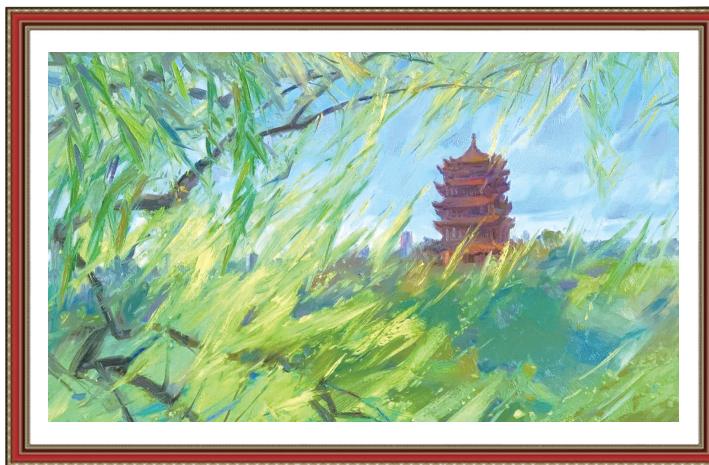
以我所在的美术界来说，就能够发挥多方面的作用，特别是助力乡村文明的建设。例如深入研究乡土文脉，保护好乡村的历史风貌，尤其要保护好那些非常具有珍贵价值的古村落、古民居。广大乡村拥有非常丰富的民族工艺传统和非物质文化遗产，我们要使这些遗产得以活化，助力乡村文化产业的振兴，也留住乡愁。范迪安表示，绿水青山中的美丽乡村是人们崇敬的地方，因此在乡村环境的建设中要加强美的设计和营造，使美丽乡村成为人们向往的美好家园，也成为美丽中国建设画卷中的亮点。

在乡村振兴这个新任务面前，广大文艺工作者要更加脚踏实地，去努力表现乡村振兴中的各种感人的事迹，去描绘乡村振兴的新作为、新气象，讴歌时代精神、中国精神，为乡村振兴做出积极贡献。范迪安说。

(作者:韦衍行
来源:人民网、新华网)



油画《挺立风云》



油画《春天终会到来》

湘鄂川黔革命根据地旧址

红二、六军团总指挥部旧址

伍元军 朱雨霖



湘鄂川黔革命根据地旧址 红二、六军团总指挥部旧址位于张家界市永定区枫香岗乡丁家溶村，旧址包括关庙旧址和领导人（任弼时、贺龙）办公居住旧址，三处旧址平面呈三角形分布，最远直线距离455米。

关庙始建于道光二十四年，现仅存初建时的功德碑。任弼时办公居住旧址始建于清嘉庆年间，原为两进院落的偏院，坐西南朝东北，目前建筑基础、天井、青石檐廊及部分房屋构件尚在。贺龙办公居住旧址始建于清嘉庆年间，坐西北朝东南，原为两进四合院布局，现存建筑为最后一进，为面阔五间的穿斗式梁架结构，悬山屋顶，小青瓦屋面。

湘鄂川黔革命根据地旧址 红二、六军团总指挥部旧址是永定区为数不多的重要革命史迹，是湘鄂川黔革命根据地的实物见证。在这里召开的丁家溶会议，以传达遵义会议精神、批判左倾路线错误为主要内

容，严肃批评了原湘鄂西中央分局书记夏曦在湘鄂西苏区工作中的严重错误，为红二、六军团发展成为红军三大

主力之一奠定了坚实的政治思想基础。2019年，旧址被公布为省级文物保护单位。

教你学张家界方言

斗反脑壳：拨弄是非。
斗笠（篷）：大雨帽。小雨帽名笠子壳。
斗碗：小碗。
豆梗儿：长豆角。
豆酱籽儿：煮熟的黄豆沤成的豆酱粒。
豆丝糖：将已融的糖稀放入黄豆粉中反复扯成圆圈，不断重合成细糖丝，再切成10公分长的段，存放于黄豆粉中，类似龙须糖。
豆渣：滤出豆浆的渣子。
逗破：接吻，也叫亲嘴。

逗虫虫飞：一种逗幼儿玩的方式。把着幼儿两手，用食指和食指相碰又分开，嘴里说“虫虫虫虫飞！”。桑植叫逗虫虫飞。
痘郎中：专门治青春痘的医生。也叫放痘儿的郎中。
嘟瞌睡：打瞌睡，设法让人入睡。
独门子生意：垄断性行业，附近无其他相同经营范围的店铺。
独苗苗：指独生子女。
读白眼字：读错字音。
读天书：天书，凡人看不懂。比喻根本读不懂。
笃笃粑粑：在圆形小铁笃中放米浆、蕃薯丁、葱花、辣椒末油炸的粑粑。
赌宝：赌博、赌钱。
赌博佬：赌徒。
赌咒发愿：发誓（多用于贬意）。

(来源:熊雁鸣《张家界方言》)



● 荞粑粑沾蜂糖，盖世无双。
▲指荞粑拌蜂蜜味道好
● 夏至至短，冬至至长。
▲夏至至短：指夏至节后白天会开始变短。
▲冬至至长：指冬至节后白天会开始变长。

● 到了冬至冬，梳头洗脸工。
▲指到了冬至节，白天只有梳头洗脸的时间了。

● 冷在三九，热在三伏。
● 好吃是盐，好穿是棉。
● 披星戴月，粮米才来。
● 农夫做到老，勤劳不可少。
● 三叶间、五叶定、拦腰一棒最上劲。
▲三叶间：指玉米长到三叶时间草；
▲五叶定：指玉米长到五叶时定苗；
▲拦腰一棒最上劲：指玉米在抽天花时重新施肥一次

(记录:陈初毅)