



以文会友

## 在浓醇的土家方言里一醉不醒

我读《一个人的成长》

□朱凤英

人生有限，书海无边。我们短暂人生阅读的书籍，于浩瀚书海来说，如九牛一毛。《一个人的成长》是书法家、作家赵辉廷老师自费出版的散文集，他只送不卖。作为武陵源本土人，我能拥之，有幸。

一篇读罢，掩卷闭眸，一幅素描画卷在我脑海里铺展开来。没有五颜六色，少了姹紫嫣红，只有殷殷真情。

全篇分 回望故乡 源上风景 因源有缘 和 真情一瓣 四辑。回望故乡 中，作者主画亲情及自身抗争命运，终得贵人提携走出农门的轨迹，是根脉，着墨不多，却力透纸背。源上风景 则描绘武陵源风光及作者开荒斩草等工作、生活轶事。是枝干，精笔绘画跃然纸上。因源有缘 涂画作者为扮靓绝佳风景倾力亲为，力请名家留墨、吟诗等，又痛惜珍宝闲置。泼墨最多，振聋发聩，是茂叶。真情一瓣 则点画身边人、事及作者毕生追求，有辛酸，很励志，点睛。

三分长相，七分打扮 人要衣装，菩萨要金装，皆诠释穿着于人的外貌气质不可或缺。而一篇文章是否吸引读者，语言是衣服，是眼睛。用日常语言行文是该书之精髓。如《雕匠舅嘤》一个戴草帽的老把式，从书贤屋档头角上，一晃势出来 中的 老把式 屋档头 一晃势，将舅嘤出场描写得非常传神；《申遗记趣》中 头发乱圈，胡子好久没刮，稀扒几根，尤其是走路斜拉松垮，尾大不掉的傲式，三言两语带出一个因逆境人生留下心理阴影的人物，画面感极强。又如 东扯葫芦西扯叶 一打秋风二拜年 脚板底里持桐油 赶快溜 火烧乌龟 肚里疼 命中只载三角米 走遍天下不满升 这些俗语如耀眼的珍珠串连整篇，使文章妙趣横生。

时代进步，方言已被普通话等现代词汇代谢得几近湮灭。而于出身农村的我辈来说，方言却根植骨髓。有人说：乡愁是一粒种子，当温度、湿度及光照等具备时，它便发芽了。作者 原生态 传递 慈利味道 和 武陵源味道，那些仅儿时能闻、土得掉渣的方言，霎时将近知天命的我唤回以树枝、竹筒为餐具，以落叶为舟的童梦世界。于是，生涩趣味的童年摘茶包般一呈现眼前：有的未成熟，有的已颓折，还有的垂露珠儿。读之，犹如享用新鲜土家香肠，入味解馋，意韵悠长，我的味蕾被一一熨帖，妙不可言。

其实，方言是文化形态的重要元素。文学创作中善用方言，作品超越语言的公共性，凸显地域特色，而更鲜活，更有生命力。沈从文、汪曾祺等大家都是将方言用到极致的典范。

讲一场土家白话，享千年文化大餐，是我读该书的切身体会。

都说 乡土情深，方言化用炉火纯青，是作者用情至纯，深爱武陵源的另一种方式。绝非 功成拂衣去，只想 归入武陵源，因源有缘 刻画其对此地彻骨之爱。

武陵源因旅游建区，端的石头碗，吃的旅游饭，文化是根本，作者深谙其道。他利用得天独厚的岗位优势，先后力促首届茅盾文学奖得主莫应丰，诗人、书法家和美术评论家沈鹏，诗人和杂文家邵燕祥，散文家苏叶等为此地留下 来生甘作石，嫁与索溪水 人生一快事，夜听金鞭溪 峻峡深藏酒一瓿，藏醒藏醉不藏愁 等诸多名句；书法名家还挥毫泼墨了 南天门 御笔峰 十里画廊 水绕四门 等著景点。可此等瑰宝的艺术价值，至今未有伯乐识得，令作者喟叹不已。

其实，于旅游景区来说，此等诗作、书法作品都是大有文章可做

编者按 他一生读书广泛，坚持追求自己热爱的书法艺术，年过花甲了还去清华进修学习，近年照顾病妻时也从不懈怠，这种对艺术境界的至高追求很值得我们学习。他为赵坪小学付出的点点滴滴，更让我们真正懂得什么是 德艺双馨。品德高尚、才艺精湛，赵老师是我们身边带着光亮和温暖的人。让我们通过朱凤英和王明亚读《一个人的成长》的感悟，去认识赵辉廷老师其人其书，去感受心灵成长的喜悦。

的。 来生甘作石，嫁与索溪水，愿意变成石头与琉璃水缠绵，诠释作家苏叶对武陵源美景一往情深。人生一快事，夜听金鞭溪。纵是群山倒，甘心碾作泥。此诗横空出世五年后，当时享誉文坛的莫应丰去世，难说其魂魄不在金鞭溪游荡。

峻峡深藏酒一瓿，藏醒藏醉不藏愁 让人间瑶池宝峰湖，极具情调又充满禅意。试想，若把它们镌刻在造型奇特的巨石上，植入相关景区，该是一道多么靓丽的风景啊！

江山亦要文人捧堤柳而今尚姓苏 是郁达夫游西湖时，对苏轼欲把西湖比西子，淡妆浓抹总相宜 名句的由衷赞叹，阐明景观仰仗文人生花妙笔而千古传颂。桂林因 桂林山水甲天下 家喻户晓，不到长城非好汉 总激起人们向往的脚步， 黄山归来不看山 则定位黄山风景至高无上，极具诱惑力。

的确，文化是旅游之魂，旅游离开文化将魂不附体。如画美景，用文化镶边，才会更加灿烂夺目。三千翠微风，八百琉璃水。物华天宝的武陵源抖落尘土展露芳颜不久，便拥有世界自然遗产、世界地质公园、国家5A级景区等桂冠。但因交通、地域等局限，此处未留下古代文人足迹而略显单薄。那么，我们该做的就是挖掘，给绝佳风景注入文化元素，让诗与远方恋爱，酿一坛美酒，历久弥香，才会永葆活力。

作者在《向郑伯农、周笃文诸先生致歉》一文里，忠告：旅游经济不在文化上立足长远，做活、做足、做新、做实、做大文章，将不堪一击。肺腑之言出自高情厚爱，冰心玉壶，悉皆诠释他对这片土地浓醇的赤子之情。咀嚼其字字词词句句，犹如围火炉吃妈妈秋后做的鸡肉炖板栗，入口即化 纯香绵蜜，我一醉不醒。

人的成长既依赖社会发展，又力促时代进步。唯愿家乡旅游事业吸纳《一个人的成长》养分而茁壮。

□王明亚

读书读人。之前我有些怕赵老师，感觉他有些严肃。但读了他的《一个人的成长》这本散文集后，发现他原来是一个严肃的菩萨，用一生的时间修得内心的随和与善爱。

《一个人的成长》文本上为第一人称抒写的自传体散文集，是他退休后回忆生命中印象最深刻的人事抒写而结成的散文集。结构上共分四辑，每辑由多个单篇组成，形式上每篇既可独立，又是整体结构的一部分，就像把长长的一生分成波澜起伏的几大块来讲述，读来不会枯燥无味，甚至是一部好看好读的武陵源史。

从文字表达上来讲，赵老师的文字就像是山峪口行来的汉子，朴素，结实，粗犷，举手投足都可触可摸，无论书写还是思想表达，都有他独到的气味。穿插在整本书里的方言很接地气，有浓厚的地域特色。阅读过程中，很多已经被城市文明替代或覆盖的乡土语言又重新唤醒我们过去生活的记忆。如：嘎公，做式，谗人，老把式，接儿子，开山子，松活，使雀，悬坨，捉招摸儿 这些源于生活的方言抒写出我们生活的底色和味道。

好的文学作品是要有文学性的。我们读一篇文章要能读到一种美，读到一种精神的积极向上，就是描写社会上的丑恶现象或刻画人性丑陋，也要有我们的思考。欣赏美，表达美，或鞭挞丑恶是一本书应该有的文字表达。

大地之上，民风、民俗、奇才、鬼神等，无论过去、现在或未来都是乡村文明结构的一部分。《一个人的成长》从文学性来说无疑是一本好看、爱看、耐看的散文集。

好看，内容丰富，有人，有事，有景，有情，有鬼，写了我们不知道的情、景武陵源。

爱看，文字干脆利落，情感朴实自然。人物刻画个性鲜明，写景则情景交融。涉猎广泛。

耐看，有思想性，有时代性，有史料价值。很多篇章都融入了旅游发展及对人生的思考。常从细微



赵辉廷老师分享他的成长经历。



武陵源区文友进行《一个人的成长》阅读分享会

## 摇摇晃晃的成长

读赵辉廷老师《一个人的成长》有感

□王海

之感悟人生哲理，教人三思三省如何做人做事。

《一个人的成长》的内容时间跨越长，容纳性强，人文、地域、个体、家族、社会、历史、景观、艺术、做人的修为等等。从第一辑《回望故乡》里不同人物的抒写，反映出当时社会背景对人物命运造成的动荡。这里面我们看到了 秉承公正、坚持正义 的玉清舅舅和王晋元校长，我们从他们身上看到了一颗干净善良的靈魂，也懂得了做人要有原则。《婆婆》用一双小脚从旧社会走到新社会，虽然命运多舛，却仍然有着这一辈子吃苦耐劳的精神，即便不是亲孙子，也对孙子也疼爱有加，迈着三寸金莲的小脚走几十里路给孙子送衣服。文章描写得细节情真意切，感人至深。妈妈也是那个时代的苦命人，年轻守寡，粮少人多，但仍然在困苦中用力的活着。伯伯虽不是亲生父亲，也不是一个有本事的人，但他有一颗对孩子亲人的包容心，会让人敬佩。舅爹更是一个传奇人物，他会木工，会雕画。他风光过，也潦倒过。赵老师做他的学徒，既学艺也学规矩，学做人做事，这些都是乡土文明的传承。其中他们做完活从唐家坡回来的路上，舅舅从坡上楼下来的细节很传神，能想象当时的惊心动魄，现在读来却令人心酸。赵老师舅爹学艺，所受的苦和委屈也是成就后来的他的早期磨难。

源上的风景，读来也让人怦然心动，欣然向往。《鹰窝寨》一惯的陡峭和险峻；《枝儿湾素描》看似闲闲地进入，却让人跟随作者的文字一点一点地看清枝儿湾儿的模样。对潭口泉水的排比想象生动灵巧，让我们仿佛看到一汪清泉从悬崖峭壁上飞泻而下，其气势磅礴又深幽奇丽，人的心也被大自然淘洗得干净宽广了。赵老师的生活篇《且住斋三记》《拆迁之感》《岩门新村杂记》，表面写住房变化，实则映照出社会发展过程中人的命运变迁。每一篇的文字都很讲究，很有力度和深度，充满他个人的生命体验和智慧 和他独到的写作风骨。

《武陵源申遗散章》和《申遗记趣》对武陵源来说是具有史料价

值的内容，我们因此了解到武陵源的前世今生，写申报过程的部分人事和情节层层推进，步步深入，看得人心惊肉跳，恨不得帮他们一把。《武陵源中有好诗》则让我们看到了历经亿万年风雨后的武陵源诗意的一面，赵老师也在多篇文章里对风景武陵源的文化贫乏作过深度思考，也是对未来武陵源文化建设的寄望。

一本书是了解一个村庄一个城市一个时代一个人的视窗。《一个人的成长里》还写了不少文艺名家与张家界的关系，有著名作家彭燕郊、浩然、易中天，书法家沈鹏、沈培方，画家鲁慕迅等。我们也从赵老师的文字里看到，越有名望、艺术成就越高的人越胸怀宽广，格局高雅，为人越低调谦和。他们就像一面镜子能照见我们的拙识和浅陋，从而检视自己做人做事、为文为艺的态度。这些高尚品格自然也影响了赵老师，他一生读书广泛，坚持追求自己热爱的书法艺术，年过花甲了还去清华进修学习，近年照顾病妻时也从不懈怠，这种对艺术境界的至高追求很值得我们学习。近来得知他为赵坪小学付出的点点滴滴后，更让我真正懂得了什么是 德艺双馨。品德高尚、才艺精湛，赵老师是我们身边带着光亮和温暖的老师。

赵老师在《一个人的成长》里说 我很庆幸，庆幸自己在青少年时期经历了痛苦和磨难。在痛苦与磨难中成长，才晓得温暖来之不易。其实成长绝不只是赵老师一个人的成长，也不是短时间的成长，是每个人一生都要去修行的精神成长。也许我们做不到赵老师的立德，立功，立言，但作为一个文艺爱好者，我们也要对自己有高要求，做事要严谨认真，做人要谦逊随和，作文要勤勉老实，要心怀温暖，心地善良。

在人间，摇摇晃晃 这个词适合每一个成长中的人，于时代的沟沟坎坎和命运的起起落落里向着明亮那方走去，遇到一些人，经历一些事，思考一些问题，修行一种品质，执着一门喜好 人生逐渐有了重量。愿我们每一个人都能在尘埃里开出花来。



好书推荐



《中国传统色：故宫里的色彩美学》  
郭浩 李健明 著  
中信出版集团

《中国传统色》的两位作者查找中日色彩相关文献近400部，严谨考据384种中国传统色名；根据24节气72物候，在几十万件故宫文物中选取应时应节的96件，从文物中提取传统色。色名与色值两相对应，互为考证，最终完成这本以时间为轴，以文物为依托，展现中国传统色色彩体系的著作。



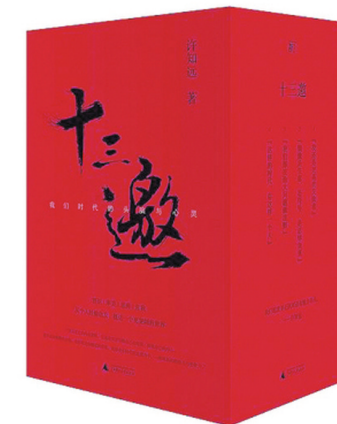
《飞花令里读诗词》（全十卷）  
宋婉如 编著  
北方文艺出版社

飞花令里读诗词系列图书共分为10卷，包含六种不同的玩法：单字飞花、双字飞花、同字飞花、组合飞花、反义飞花、超级飞花。以新颖有趣的方式，带领孩子在书香墨海之间开启一场唯美动人的诗词文化之旅。每首诗词后均配有相应的注释与优美的译文和赏析，图文并茂，全面系统，让孩子在潜移默化中感受诗词多样化的内涵，丰富的意蕴，接受古典诗词对于心灵的滋养与美育。



《历代经典碑帖百种题识》  
张海 著  
河南美术出版社

本书收录中国书法家协会名誉主席、郑州大学书法学院院长张海先生所写历代经典碑帖百种题识，可供书法家、书法爱好者参考，也可作为书法文化读物。每篇内容除图片外，还包括 简介 集评 和 题识 三部分。简介 是对作品、作者的基本情况做简要介绍。集评 搜集了关于碑帖的历代评论；评论也具有经典性，经典碑帖往往与经典评论伴生，共同奠定经典的历史坐标。题识 是作者对碑帖的认识、评价、思考、感想，是本书的核心内容和精华所在。



《十三邀：我们时代的头脑与心灵》  
许知远 著  
广西师范大学出版社

该书收录了52位各行业人士的访谈，他们中有导演李安、姜文、诺兰到毕赣，也有学者史学家许倬云、以《人类简史》与《未来简史》著名的赫拉利以及人类学家项飙，还有一些社会热点人物。这些访谈涉及一些影响广泛甚至饱受争议的话题，与节目相比，图书版增加了人物小传与相关注释，也收录了未能呈现的访谈瞬间与照片。



舞文弄墨



李可染《牧童牛背吹笛图轴》辽宁省博物馆馆藏

### 李可染笔下的牧童与牛

国画大师李可染先生笔下的牛，和齐白石的虾、徐悲鸿的马、黄胄的驴并称为20世纪 中国水墨四绝。《牧童牛背吹笛图轴》为李可染所画牧牛图代表作之一。这幅设色画牧童骑坐在水牛背上吹奏横笛，旁边立一株墨画秃柳。画家用略浓墨线勾勒牛背，用浓墨绘画牛角、嘴和眼，极富力度地体现了水牛强韧的筋骨。画家只有充分体味到乡村生命的意境，才能找寻出如此绝妙质朴的绘画语言。

李可染画牛始自上个世纪抗战客居重庆时期。画家通过对当地水牛的仔细观察，看到了牛的可爱善良，感受到牛任劳任怨的性情品质，在创作中将其升华为人格的象征和民族的精神。