

# 一雷惊蛰始

郭增吉

在二十四节气中，惊蛰的名字很特别，它不像小暑、大暑、小雪、大雪、雨水那样赤裸，也不像春分、秋分、清明、芒种、白露那样柔美。它的字面含有一种不可抗拒的力量，极具穿透力，震撼力，让人有一种发愤而颤栗的感觉。

《月令七十二候集解》云：二月节万物出乎震，震为雷，故曰惊蛰，是蛰虫惊而出走矣。古人对气象的认知很独特，他们认为惊蛰时天气转暖，雷神以打雷的方式，来惊醒那些蛰居在泥土下越冬的小动物们，让它们睁开惺忪的睡眼，出来活动筋骨，觅食进补，这正是上天的好生之德，怜悯之情。

古人想象雷神是位鸟嘴人身、长了翅膀的大神，正是《封神榜》一书中描述的大英雄雷震子的模样，但雷震子肉身成圣，并没有被姜子牙封神。不管谁是雷神，人们也不去深究，只是想象着惊蛰这天，雷神一手持锤，一手连击环绕周身的天鼓，发出惊天动地的雷声，以惊醒尘世万物：醒醒吧，该出来奋斗了！

作家苇岸对中国的节气有过非常精辟的总结，他说了一句颇为幽默而经典的话：到了惊蛰，春天总算坐稳了它的江山。是的，春天醒了，是在经历了冬眠之后醒来的。她的苏醒，带来了她江山的稳固，也带来了万千个沉睡的精灵的觉醒，这些精灵都是她的臣民。

说到惊蛰，说到雷声，我忽然想到了《三国演义》里张飞在长坂桥头的厉声大喝，声如巨雷，曹军闻之，尽皆股栗。曹操身边的贴身护卫夏侯杰肝胆碎裂，倒撞于马下。我还想到了《水浒传》里景阳冈上的老虎，怒吼一声，却似半天里起个霹雳，震得那山冈也动起来。人喝声、虎吼声尚且如雷，何况头上的震天霹雳呢？轰隆隆，谁能不感到惊悚、恐惧和敬畏？

韦应物在《观田家》一诗中写道：微雨众卉新，一雷惊蛰始。田家几日闲，耕种从此起。中国地方大，温差大，但到了惊蛰节气，大部分地区都进入春耕季节。公公婆婆们背着锄头在田间侍弄着心爱的土地。年轻媳妇们在苗圃里挖坑栽种花草树木。中青年男人和一些健壮的姑娘们聚在一起，正商议着到何处去打工挣钱。不用天公发威，他们也会自觉地行动，人活着不易，要时刻为生而奔波。这是一个神圣的时候，一个行动的时候，一个有所作为的时候。中国有句古话叫顺天应时，意思就是适应自然规律，利用自然规律，人和物类，概莫能外。你看，就连那些上了年纪的老人，也在村边的健身器材上弯腰圈腿，锻炼身体。河滩的开阔地带，小孩子们正欢呼跳跃着放风筝呢。

麦苗开始返青，荒草发出了新芽，翠绿的柳芽刚刚冒出米粒似的小尖尖。几头黄牛拴在山坡下的大石块上，悠闲地啃噬着残留的荒草。花翎鸡在开始松软的土壤里两爪交替着刨食，一大群灰色、白色或灰白相间的鸽子排列在几条并列平行的五线谱似的电线上，以蔚蓝的天空为壁纸，谱写出一行行人们读不懂的音符。

吹面不寒杨柳风，已经是九九艳阳天了。



比翼双飞 苗青摄



柳树系落叶乔木，是人们最喜爱的植物，又是吉祥之物，柳树与杨树合称为杨柳。在植物中，它是最早迎来春天的树木。当寒冬刚从水河面退出冰封之时，河堤上的岸柳，便早早地在一层嫩绿披上枝头如丝如缕，似烟似雾。古诗名句 春风又绿江南岸，这个绿字的主要成份便是柳色。

借问堤上柳，青青为谁青。柳树婆娑袅娜，翠烟如织，是著名的风景树，当燕逆絮语的春深之际，漫步河堤或阡陌，放眼望去全是柳的诗意。古诗咏柳：春江一曲柳千条，长堤曲沼万垂丝，两个黄鹂鸣翠柳，千条弱柳垂青琐，柳絮池塘淡淡风，山重水复疑无路，柳暗花明又一村。月上柳梢头，人约黄昏后。柳丝长，春雨细，如此等等。柳与春似乎不可分割，有春就有柳，羌笛何须怨杨柳，春风不度玉门关。二十四桥千步柳，春风十里上珠帘。春雨断桥人不渡，小舟撑出柳荫来。

正因为柳树第一个感受春光，向人们传递春天的信息，腊冻初消，许多树木还在懵懂之中时，垂柳已将粒粒嫩芽抽成万缕烟絮。杜甫赞：漏泄春光有柳条；白居易赞：一树春风万万枝，嫩于金色软于丝。贺智章的《咏柳》赞：碧玉妆成一树高，万条垂下绿丝绦。不知细叶谁裁出，二月春风似剪刀；苏轼赞：枝上柳绵吹又少，天涯何处无芳草。柳树，给了我们浓郁的春天的气息。

春风裁出嫩翠欲滴的柳叶，也裁出了一幅幅动人心弦的春景。柳树除了古代诗人倾情讴歌以外，也深得现代老一辈无产阶级革命家和现代诗人的喜爱。毛泽东书：我失骄杨君失柳，杨柳轻飏直上重霄九。春风杨柳万千条。周恩来、陈毅、叶剑英书：樱花开上上，柳叶绿池边。堤柳丝丝垂晚照，农家夜饭话桑麻。堤边添上丝丝柳，画幅长留天地间。诗人陆启的诗集《重返杨柳村》中：愿作林中一柳柳，千年万载不衰败，道尽了诗人情怀。

柳树易栽，生命强，求人少。随意将柳枝插在湿润的土中即可成活。人们爱柳，源远流长。

晋人陶渊明也是爱柳的典范。他在门前种上了五株柳树，并自号五柳先生。杜甫爱柳，便在草堂周围环栽柳树，以绕其屋，并有诗：河上草阁柳色新，枝枝慈利地，蕊蕊自开春。

古人还折柳惜别送行，寓意随地皆安之情。民间有有心栽花花不开，无心插柳柳成荫之说，也证明了柳易成活这个道理。

文人笔下除了直抒胸臆以外还以柳写人，如柳叶眉、杨柳细腰。我也爱柳，亦曾写过不少柳的赞歌，如《红军柳》《柳树的歌》《柳村的歌》。也记载了贺龙元帅在湘西时期爱柳的故事：柳村本无柳，原是荒沙滩。贺龙离村时，插下柳一片。

几度风雨骤，又是春光暖。柳村今更绿，树下常思源。柳树不仅具有很大的观赏价值，且用途极广。其木质柔软，色泽褐红，纹理顺直，是制造农具家具的上等木材；柳枝纤细柔韧，白晰光滑，是编织花篮、篓筐的最佳原料；是治河、护堤、绿化环境的首选，柳树在中国南方，享有青纱帐的盛名。

此外，柳还可入药。柳叶、柳根、柳皮是上好的中药，内服清热、祛痰、明目，外用杀菌、消毒、洗涤疮疥。李时珍曾将其记入《本草纲目》。现代科学也证明，柳树是天然的吸毒器，可以吸收对人体有害的二氧化硫和二氧化碳，产生氧气，使周围空气更加新鲜清洁，非常有益于人类的健康，使人延年益寿。因此土家族人有俗话：要长寿，多栽柳。春插一棵柳，如栽千株柚。

有人说，柳树是人类的好朋友，这话一点也不过份。

## 向英烈致敬

刘宏

你张开双臂  
960万平方公里翼展之下  
家园宁静，山河瑰丽  
你发出怒吼  
河谷里回声坚定而清晰  
滚回去，滚回去

你是温暖的呵护  
高原上每一棵草每一朵花  
都热爱你温柔的橄榄绿  
你是永恒的坚守

雪域里每一道不屈的风  
都呼唤着烈烈的战旗

你是闪电  
划破灵魂深处的卑微和黑暗  
你是春雨  
和平的种子撒满世界屋脊  
我们爱你  
新时代最可爱的人  
我们疼你  
愿岁月静好，不染征衣

## 二姨

汪珍玺

二姨住在陈家坡，离我老家有三十多里路，因为山高路远，我只是小时候去过二姨家一次。

时光如梭，如今我已是快五十的人了，嘴上老说着要去二姨家看看，可因种种原因就是没有成行，脑海里也就时常想起唯一一次去二姨家的情形，想起来仍记忆犹新。

那次去给二姨拜年，我是和小舅一起去的。小舅那时也不大，十三四的样子。吃过早饭，我们就一路有说有笑地出发了。先走十几里路到新红村，再脱掉鞋袜，卷起裤子，淌过一条冰冷刺骨的小河，然后翻一座大山，山那边就是二姨的家。

二姨的家是栋木房，板壁和柱头显得很陈旧，深色的瓦面也很有岁月了。房东头是厨房，中间是堂屋和卧室，西头是猪圈和牛栏。站在二姨家场向外望去，眼前十分敞亮，远处群山叠峦白雾缭绕，一览众山小的绝妙美景尽收眼底。

见到我和小舅，二姨非常高兴，将我们请到屋里烧火烤，怕我们饿了，赶紧端出米泡儿给我们吃。二姨还叫来表弟表妹，小孩在一起，气氛很快变得热闹起来。

我们烤得浑身暖和，在屋里呆不住了，便一窝蜂地来到屋外。外面风光正好，还有白雪未完全融化。东边多是低矮的大石头，还有大片舒缓起伏的土地，有些地方栽有树木、庄稼和蔬菜，这可是打雪仗捉迷藏的好地方。于是，我们几兄妹就在那里忘情地玩耍开了。

直到傍晚时分，二姨一声喊吃饭，我们才归屋。餐桌上，二姨做的菜特别丰富，有香肠、血豆腐、绿叶子蔬菜、香喷喷的。还有用瓦罐熬的猪蹄膀。这猪蹄膀我特别喜欢吃，二姨熬得软软的，一咬就落口消融，二姨给我夹了好几块，直到我连说吃不下了，她才呵呵地笑了。

到了晚上，二姨这里就没什么好玩的，屋外漆黑一片，只有山风呼呼地刮过。那时还没有通电，照的是煤油灯，等洗漱完后，我们就围坐在火塘边烤火。火塘里放着一个大树兜，正熊熊燃烧着，整个屋子温暖祥和。火塘上方炕的是一块块腊肉，金黄黄的，那是丰收的象征。

火塘里的火烧得正旺，屋里也很热闹。二姨问，你们喜欢唱歌吗？我说喜欢，就是不会。二姨说给你们唱一首。我们异口同声说要得要得，热烈地鼓起掌来。二姨轻声唱起了一首优美动听的歌。那晚二姨的歌声，唱到了我的心坎上，令我终生难忘。

二姨住的这地方自然条件差一些，但她一家却把日子过得殷实，堂屋里堆满了大南瓜和冬瓜，过冬的蔬菜也很充足，偏屋的地窖里还储藏有满满一窖红薯，再看看猪圈里，喂了两头小猪，牛栏里有一头大黄牛，正慢条斯理地咀嚼着稻草，还养有土鸡。这些都是二姨和姨夫一家辛勤劳动所结的硕果。

转眼几十年过去了，现在表弟表妹们早已成家立业，都过上了幸福美满的生活，二姨两夫妇也在家安享幸福晚年。

前不久，在外地工作的表弟发了一个朋友圈，圈里照片是他的老家。原来二姨家早已修了新房子，房子坐落在绿树丛林中，洁白的瓷砖墙面，非常漂亮，特别养眼。

二姨在电话里告诉我，现在的政策好，她们那边山坡上的水、电、路全都弄好了，非常方便，村民们生活也都富裕了，说有时间一定去她家玩玩。

挂了电话，我既兴奋又愧疚。兴奋的是，我为二姨家发生翻天覆地的变化而感到高兴；愧疚的是，这么多年了，我居然到二姨家仅仅去过一次。

眼下，正是春暖花开的好时节。心想：抽个时间，我一定要带着老婆小孩去二姨家好好走一走。

## 欧阳斌诗歌

### 1. 烟雨张家界

云  
你往南走去张家界  
看到一些云彩也在往南  
走别惊扰它们，它们可能也是去张家界  
你往北走去张家界  
看到一些云彩也在往北走  
别惊扰它们，它们可能也是去张家界  
爱美的人都在往张家界走  
优秀的云都在往张家界涌  
比你先到的云，是特意提前赶到，为你造景  
比你后到的云，正抓紧赶路，为另一些人造景  
云在别处是水是雾，是平常是淡忘  
在张家界是诗是画，是惊喜是赞叹

### 雾

要允许有雾  
要允许这三千奇峰、三千精壮汉子心怀柔情  
要允许有雾  
要允许这八百秀水、八百柔媚的女子心怀梦想  
要允许有雾  
要允许张家界这绝世的美景，跟游客互动  
要允许雾跟游客玩点小朦胧  
让它们把惊艳的美景变成一首首诗歌  
要允许雾跟游客来点小亲近  
将缭绕于山水间的一丝丝洁白变成哈达  
一会儿系于山的胸前  
一会儿系于人的胸前

### 烟

城市的煤气管道是烟的敌人  
毫不留情地驱赶着烟  
世界自然遗产，禁烟  
国家级风景名胜区，禁烟  
国家森林公园，禁烟  
5A级景区，禁烟  
都对，烟都无怨言，烟的选择是退退出城市，退出景区  
退到小镇的边边，退到山旮旯  
藏入农户，藏入民宿客栈  
在张家界，现在你要走出城市好远才能寻到烟  
寻到那一缕缕升腾于屋顶的婀娜和浪漫  
见到了烟，你就是见到稀世珍宝  
就是见到了乡情、乡恋、乡愁  
这样的时，我会两眼发直，并示意你  
嘘，别作声

### 雨

在张家界，雨是大师，名气比我大  
大雨是大写意，大泼墨  
倾盆的色彩自天而下  
款乃一声，山就绿了，水就碧了  
中雨是抒情诗，天在念，地在听  
你也只需侧耳就行  
侧耳，你就能听到三千奇峰的豪迈  
八百秀水的柔媚  
小雨是小清新，雨中藏着梦幻  
藏着故事，藏着狐狸  
雨是诱惑也是邀约  
雨邀你前往，你前往了  
她就会粘你的头发湿你的衣裳  
就会与你融为一体  
而你，就会与景融为一体

### 2. 张家界 崇山

因为崇  
我愿抬头

因为高  
我愿仰望

因为崇高  
我愿望双手合十

因为一座叫做崇的高山就在身边  
我愿每天许下两愿：仰，不愧天；俯，不愧民  
因为一座叫做崇的高山就在头顶  
我愿每天干好两事：出，敬业；入，修心

### 3. 亲亲澧水

我慢，它慢  
我快，它快  
我与同行者窃窃私语  
它不声不响跟在身旁  
今夜，一条在源头就桀骜不驯的河流  
一条已经闯过了许多高峡险滩  
曾经波涛汹涌、充满传奇的河流  
在我面前温顺如此  
除了感动，除了铭记  
除了在内心亲亲它的浪花  
并剪下几束存入诗歌  
我还能有什么话说

