

来自高山的贡品莓茶 给你一份回味无穷的甘甜

本报记者 宋美慧



三月将至，各地的茶农已经开始为迎接今年的头春茶做准备。每年清明前夕的头春茶鲜甜、无苦涩感，果胶量高，比起夏秋茶叶，更加醇厚、顺滑，最具风味。在张家界西北部罗塔坪乡榔榔坪村海拔800多米高山上，一款名为神州界贡品莓的茶也已进入种植施肥期，只待清明来临就能采摘新茶，赶制头春莓茶，这款贡品莓茶也一直凭借其回味无穷的甘甜深受人们喜爱。

一方山水养一方茶，神州界贡品莓茶的生长基地选在了海拔800多米的高山上，远离城市与村庄，无污染的绿色

环境让其饮用起来更加放心，也增加了茶叶的品质。高山深处，常年云雾环绕，独特的石英砂岩土质和较大的昼夜温差，还让神州界贡品莓比其他莓茶喝起来更加回味悠长，甘甜鲜爽，开水冲泡以后具有高山云雾茶香浓、味醇、形秀的特点。

除了优越的种植地理位置，神州界贡品莓茶的制作工序也十分讲究。在采摘上，他们坚持人工采摘，且采用点工的雇佣方式，每天固定了采摘的费用，这比多摘多得的包工雇佣方式更能保证茶农摘茶叶的品质。神州界贡品莓所采摘的

茶叶芽头大小一致、老嫩一致、色泽一致，且都是藤蔓芽尖顶部3至5公分的嫩芽，阳光直晒部位，最具有鲜嫩甘甜的味道。

在传统制茶工序晾青、杀青、揉捻、吸晶、晾晒和提香之后，神州界贡品莓还有筛选这一重要环节。因为莓茶烘干提香后非常易碎，为了保证冲泡出来的茶叶根根分明，不下沉残渣，神州界贡品莓都是人工道道筛选，最后选取最佳的完整茶叶包装成品。

2020年中农博会上，神州界贡品莓在20多家参赛选手中脱颖而出，一举拿下了莓茶组的金奖。而神州界贡品莓的开发公司张家界神州界农业产业开发有限公司，自2016年研发种植莓茶以来，一直坚持无添加、零污染的原则，不断更新开发新产品，如今神州界贡品莓茶的种植面积高达一万多亩，在2020年被评为省级特色产业园。



胶东花饽饽： 蒸出来的艺术品

新华社记者 张武岳 张昕怡

为使正月里不用再做主食，在每年春节前几天，胶东地区很多家庭都会准备花饽饽，同时要做四个圣虫、八个大枣饽饽等。大枣饽饽等用来供奉先人；圣虫则放在馒头缸里，可保当年丰收，不会断粮，表达民众向往生活富足的愿望。

家住山东招远的民间高手王青梅每天都在笼屉周围忙活，制作胶东特色花饽饽成为她生活的重要部分。

我一直特别喜欢面艺，虽然制作过程辛苦，但是揭开锅盖，看到漂亮的作品，一切疲劳都消除了。王青梅爽朗地笑开

了。在她灵巧的双手下，面团转换成各种造型：传统的寿桃，开花大馒头，浪漫的玫瑰花，调皮的小猫咪。创意来自日常生活的观察，也有对传统手艺的继承。

花饽饽现在很流行，没有奶油的甜腻，造型百变，用料健康，可以说是老少咸宜。王青梅说，黄色是胡萝卜汁染成的，红色是红曲米，绿色是菠菜，紫色是紫薯，饽饽上鲜艳生动的颜色都是纯天然。

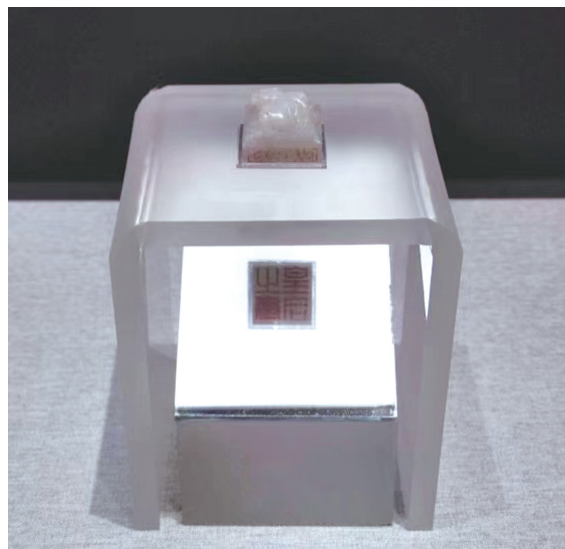
胶东花饽饽习俗省级非物质文化遗产传承人贾雨萍介绍，花饽饽最早可以追溯至汉代，至今

仍然流行于山东烟台、威海等胶东地区。聪明勤劳的胶东农村妇女在各种传统节日期间，用面团做出鸳鸯、鲤鱼、龙、凤、寿桃等寓意造型，蒸熟凉透，再点染五彩缤纷的颜色，便成了一件件生动的艺术品。

胶东花饽饽习俗生存于劳动者深厚的生活土壤中，体现了人类艺术淳朴的审美观念和精神品质，具有鲜明的艺术特色和生活情趣。贾雨萍说，作为传承者，她有责任和义务将这一习俗传承下去。（据新华社）

皇后之玺： 泥窝窝里抠出的国宝

新华社记者 韩啸 杨一苗



在陕西历史博物馆展出的皇后之玺。新华社记者 韩啸 摄

那一年，孔忠良还是个淘气的少年。他没想到，从水渠边泥窝窝里抠出来的一块白石头，竟是件稀世国宝——西汉皇后之玺。

这一幕发生在53年前。

1968年，孔忠良13岁，住在陕西省咸阳市韩家湾村。那时的孔忠良，总心心念念着他的宝库——离家不远的一段水渠。每天放学后，他都会来到水渠边，拣泡钉子和铜麻钱，这些东西可以给家里换些零用钱。

9月的一天，放学后，孔忠良又来到宝库——里拾宝，无意间瞥见水渠边的一块石头，白的，跟大拇指长短差不多，方不方，圆不圆，陷在淤泥里。孔忠良回忆道。他用力从污泥中抠出这块白石头，抹掉污迹，看到上面刻了字，还蜷卧着一个动物。

这块白石头，随后被孔忠良的父亲孔祥发带往西安，转交给文物部门。经专家鉴定，这是刻有四字篆书“皇后之玺”的皇后印玺，距今已有2000多年历史。

2.8厘米见方，通高2厘米，重33克，皇后之玺以新疆和田羊脂白玉雕成，玉色纯净润泽，玺钮为高浮雕的螭虎形。玺台四侧面呈平齐的长方形，刻有长方形阴线框，其内雕琢出四个互相颠倒并勾连的卷云纹。

这枚玉玺是证明皇后制度的最早文物，也是迄今考古发现的两汉时期等级最高、且是唯一的一枚帝后玉玺。陕西历史博物馆藏品管理部主任贺达忻说。

据《汉宫旧仪》记载：皇后玉玺，文与帝同，皇后之玺，金螭虎纽。贺达忻说：白玉、螭虎，这些都高度吻合汉朝文献中帝后用玺要求。而篆书“皇后之玺”四字，方正、规范、匀正、充实，是典型的汉代篆书特征，对后期产生了深刻影响。同时文字留白布局合理，堪称引领了后代的印章艺术。

值得一提的是，这枚玉玺是同时代印章中属于礼制最高、体积最大的。贺达忻告诉记者：西汉时期没有纸张，印章是被用在封泥上，作为竹简等文件的封印标记，所以相较于后世纸张用印，它的尺寸要小一些。

那么，这枚玉玺又属于西汉哪位皇后？目前学术界比较统一的观点认为这枚印章是汉高祖皇后吕后所有。当时孔忠良捡到印章的地点位于汉高祖刘邦长陵西边，离吕后陵墓的封土也很近，就是有力的证明。

如今，皇后之玺是陕西历史博物馆的一件镇馆之宝。2010年，博物馆还给孔忠良颁发了证书。

时过境迁，当年捡到印章的少年孔忠良如今已过花甲之年，想起半个多世纪前的捐赠往事，他乐呵呵地笑了：咱就是个农民，实诚是根本。捡到了宝贝不交给国家交给谁！

新华社西安2月22日电