

灯谜灯联闹元宵

□柯云 白华

农历正月十五日是最欢乐、热闹的传统节日，尤其是张家界地区的土家族，把这天比作第二次过大年，有著名土家族诗人田泰斗的《观元宵》诗为证：正月十五闹元宵，千家万户涌如潮。最令人难忘的灯谜、灯联。

灯谜

元宵这天，人们会放烟花，赏明月，观灯会，猜灯谜，品灯联，各种娱乐项目应有尽有。其中数猜灯谜最有趣。猜灯谜最早出现在春秋战国时期，那时候称之为“隐语”，只是达官贵人宴席间的娱乐项目。后来到了秦、汉、唐、宋时期，在文人墨客的推动下，猜灯谜便风行起来。每逢元宵节，他们便写出谜语贴在纱灯上，供人猜测娱乐。流传至明、清时代，猜灯谜变成了全民运动，上至宫廷，下至民间，都以猜谜为乐。其实，制作灯谜和猜灯谜并不简单。因为灯谜里面包含着许多知识，天文地理，经史辞赋等，包罗万象，而且灯谜都奥妙诙谐，押韵上口，不但可以锻炼思维，还可以舒畅情怀。正因为它是一种启迪智慧、增长知识的文艺活动，所以才会得到世人的热爱和传承。

中国文学史上有许多关于灯谜的记载，最为经典的便是红楼梦中女众竞猜灯谜那一段时光了。在书中第二十二回中记载，贾元春看了灯谜让贾府众人猜，又传旨让众人制作灯谜交到宫里

去。能使妖魔胆尽摧，身如束帛气如雷。一声震得人方恐，回首相看已化灰。这是贾元春所出的灯谜，谜底则是“爆竹”。用爆竹暗示贾府从富贵荣华瞬间衰亡败落的下场。贾迎春的“天运无助理不穷，有功无运也难逢。因何镇日纷纷乱，只为阴阳数不通”，指的是“算盘”。在迎春的婚姻上，所有人都试图阻拦，却都未用心，恰如算盘被拨得纷纷乱响，终究是天运无助。探春所作灯谜为“阶下儿童仰面时，清明装点最堪宜。游丝一断浑无力，莫向东风愿别离”，此谜底是“风筝”，象征着探春远嫁他乡，如断了线的风筝随风而去。惜春一心向佛，因此才会做出“前身色相总无成，不听菱歌听佛经。莫道此身沉黑海，性中自有大光明”的灯谜，谜底是“佛前灯”。家境没落以及姐姐们的悲剧使得惜春小小年纪便看破红尘，其谜底“佛前灯”便是暗示着她将会削发为尼，佛前诵经。薛宝钗的灯谜为“有眼无珠腹内空，荷花出水喜相逢。梧桐叶落分离别，恩爱夫妻不到冬”，谜底是“竹夫人”。此灯谜暗喻着她与宝玉的婚姻短暂，不能白头偕老的悲剧。最让人叹息的便是黛玉的灯谜了：“朝罢谁携两袖烟，琴边衾里两无缘。晓筹不用鸡人报，五夜无烦侍女添。焦首朝朝还暮暮，煎心日日复年年。光阴在再难当惜，风雨阴晴任变迁。”撇开灯谜不说，这是一首凄美的爱情诗。寥寥几句将一个痴情却担心心思无着落，因而辗转反侧，倍受煎熬的小女儿家心态完美呈现。而谜底“更香”则暗示着黛玉会像那更香一样，生命短促，终究化成一缕香烟，随风逝去。大观园里的孩子们个个蕙质兰心，才情高雅，编写出来的灯谜自然不是简单的文字谜。而且最妙的是每个人所作的灯谜谜底都隐喻着自己的将来，这在中国的文学史上，是绝无仅有的。由此可见作者曹雪芹的良苦用心，将无限深寓于灯谜之中，令人感叹。

灯联

元宵节挂灯笼自古就是国人的传统习俗，古往今来，情趣盎然的元宵灯联常常使人拍案叫绝。

王安石二十岁时赴京赶考，元宵节时路过一大户人家，高悬走马灯，灯下悬一上联，征对招亲。联曰：走马灯，灯走马，灯熄马停步。王安石见了，一时对答不出，便默记心中。到了京城，主考官以随风飘动的飞虎旗出对：飞虎旗，旗飞虎，旗卷虎藏身。王安石即以那则招亲联对出，并被取为进士。归乡路过那户人家，闻知招亲联仍无人对出，便以主考官的出联回对，被招为快婿。

明成祖朱棣于某年元宵节微服出游，遇一秀才，谈得颇为投机。朱棣出上联试他才情，联曰：灯明月明，灯月长明，大明一统。那秀才立即对出下联：君乐民乐，君民同乐，永乐万年。因为“永乐”是明成祖年号，朱棣大喜，遂赐他为状元。

早被称为“父子双学士，小二宰相”的

清代名臣张英、张廷玉，皆能诗善对。有一年元宵佳节，张府照例张灯挂彩，燃放鞭炮。老宰相张英出联：高烧红烛映长天，亮，光铺满地。小廷玉思索片刻忽听门外一声炮响，顿悟，对曰：低点花炮震大地，响，气冲天。对仗工整，天衣无缝，堪称妙对，一时名噪天下。

清代浙江吴兴人闵鹗元自幼出口成章。有一年元宵节，他随父亲到毛尚书家做客。毛尚书家里张灯结彩，主宾击鼓传花，唱和宴饮，好不热闹。席间，毛尚书雅兴大发，提议以元宵为题作对联，以助酒兴。是夜恰逢乌云遮月，星光黯淡，有一幕僚即景为一上联云：元宵不见月，点几盏灯为山河生色。这则上联出来之后，满座宾客苦思冥想，却最终没人能对出下联。这时，闵鹗元听得鼓声阵阵，不禁文思涌动，随口吟出一则下联：惊蛰未闻雷，击数声鼓代天地宣威。话音一落，满堂喝彩，拍手欢庆。

年年元宵年年闹，岁月如流人叫好。亘古不变的元宵节，衍生出妙趣横生的灯谜和灯联佳话，传达出的是深厚的中华文化。慈利籍土家族著名诗人田金楠诗曰：元宵佳节喜若狂，男女老少齐奔忙。武陵大地风水好，同庆佳节迎春光。



悦读会馆



说文解字

说说读书这事儿

□杨万淮

清代文学家袁枚有篇文章叫《所好轩记》。他说，他的爱好很多，比如好味，好色，好喜屋，好游，好友，好花竹泉石，好名人字画等等，但是最喜欢的还是读书。为什么呢？他说：色宜少年，食宜饥，友宜同志，游宜清明。色、食、友、游等都有条件的限制。爱爱，要年轻，才有味，才能酣畅淋漓；吃东西，要饥饿，才津津有味；交朋友，要价值观相同，才交得拢来，否则，话不投机半句多，就会吵起来；出游，也要个好天气，否则就会像个落汤鸡。他说只有读书没有条件的限制，书之为物，少、壮、老、病，饥、寒、风、雨，无不宜也。读书，与年龄，与天气等等，都没什么关系，想什么时候读就什么时候读。

我觉得他说得很好，读书的好处除了袁枚说的以外，还有不少。比如，读书比打麻将要好。打麻将要伴，三缺一，就打不起来。打麻将，有时候还输钱，输钱了就心里不舒服；我们县有个因打麻将输三十块钱而杀人的案子，那个凶手至今还没捉到。

读书比喝酒要好。喝酒伤身体，喝醉了还会出事。读书买书，比喝酒买酒也划得来些。一本书三四十来块钱，读得几天，甚至更多时间。一瓶酒几十百把块钱，甚至几百，只喝得一天或两三天。达尔文的《人类的由来及性选择》一书，862页，定价也只有128元，我买它也只花50元。我津津有味地读了半个月。50块钱的酒可能只喝得一两天。

读书比唱歌跳舞以及搞乐器等等都要好。唱歌要有好嗓子，否则像打破锣似的，那是噪音。我年轻的时候碰到一个公社党委书记彭名中，他有文才，写过剧本《五雷风云》，县剧团演出过，效果不错。他蹲点的那个生产队，有个女人喜欢唱歌。她一唱，彭书记就说：你到厨房里拿把菜刀来。女人问：拿刀做什么？彭书记说：把我杀掉。女人问：为什么？彭书记说：我愿意把你杀掉，也不愿听你的歌。彭书记当然有开玩笑的意思，但是唱得不好，让人难受也是真的。跳舞，要有人教，拿师傅钱。看书，则只要识得几个字就行，而现在识字的人多得很。搞乐器，也没读书好；读书，不干扰别人，而搞乐器就很扰民。

当然，我也不认为读书比别的什么爱好高雅。它就下棋、钓鱼等等爱好是一样的。甲爱好钓鱼，乙爱好读书，没有高雅与低俗之分。

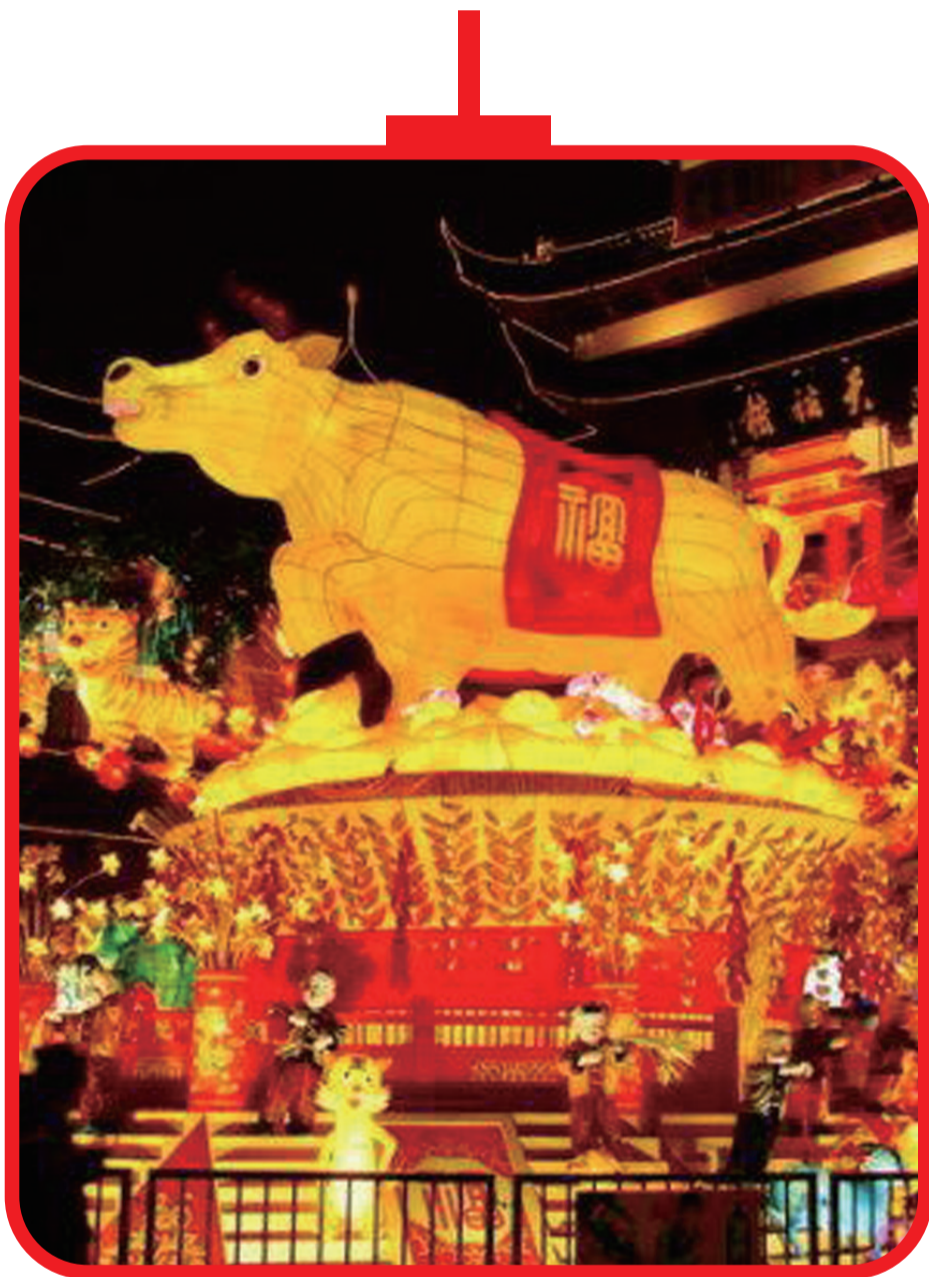
著名藏书家韦力有一枚闲章“嗜书好货，均为一贪”。什么意思？货，即货物钱财。这八个字的意思是喜欢书与喜欢钱财，没什么区别，都属于贪。确是如此，不要把喜欢书看得那么高尚，那么神圣。某人喜欢书与葛朗太喜欢钱财是一样的。喜欢读书与喜欢喝酒或者喜欢女色也是一样，只是每个人爱好不同而已。

我也有枚闲章，叫“隐形串门”。什么意思？我觉得“串门”有两种。一种是“显形串门”，就是无聊了到别人家里去坐一坐，聊聊天。听别人讲讲话，讲讲新鲜事，然后离开别人的家，心里就高兴，有一种满足的感觉，快乐的感觉。显形串门就是有一个实体的朋友的“门”存在，让你去敲门，进去。隐形串门中的那个“门”不是实体的，那个“门”就是书。没事了，打开书本，走进书本，到作者家里坐坐，听他聊些什么。把一本书看完，就是听作者把他所知道的聊完。隐形串门比显形串门要好。它不要友人开门，也不管友人喜欢不喜欢。它自由，串哪个人的门，什么时候去串，串到什么时候止，一切都随自己的意，随自己的心。

所以，读书，真好！



书屋杂谈



百年古桥换新颜

记忆中的仓关峪贺龙桥

□杨时业

仓关峪贺龙桥真是张家界市桑植县陈家河镇仓关峪村的古文物啊！它是仓关峪由繁华走向衰落又走向辉煌的历史见证，也勾起了我对儿时的美好回忆。

记得读小学时，我在舅舅家寄学。舅舅家的吊脚楼屋就紧挨着桥的北头，我和么姨睡在靠桥的这间屋里。清晨，我还没起床，就能听到河里的潺潺流水声，还有早起的人们挑水、洗衣、出门忙活脚步声。那时的仓关峪，是桑植内半县最大的集市，每三天赶一次集。石板街上四道青石拱门，每逢赶集日人山人海，熙熙攘攘，真是热闹非凡。桥头桥上摆满了农民的货。桥南的河滩上是做猪牛生意的，猪吼牛叫喊，几乎把桥都震动了。桥上也是趁凉休闲聊天的好去处。我和小伙伴经常在桥上奔跑打闹玩耍。它给了我们多少难以忘怀的故事和儿时趣事。更重要的是，它是贺龙元帅早年革命对仓关峪人民的珍贵馈赠！

当地民间记载，该桥始建于清晚期，由当地富户龚子善用田租地捐钱修建，对沟通仓关峪溪水两岸内半县百姓交流起到极大作用。全桥由挺立于激流中的三个石砌墩鼎立，桥面架设十五根粗大圆木，上铺木板。桥长六丈，宽一丈，高丈五。穿斗式木结构，成一字

形排列，形成长廊。斜面双坡顶，上盖小青瓦，飞檐高翘，如羽燕展翅。桥的两边镶有栏杆长凳，可供行旅商贾乡民避雨小憩和纳凉。此桥气势恢宏，堪称桑植县内半县第一木结构桥梁。龚子善去世后其子龚保如挥霍豪赌，几年下来家产败光。1919年的一天，龚保如正准备将该桥拆掉变卖抵债，时驻扎在仓关峪的靖国军营长贺龙闻讯专程前来制止。他对龚保如说：“桥不能拆，拆了对行人不便！如要钱，由我贺龙来出。”说完贺龙当即让手下掏出一百块大洋买下这座桥，并请当地教书先生谷尧阶当场立下字据。从此这座桥就一直保留下来了。如果当年没有贺龙干预和慷慨解囊，这桥或许就不存在了。这桥是贺龙元帅留给桑植县内半县儿女的厚礼，它传承着红色基因。当年有很多桑植儿女随贺龙同志踏着这座桥走上了革命道路，为新中国的诞生而奋斗，流血牺牲。

百年弹指一挥间，沧海桑田。我们变老了，仓关峪由公社变乡，由乡变村，石板街石拱门不见了，集市场看不到了，冷落了。这是仓关峪乃至内半县人们的心痛。唯有这座风雨桥依然屹立在老地方，向人们诉说着这段即将忘却的历史。有鉴于此，1984年4月，桑植县人民政府将这座桥列为县级文物保护单位。

仓关峪人对这座桥感情深厚，倍加爱护。此桥曾经有过两次大修。一次是在1933年，仓

关峪民众张友禄、邹贵正等8人募捐捐钱大修一次。第二次是1986年，有一个叫蔡选达的仓关峪人，跑到吉首市向当时的湘西自治州委书记杨正午、州长李傲夫等领导汇报，获批30立方木材进行了一次整修。

进入21世纪，仓关峪又逢新机遇，挑战贫困，脱贫攻坚奔奔向新时代。公路贯通，饮水自来，学校改造，产业兴村，莺歌燕舞，昔日古镇恢复了红红火火。2020庚子年，还是这个已担任村干部的蔡选达，向前来仓关峪调研的刘革安市长、欧阳斌副市长和赵云海县长汇报，获拨款支持支持装修风雨桥，使其旧貌换新颜。现在更名“贺龙桥”，实至名归，更具使命感！

仓关峪在变！仓关峪人的思想在变！贺龙桥的新生昭示千年古镇仓关峪正在向现代化幸福生活的大道奋勇前进。

诗曰：
贺龙驻扎仓关峪，风雨飘摇抚神州。
捐款护桥为大众，行人过马仍通途。
攻坚脱贫红军路，飞虹荡舟漾水流。
山乡巨变今又是，举樽能不乐心头？



史海钩沉



文化掠影

2021元宵戏曲晚会摘珠

编者按

东风夜放花千树。更吹落、星如雨。2021元宵戏曲晚会将于2月26日（农历正月十五）19:30在CCTV-11、21:35在CCTV-4K播出，这是中央广播电视总台成立之后的第一个元宵戏曲晚会。而且，今年的元宵戏曲晚会将首次走出演播室，在实景演出场地中录制。今年晚会还有什么创新和亮点？在元宵佳节来临之际，本报撮取一二让大家先睹为快。

曾小敏再登央视舞台



在2021年春节联欢晚会上有精彩演出的中国戏剧梅花奖获得者、国家一级演员曾小敏，此次将再次登上央视舞台，在2021元宵戏曲晚会与粤剧名家丁凡共同演绎粤剧经典爱情剧目《宝莲灯》选段。两位戏曲大家演绎符合古代上元民俗的爱情故事，这与喜庆的节日氛围相当贴合。

潮剧《观灯》送祝福



将在2021元宵戏曲晚会上亮相的潮剧《观灯》选段，讲述的是一个以元宵节为背景的浪漫爱情故事，来自广东潮剧院的林燕云和王美芳分饰陈三和五娘。此外，著名潮剧表演艺术家姚璇秋也专门推荐学生参加此次元宵戏曲晚会，为全国人民送祝福。

元宵盛景 一镜到底



2021元宵戏曲晚会的录制地点在江苏盐城东台董永七仙女文化园。据介绍，董永七仙女文化园中的天仙缘实景演出场地刚刚建成不久，设施完备，其中七道常规威亚和两道3D威亚在整个场地构成网状的面，十分适合演出的各种要求。此外，园区里的烟火设施能达到单个燃放35秒的高标准，且造型多样，为晚会的开场和结尾增色不少。

京剧《上元夫人》或成高潮



京剧《上元夫人》的演出既有对历史的传承，也体现了传统与科技的融合，或将成为晚会的高潮。据介绍，1921年的元宵节，梅兰芳先生在上海演出古装歌舞戏《上元夫人》，但当时未能留下影像资料，只留下了舞谱和图谱。晚会导演组邀请专家进行填词改编，并邀请梅派戏曲名家史依弘按照图谱进行创造性演绎，使这部失传已久的梅派剧目在舞台上得以“复活”。（本报综合新华网）