

九个半诗人走高坪(组诗)

喻灿锦(土家族)

蚁工

看山看寨看风景
领着九个半诗人探秘
你脚步不停忙碌如蚁
奔走在崎岖的山坡上
蜿蜒的田埂上
你的眼里有星辰有火光
心里有高坪有乡亲
村民叫您义工
我们称呼您 蚁工

古树

手扶这棵金丝楠木 想
它活得多么坚贞啊
数百年上千年年复一年
身上留下了多少少年轮?
时光缓缓流逝
该经历了多少
水、火、雷、电
风、霜、雨、雪?
看似波澜不惊 实则
石破天惊
多少朝多少代过去
你巍然屹立原地 已默默守候了
多少年?
而我们哪却连一辈子都难相守
这一生之中
多少人又会是多少人眼前的
匆匆过客?

背山
老人背着稻草
背着柴禾
背着石板路
背着大山
弓着背 背起生活

祠堂
只需一指轻触
这个封建时期的小小王国 就会
轰然坍塌
公元2021年 我和蓉和九个半
一群诗人小心翼翼地靠近
这座散发神秘气息的古宅
再厉害的画家也画不出
这样斑驳的成色
画了色彩
也画不出标语背后的故事
画不出伤痕累累建筑身体里埋藏的
隐秘历史

画不出经年累月之间
残桓断梁经受的重压
陈砖旧瓦经历的风雨
祠堂主人及子孙后代的
浮沉走向
它站在那儿
无言而沉默
深藏了时间故事 历史
和久远的传承

高坪
陈书记告诉我们
越是崎岖不平的山里
地名越喜欢取名 坪
对呀 不禁想起三角坪、四都坪、竹叶坪、
王家坪、刘家坪、尚家坪
那些童年听过或到过的地方
曾留下的脚印 有过的欢笑
一下子
全跑到脑海里来了

火塘

柴禾和炭火烧起来了
腊肉和香肠熏起来了
红薯和橘子烤起来了
瓜子和水果堆起来了
黄狗和黑猫撒欢跑起来了
陈书记在堂门前喊一声
三三两两的邻居就聚拢来了
故事大王摆起龙门阵来了
主人家祖孙三代的歌谣唱起来了
晚香的阳戏亮起来了
诗人们的《离别辞》吟起来了
瓶里的啤酒快干了
脸上的笑容充满了一
面前的人影在摇晃了
大伙的心儿荡漾起来了
大山深处的夜 醉了

古井
小北拍古井
拍出自己在井中的倒影
他吓了一跳
井底那个人 正悄悄地拍
井边那个人的身影
那身影 显示正拍着水中的
倒影

哈瑞斯是我的孩子 ,在他25岁以前 ,所有人都觉得他是一个蠢蛋 ,有时候甚至包括我自己。

哈瑞斯一直是个让人失望的孩子 ,他几乎什么事情也做不好。在他小时候 ,我们会让他帮助我们去农场里干活 ,但他总是会犯各种错误 ,比如我让他去喂鸡 ,他会因为不小心而踩死小鸡 ;比如我让他去摘果子 ,但果子总是会因为落在地上而出现伤疤 ;在学校里读书 ,他的成绩也非常不好 ,他的老师贝齐女士就曾这样对我说 :他总是安静地坐在教室里 ,但他根本听不懂我在说什么 ,他是一个不会读书的孩子

我知道贝齐女士说的是真话 ,我也相信哈瑞斯不会成为某种了不起的人 ,但我不能这样对哈瑞斯说 ,我不能让哈瑞斯知道我对他的看法 ,所以当哈瑞斯犯错或者受到任何一切挫折的时候 ,我都会这样对哈瑞斯说 :孩子 ,你擅长的事情需要你自己去寻找 !

哈瑞斯以足够遭人嘲笑的成绩在中学毕业后 ,我希望他能和我们一起经营农场 ,毕竟他一直在那里生活 ,

斯说 :孩子 ,不必气馁 ,你只不过没有遇到自己擅长的事情而已 ,一旦你遇上了 ,你就会是一个天才 !

我擅长什么呢 ?哈瑞斯经常这样问我。

当他这样问我的时候 ,我总会难过想要落泪 ,我也不知道他擅长什么 ,因为他几乎做什么都会犯错 ,除了他蹲在果园边玩泥巴的时候 ,他可以非常专注而且不会犯错 ,但那又有什么用呢 ?一切不过是因为我没有给他制定要求而已 ,如果我规定他10分钟内必须要捏出20个泥球 ,我相信他一定又会犯各种我想象不到的错误。

我不想让他知道我认为他什么事也做不好 ,所以 ,我每次都只能这样对他说 :孩子 ,你擅长的事情需要你自己去寻找 !

哈瑞斯以足够遭人嘲笑的成绩在中学毕业后 ,我希望他能和我们一起经营农场 ,毕竟他一直在那里生活 ,

和我们一起经营农场胜过去任何地方工作 ,但是哈瑞斯执意要去惠灵顿找一份工作。我和我的丈夫最终还是同意了他的想法 ,哈瑞斯去到惠灵顿后做过很多工作 ,他先是做了一名仓库管理员 ,不过他在第三周因为打碎了一些东西而被解雇了 ;之后他成了一名商店售货员 ,但是他因为没有按时销售 ,导致一些食品过了保质期 ,所以在第八周的时候又被解雇了

在之后的三年里 ,他至少换过20份工作 ,但最后的结果都是被人解雇。

对于他这样的孩子来说 ,只要不饿死 ,就是我们最大的欣慰了 !我的丈夫曾经这样摇着头对我说。

在哈瑞斯20岁的时候 ,他告诉我他们进了南郊的一家陶艺公司做司机 ,我们担心这份职业会给他带来某些危险 ,不过很快他又告诉我们 ,说他成了一名陶艺师 ,他告诉我们经理非常喜欢他的工作。

我问我的丈夫 ,陶艺师到底算是一份什么工作 ,我的丈夫想了想后说 :捏泥巴的 !

我突然想起了他小时候最爱做的事情 ,难道这就是他所找到的最擅长的事 ?似乎还真是这样 ,在那以后 ,哈瑞斯再也没被辞退 ,直到他25岁的时候 ,哈瑞斯突然邀请我们去惠灵顿参观他的个人陶艺作品展 我们怎么也没有想到 ,此刻的他居然已经是一名陶艺大师了 !

现在 ,哈瑞斯已经是一个非常著名的陶瓷艺术家 ,他的很多作品都被高价销售 ,甚至还被摆放在各种艺术馆里 ,他的一些大型陶艺作品还被当成雕塑摆放在广场和公园里。

哈瑞斯真的成了一个天才 ,我很为自己庆幸 ,庆幸我在他小时候没有对他说过 :你什么也做不好 这句话 ,我每次对他说的都是 :孩子 ,你擅长的事情需要你自己去寻找 !

春韵

赵宽宏

组诗

立春

一个季节的门轻轻打开
门的背后是另一个季节

盛开过的雪花凋零
每一缕风都飘拂着绿意

其实树干里一直有暖流涌动
招摇在枝头的记忆
以青春这样式
排满整个枝条

在季节的召唤中
冻土里的嫩芽伸伸懒腰
苏醒过来的梦
竟有顶破冬天的千钧之力

我的目光触摸到鸟鸣
以诗的形式复活
一行行清晰可见
像一粒粒心跳

春天在门外

黑夜里暗淡的星点
像落了满地的枯叶
然而我相信天会亮

一路前行
没有谁可以阻挡
曙光如期抵达

天亮时
所有人都看到了
春天在门外

裂开了嘴的花蕾
和鸟鸣一同醒来
人们期待把门尽快打开

早春即景

阳光有了硬度
连呼吸都是鹅黄色的
所有的生物听到了
一条季节更迭的消息
穿过残冬的雪
被风急吼地播报着

毫无生气的枝条里面
青春的液体不安分地涌动
一朵又一朵叫作梅的花
咧开了羞涩的欢笑

土地开始松软
种子终于受孕
不多时就会蜕变为嫩芽
针一般探出头
周围还一片空旷
但心就处女般袒露
板结的冬
即刻成为记忆

鸽哨阳光一样耀眼
胸腔里滑落一串透明的音符
草尖接住
就是一串晶莹的露珠

春天没有退路

春天固然没有退路
可在季节的接力跑中
也可能遭遇不测
比如将远去的庚子年
春天就被划出
血红的印记
疼痛始料不及

但是春天没有退路
咬紧牙奋力前行
远去的冬终被新生的绿
迅速覆盖
生命的底色
不会辜负春天

春天一如既往没有退路
古老的唐诗宋词于辛丑年
在平平仄仄的鸟鸣中
年轻得万紫千红

绵延千年的烟火

王丕立

中描摹的火塘情景竟与儿时所见遥相呼应。

白居易在《偶眠》中写道 :放杯书案上 ,枕臂火炉前。老爱寻思事 ,慵多取次眠 ,白居易将小酒杯放在书桌上 ,背靠着枕头 ,头枕着手臂 ,白居易闲来就醉眠在温暖的小火炉边了。而在老家 ,离群索居的农人都是如此 ,炉火的热烈更加让人显得寂寞。寻友烤火叙情是再好不过的事了。

故尔白居易在《夜招晦叔》中又写道 :碧毡帐上正飘雪 ,红泥火炉前初炷灯。高调秦筝一两弄 ,小花蛮榼二三升。雪正飘 ,火正红 ,高亢的秦筝

唱上一两曲 ,南方的酒樽酌上二三升 ,白居易正翘首等候晦叔一同烤火抒怀。

朋友应邀前来后 ,又是如何一个热烈的场面呢 ?

白居易在《问刘十九》中写道 :绿蚁新醅酒 ,红泥小火炉。晚来天欲雪 ,能饮一杯无 ! 新酿的米酒 ,白居易和朋友围炉而坐 ,把酒酌滔滔 ,以雪助兴来个一醉方休。白居易将情与义缀于酒中 ,在浓情酒意中与相知之人酣然畅饮 ,不禁使人身心俱醉 ,兴意悠然。正是 ,酒逢知己千杯少 ,唯当美酒引陶然。

如今 ,乡村家家户户撤掉了火

塘 ,取而代之的是炭火盆、电烤炉和空调 ,拦火塘的青石条也深陷泥土中 ,火塘已成为陈迹。姐姐拍拍沙发 ,请我过去就坐 ,暖气氤氲中 ,我站到老家堂屋的火塘遗迹前 ,遥想儿时大雪纷飞的夜晚 ,村里的中哥哥、张九哥哥来家听父亲说古 ,他们披着包袱 ,手提一盏马灯 ,家里的招待只有白开水一杯 ,他们却乐此不疲。如今 ,父亲和他们都已故去 ,我斟上一杯烈酒 ,一杯倾于火塘青石条上 ,一杯我一饮而尽 ,以祭那些逝去的岁月以及走失在岁月里的人们。推开门 ,茫茫大雪中我听到了历史长河中的棹橹声。

张人间仙境 家界

李本
华

组诗

魅力张家界

水甜 岩怪 风轻
山美 洞奇 寨旷
天堂 人间 龙宫
幽静 清新 野趣
带来理想与憧憬
携带领悟和灵动
人文图腾
精神领袖
成一派奇迹

灵动张家界

在游人眼中
张家界灵动 韵致
天空 自然 人文 完美组合
一幕幕露天剧目轮番上演
将内心欢快彻底表白
脚踏实地
勤奋追求
于新时代展现新作为

歌舞张家界

山水歌舞
自然吟咏
为张家界 献上一曲曲颂歌
将携手鼓茅古斯请来

绿色张家界

政治 经济 人文 科技
劳动 生息 繁衍 传播
生态低碳环保
山水树木林海
以绿色为基调
清风曼妙
原始森林蓄积成氧吧
舒爽置身每一个毛孔
将个身心妥贴安放

幸福张家界

幸福是一种感觉
这种感觉张家界给了我
出去行走身临其境
满眼都是渴望
抵达了欲求
周身都是宁静
获取到自由与和谐
鸟鸣 雪亮水流
填补了空白



鹤舞 苗青 摄

乡塘

邹和阳

时近年关 ,远在他乡 ,老家村口那方池塘昨夜又入梦来。一时间 ,许多往事在心中涌动 ,仿佛又回到了遥远的童年。

老家邹家屋场 ,依山傍水 ,绿树掩映。清澈的渠水环绕 ,在村前欢快地流过 ;四周是无垠的稻田 ,春天满野的紫云英散发着芳香。夏天的碧波漫染秋天的金色稻浪无休止地向远处漫延。

池塘如同一面硕大的明镜镶嵌在村口。渠水蜿蜒地注入池塘 ,两岸柳条随风荡漾。池塘的东北角 ,有一棵高大的木子树 ,遮住了小半个池塘 ,树下横着一截石板。池塘沿岸有五六处石板 ,方便村民在池塘里洗衣物。那时衣物都是手洗 ,有节奏的棰衣声 ,至今犹在耳畔。孩子们最喜欢在这棵木子树下玩 ,抓青蛙 ,捕鱼 ,游泳 ,美好了所有的童年时光。每年暑假 ,池塘都给了孩子们无穷的乐趣。寒假里 ,池塘则给了我们满满的期待和向往。

塘对面的山上 ,栽有许多红薯。挖出来的红薯 ,堆成了小小的山岗。在粮食不足的年代 ,红薯顶半年口粮。母亲带领我们将红薯先在池塘里洗净后 ,或切丁 ,或切片 ,或刨丝 ,晾在山中的岩面上晒成薯干。薯干是很好的杂粮 ,常作为冬春青黄不接时候的主食。红薯挖后 ,父亲带领我们将薯藤挂在屋檐下。从秋到冬 ,让它自然风干。薯藤是冬天里喂猪的好饲料。母亲常常利用晚上的时间 ,将藤用刀剁成半公分长的碎

段 ,再加入米糠煮熟 ,拿去喂猪。猪长大后 ,除了上交国家外 ,自家还能杀一头猪过年。村里有一个不成文的习惯 ,无论谁家杀了年猪 ,都会给家家户户送一碗猪血汤 ,条件好的还会往猪血汤里加一些猪肉。杀年猪的时候 ,小哥哥们常常会争抢猪脚趾壳儿 ,在抢到的猪脚趾壳里填上一些碎猪油 ,放入用棉花自制的灯芯 ,做成小灯笼 ,带着小伙伴在村子里欢快地游玩。

村庄的对面 ,是庙坡山。在庙坡山西侧 ,是我启蒙的学堂。记得那时 ,老师常带领我们登庙坡山。庙坡山上 ,依稀可见昔日的战壕 ,不时还可捡到当年留下的弹壳。老人们说 ,那是狙击日本侵略者入侵的战场。战争十分惨烈 ,血水染红了坡东侧那口山塘。

儿时 ,站在高高的庙坡山上 ,我就想 ,长大了 ,我一定要去为祖国放哨站岗。后来 ,生产队分成了几个组 ,再由组分田到了户 ,我也入伍到了广西边防。家书中知道村民盖起了新房 ,池塘也被承包了。再后来 ,我回到邹家屋场 ,看到池塘四周都用水泥硬化了。已不复儿时的模样。

然而 ,记忆中儿时的那方塘 ,依旧在脑海里。梦魂萦绕。