

手工魔芋

嚼劲足 满口香

本报记者 潘鑫

对老一辈的人来说，因为物资匮乏，很多东西只能靠自己，自然多了很多手艺人。磨豆腐、剁辣椒、灌香肠、做红薯粉，他们样样在行。而今，生活节奏更快，购物更方便，选择更多样，年轻人也在忙碌中与这些传统的手艺越来越远。

春节前，住在市城区南庄坪的昌珍英老人一直在忙碌。已经74岁的她，虽然生活富足，但在吃的方面她仍喜欢自己动手制作美食，对无添加的美味情有独钟。今年春节，她制作了许多原汁原味的魔芋豆腐，送给儿女们做年货。

魔芋在栽培学上属于薯芋类作物。早在3000年前，我国就开始栽培和利用魔芋。《本草图经》、《本草纲目》等古书中就有记载，魔芋性寒、味平，入药可消肿去毒，主治痈疮、肿毒、瘰疬等症。在养生界，它还有着抗癌魔衣的美誉。

做魔芋豆腐的原材料很少，就是鲜魔芋和少许食用碱。清洗魔芋必须戴上手套，用流动的水洗，因为魔芋汁液会使人奇痒无比。洗净后需削去外皮。昌奶奶介绍，如果皮不清理干净，做出来的魔芋豆腐就会偏暗。

取大盆一个，放入少许水，加入一丁点食用碱，就可以研磨魔芋了。昌奶奶根据多年经验，把自家的蒸笼篦子打了许多密密麻麻的孔，钉在像搓衣板一样的木板上。

将其架在放好碱水的盆内，左手按住，右手拿着魔芋在篦子上来回摩擦。手上的动作要迅速，三五分钟就磨完一个。一边研磨，一边需要用手将其和碱水搅匀。

在研磨魔芋的同时，必须同时准备几壶开水。昌奶奶选择用铝锅在灶上烧水。所有魔芋研磨完毕后，盆内的魔芋就开始慢慢凝固，需要用铲子按压，让其呈块状。此时，将烧开的水分几次均匀浇再堆积好的魔芋泥上，随着“噗”的浇灌声，魔芋泥迅速开始收缩，颜色也出现变化。几壶水下去，用手按压，足够紧致成型后，取刀进行分割。

将大块的魔芋豆腐切成小块后，还要入锅再进行两次水煮，一来是使其更紧致，二来则是去掉其中的碱味。第一次是块状，煮大约十来分钟，再取出用冷水冷却，切成片再煮沸几分钟就大功告成。做好的魔芋要冷却到常温，然后用冷水淹没存放，每天换水。

魔芋豆腐的做法甚多。

可做成麻辣干魔芋丝当

零食，可用干辣椒、

大蒜苗炒着吃，也

可做配菜炖火

锅。于市场上

售卖的相比，

这样纯手工制

作的魔芋豆

腐不仅健康，

还嚼劲十足，

吃下一口满

嘴余香。



手指画 手上艺术 指尖作画

何起

虚与实、浓与淡、远与近中国山水画讲究的情调与意境，在挥毫泼墨中能窥见其功力。

在张家界有这样一位草根画家，他以手指代笔，创作出4万余幅令人称奇的水墨画。以掌纹画石头，小拇指画远山，无名指勾勒山石棱角，中指点太阳，食指画松干，大拇指画松树松针。看似简单的操作，却藏着日复一日对指画的练习研究和对张家界的爱。

这位画家叫李利峰，他与张家界结缘得从15年前的那次旅行说起。

2005年冬天，还在上大学的李利峰从老家内蒙古第一次到张家界游玩，便被银装素裹的张家界雪景所深深吸引。



既被美景所迷倒，又因为学的美术专业，他便萌生了在景区卖字画的想法。

一次偶然的机会，李利峰被网上的一个用手掌手臂画黄山的视频所震撼。天性好学的他，便开始自学起指画。

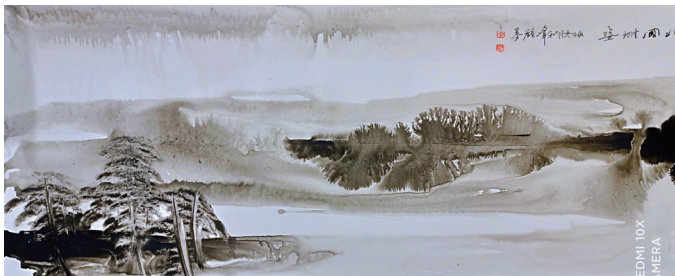
有天分使然，也有勤奋作伴。没有老师的指导，李利峰就临摹古代的山水画，通过练习了解其技法、章法和构图。初学时，会边玩边记录，拿相机拍下漂亮的风景，带回家日复一日地创作练习。

蘸墨的浓淡，触纸的轻重缓急，手掌的角度要完成一幅指画，这些都是检验功底的地方。李利峰告诉记者：水墨画一定要会用水，讲究的是意境，而且必须要一步到位。

李利峰说，如今创作一幅画最快只需不到5分钟，但要用尽全身的精气神，一天就只能画二三十幅，不然手指皮会受不了。

2012年，李利峰在溪布街开起了画室。在此之前，李利峰以流动摊位卖指画的足迹几乎踏遍了武陵源的各个景点。天子山、袁家界、金鞭溪、十里画廊、宝峰湖、黄龙洞等景区的每个角落都留有他的身影。

不仅如此，在张家界13年的时间里，李利峰的指画越来越成熟，也愈发受到被市场认可：他注册了“李利峰指画”的商标，指画的形式延伸到书签、明信片、瓷板画；许多游客慕名在网上预定指画作礼品；以前最高价只能卖50一幅，如今一幅画最多能卖到三四千；五六个徒弟跟他拜师学艺；自己还在这里安了家。



亚长牛尊：穿越三千年 惹不起的“牛”

桂娟 李文哲

牛年已至，千百年来，牛性情温和，任劳任怨，是人类的好伙伴。但在河南安阳殷墟出土的青铜器中，却展现了一头令人生畏的野生水牛。

现藏于殷墟博物馆的亚长牛尊，在灯光下泛着幽幽青光，只见牛角弯曲有力，四足粗短壮实，牛头前伸，双目大睁，牛口微张，一看就不好惹。

这是殷墟发现的唯一一件牛形青铜尊，通高22.5厘米、长40厘米、重7.1千克，生动展现了一头成年水牛的雄姿。中国社科院考古研究所研究员何毓灵说。

尊，出现于殷墟时期，沿用至西周早期，是一种青铜酒器。通体遍饰神性动物纹样的亚长牛尊，更是殷商时期人神沟通的媒介，担负着沟通天地的神圣职责。

牛身布满龙、鸟、鱼等20多种动物纹饰。最为突出的是牛腹两侧各饰一只猛虎，虎头低垂于牛的前腿处，虎尾上卷在牛的臀部。何毓灵说。

拥有如此精美的随葬品，墓主人身份非同寻常。墓中共有131件青铜器上铸有铭文“亚长”二字。对比分析随葬品数量、墓葬面积等情况，专家表示，亚长是商王朝南部诸侯国的部落首领，地位仅次于武丁王王后妇好。

亚长可谓“牛人”！他曾多次驰骋疆场，未及伤愈便又持钺上阵，直至战死，是一名忠勇善战的军事高官。据何毓灵介绍，人类学家在亚长身上找到至少七处创伤，不乏连续击打、致命性的。

事实上，殷墟以牛为形象的还有玉器、石器、陶器等，

也有用浮雕状牛头及牛头纹饰装饰的青铜器。无一例外，从牛角可知，都是水牛。

研究表明，殷墟时期的水牛与家养黄牛不同，仍为野生。甲骨卜辞中常常记载，商王外出狩猎，捕到一种叫“兕”的动物。有专家推测，兕正是野生水牛。也有专家将这一野生水牛起名“圣水牛”。

在殷人观念中，未能驯化的动物野性十足，充满神秘，让人产生敬畏之心，从而促使人们模仿、制作其形象，甚至加以崇拜。何毓灵说。

三千年时光流转，由于各种原因，圣水牛终究未被人们驯化，而是逐渐灭绝了。所幸，在亚长牛尊的见证下，牛人的威猛和牛的故事仍在江湖流传。

新华社郑州2月12日电