

来洪家关，拜谒贺龙故居

本报记者 李成义



春节七天假期里，以贺龙故居、贺龙纪念馆为核心的桑植县洪家关旅游区单日接待游客数持续破万，成为了我市新的旅游增长点。

正是春光明媚之时，来洪家关拜谒贺龙故居，追寻红色记忆。这里距离市城区约71公里，驱车1个多小时可抵达。

故居门前，绿树环绕，蜿蜒的玉泉河潺潺流过，河上架有贺龙桥，是游客参观故居的必经之路，也是当地居民日常休憩、散步备受欢迎的场所。

大门门首悬挂有贺龙故居黑底金字匾额。1975年，桑植县政府按原貌修复故居，由一间堂屋、一间火坑屋、一间厨房、三间卧室以及旁边的马厩和牛栏组成，建筑为湘西常见的木架毛瓦平房。在修复故居的同时，还在院内新建了砖木结构的贺龙生平事迹陈列室，共陈列贺龙不同时期的185张照片和50多件文物。

关于马厩和牛栏，还有一段故事。由于贺家几代人曾经为修建洪家关大桥多次变卖家产，以致家产耗尽，到贺龙父亲这一代时，家境已经非常贫困了，只剩下三亩薄田半头耕牛。所以，贺龙14岁便赶骡马运盐谋生。

1983年，湖南省人民政府将贺龙故居列入重点文物保护单位。2006年05月25日，贺龙故居被国务院批准列入第六批全国重点文物保护单位名单。2016年12月，贺龙故居被列入《全国红色旅游经典景区名录》。

进入故居，穿过庭院，便来到堂屋前间，这里置放有贺龙元



帅身穿戎装的半身铜像。堂屋后面是退房，是贺龙姐姐和妹妹的卧室。左前间为火炕屋，冬天，全家人就在这间屋里生火取暖，来人接客，也都招呼在这里就坐。据史料记载，1916年春，贺龙联络了20个人就在这火坑屋里商量过袭击芭茅溪盐税局的事。

后面半间是贺龙父母的卧室。在当地有个习俗，认为堂屋是左边为大（也叫东头，但它不是表示方位的），应住长辈。客人来了，为表示尊敬，也请在这里就坐。堂

屋右边前间是厨房，后面是贺龙和他弟弟贺文掌的卧室。凡卧室都陈列有木床、被褥、蚊帐、木箱、书桌、靠椅、灯盏架和竹篮、洗衣棒等各种常用器物。

故居工作人员说，除周一这天不开放外，一周六天，他们每天都能看见很多人来此参观。

参观时，游客需要凭身份证在游客服务中心领取免费参观门票，并严格遵守参观要求，请勿吸烟，禁止携带易燃易爆物品及宠物入内。

麦秆飘香入画来

陈灏

20多平方米的草艺斋里，5名村民小心翼翼地剪开麦秆，熨平、粘贴、烙烫，一条用小麦秸秆剪贴出的巨龙逐渐显露雏形。在他们身后，数十幅题材不一的成品麦秆画挂满了墙壁。

以往被付之一炬的秸秆，在山东聊城高唐县三十里铺镇河崖孙村村民的手里，被注入了艺术的灵魂。

元旦当天我就来做麦秆画了，平时只要没事我都会过来。59岁的村民孙玉荣参与制作麦秆画已经一年，她边分解底图边告诉记者，这份工作既能顾家又能挣钱，还能弘扬当地的传统文化，她干得很带劲。

制作一幅麦秆画，短则三四天，长则一个月。正带领当地村民制作麦秆画的高唐县民间艺术协会负责人围景义说，麦秆剪掉关节、浸泡、破片、熨平之后才能作为麦秆画的原料，村民们需要将底图

分解，按照不同部分剪贴麦秆、组合、烙色，看似简单其实冗繁。

孙玉荣的背后放着她单独完成的一幅作品。记者看到，画面上荷叶有卷有舒，鹭鸟翎羽清晰。羽毛都是一小片一小片的麦秸层层粘出来的。这是个细致活，做不快。她告诉记者，这幅画的价格是700元，不打折的。

在河崖孙村，参与麦秆画制作的村民有30多人。围景义介绍，这些村民多数都是刚脱贫，做得多的一年能挣两三万元。平时他们也可以拿着分解图在家里做，不用每天打卡上班。产品也一路畅销，去年销售收入20多万元。

农民通过传统民间艺术增收、传统民间艺术通过组织化生产打开市场。在河崖孙村，这一转变并不仅仅体现在麦秆画上。

河崖孙村是著名书画家孙大石的故乡。2019年，三十里铺镇政府搭建的民间艺术产业平台落户

这里，村委会、民间艺术协会、农民专业合作社、销售企业多方联合，推动当地的传统民间艺术产业化。

目前，河崖孙村已经有麦秆画、葫芦雕刻、根雕、书画等10多个传统民间手工艺品种落户，形成了100多个产品系列，带动60多名村民在家门口就业，占全村人口的十分之一。

河崖孙村村委会办公楼上，一个600平方米的新手工作坊正在装修中。村干部王庭安告诉记者，村里今年计划引入粘花、草编等相对容易商业化的传统手工艺品种。

乡村振兴离不开文化振兴。三十里铺镇党委书记张立民说，三十里铺镇文化氛围浓厚，有独门绝活的民间艺术工作者也很多。当地正着力推动乡村文化振兴和产业振兴相结合，以传统文化引领更多的农民就近就业、增收。

(据新华社)

肌肉紧绷、惊恐回望，一头被猎人踏马追逐的受惊野牛跃然眼前。

这幅莫高窟最有代表性的狩猎图，绘于距今1400多年前的西魏时期。较之唐代壁画的纯熟，早期壁画更具想象力和原始的美感。

只用寥寥数笔，古代画工就勾勒出山林逐猎的紧张气氛和野牛的雄健姿态。敦煌研究院研究馆员杨秀清说。一些西方研究者认为，这幅壁画与19世纪印象派绘画有异曲同工之处，不苛求细部，重在营造整体氛围。

杨秀清介绍，敦煌壁画中关于牛的画面众多。古代画工从大自然、社会生产、佛教故事中广泛取材，创作出了形态各异的牛。

农夫挥鞭、黄牛犁地，莫高窟第23窟的雨中耕作图描绘出唐代的农耕生活。在第445窟的壁画中，牛犁地用的是当时先进的生产农具曲辕犁。

敦煌壁画中，不少与牛相关的画面都与佛教故事有关。在第148窟，有一幅牛王救太子的壁画。画面中，一群牛围绕着一个卧地之人，牛王舔舐着他的眼睛。

杨秀清说，这幅壁画讲述了一个向善的故事。利师跋国有善友、恶友两位太子。为替百姓寻宝，两人出海历险，终于找到摩尼宝珠。不料恶友太子心起歹意，竟夺走宝珠，并将哥哥的眼睛刺瞎。善良的牛王在看到因饥饿晕倒的善友太子后，轻轻舔舐他的眼睛，将刺舔出。

敦煌壁画中的牛也有异域风情。在莫高窟第61窟的甬道，绘有黄道十二宫，也就是人们今天常说的十二生肖就在其中。

观天象、占凶吉，是古代人类了解世界的一种方式。杨秀清说：中国有二十八星宿，西方有黄道十二宫。后者在唐代就已传入中国。这幅壁画是东西方文化交流的例证。

杨秀清说，敦煌地处多元文明交汇处，众牛图折射出敦煌文化创新融合、兼收并蓄的特质。这也是今天对中华优秀传统文化创造性转化、创新性发展的密码。(据新华社)



莫高窟第249窟受惊的野牛。



莫高窟第23窟雨中耕作图。

牛牛

敦煌壁

张

张睿

众牛